

以电影《亲爱的》为例探讨真实社会事件改编 电影创作方法

苏晓芳

广州华立学院, 广东 广州 511325

摘要：近年来, 国内的真实事件改编电影在不断涌现, 取得了艺术与商业的巨大成就。这种写实并非指电影技巧上的照相写实主义, 而是在创作上特别关注时事新闻, 把大银幕当作报纸, 用摄影机为笔, 从真实的故事中寻找灵感, 阐发电影人对社会的见解, 将社会生活中的真人真事以电影故事的形式再现出来。本文从真实社会事件改编佳片《亲爱的》入手, 探析真实事件改编电影的含义与特征, 在分析电影叙事内容与真实“蓝本”的基础上, 用纪实美学去发现影像真实的魅力, 分析导演的艺术表达方式与创作空间, 思考真实社会事件改编电影的创作原则。

关键词：真实社会事件改编电影; 原型故事; 纪实美学; 改编原则

中图分类号：J904

文献标志码：A

文章编码：2022010083

Taking the Film “Dear” As an Example to Discusses the Creative Method of Adapting Movies From Real Social Events

Su Xiaofang

Guangzhou Huali College, Guangzhou, Guangdong 511325

Abstract : In recent years, films adapted from real events in China have been emerging and have made great achievements in art and commerce. This realism does not refer to photographic realism in film techniques, but pays special attention to current events in creation, regards the big screen as a newspaper, uses the camera as a pen, finds inspiration from real stories, and illuminates filmmakers' views on society. The real people and events in social life are reproduced in the form of film stories. This paper starts with the excellent film "Dear" adapted from real social events, analyzes the meaning and characteristics of the film adapted from real social events, and on the basis of analyzing the narrative content and real "blueprint" of the film, uses documentary aesthetics to discover the charm of the truth of the image, analyzes the artistic expression and creation space of the director, and considers the creation principles of the film adapted from real social events.

Key words : films adapted from real social events; archetypal story; documentary aesthetics; reorganization principle

一、真实社会事件改编电影的含义

对于相关理论的研究是深入研究真实社会事件电影必备前提, 真实事件改编电影同时包含着“真实”与“虚构”特征, 是电影与现实之间界限的消解。真实社会事件改编电影可以溯源到意大利新现实主义电影, 德·西卡德代表作品《偷自行车的人》改编自一则新闻报道, 被普遍认为是真实事件改编电影中最早的作品。电影理论家安德烈·巴赞提出“电影是生活的渐近线”, 真实事件改编的电影将社会中的事件进行改编创作, 体现了真实性与艺术性的统一。

那么对真实社会事件改编电影的定义, 根据即以真实事件作为改编原型的电影作品。有一部分是完全根据真实事件改编而成的电影, 将事件完整地展现在了荧幕空间里; 还有一部分是在现实生活中能够找到原型事件与人物的电影, 体现了创作者的人生

思考与社会观察。这一特殊类型的电影, 以其特有的对真实世界的还原, 呈现出独特的魅力, 是创作者根据大众的消费需求创作成型的一种电影类型。

近年来, 国内由真实事件改编的电影不断涌现, 影经过了一段时间较长时间的发展, 已经形成一个较为成熟的产业。从《亲爱的》《滚蛋吧! 肿瘤君》《红海行动》《我不是药神》到《我和我的祖国》《中国机长》等赢得双效口碑与票房好评的真实社会事件改编电影。这些作品包含了丰富的影片类型与内容表达, 都与当代中国电影的现实主义传统相契合。

因为真实社会事件改编电影与文学改编电影有相同之处, 都是用影像(画面)时空来表现某个特定故事, 那么我们结合纪实美学与电影叙事学理论, 主要研究此真实社会事件改编电影的定义与内涵, 进而以具体实例探讨真实社会事件改编电影的原型与剧作呈现, 在原有理论基础上对现有真实事件改编电影进行研

20221 | 031



究，将会更有利于探索电影与现实的关系，进一步探寻真实事件改编电影的艺术创作规律以及改编技巧。

那么真实社会事件改编就应处理好真实和虚构的关系，创作出意义非凡的作品。

二、对故事原型的解构与建构

从真实电影的叙事内容的真实性上来讲，真实社会事件，乃至新闻事件，是中外电影要的创作资源，真实事件改编电影是以真实事件为原型、蓝本改编而成，在尊重客观现实的基础上加入创作者的主观构思、设计等虚构性元素。¹真实社会事件中，除了事件本身的巨大吸引力外，故事主人公的挖掘与呈现同样是改编电影的重要亮点。2014年导演陈可辛根据田文军为首的一群孩子惨遭拐卖的父母艰难寻找孩子的真实故事，创作了电影佳作《亲爱的》。这部电影也为陈可辛北上艺术探索上的坚实一步，获得了口碑与票房的双重认证，影片获得第34届香港电影金像奖最佳导演提名、第2届伦敦国际华语电影节最佳导演奖、第16届华鼎奖中国最佳导演奖。

其中电影《亲爱的》共包括三个原型人物和事件吻合度高：“彭高峰三年寻子”“高永侠还子事件”“孙海洋独自寻子”。与传统意义上的打拐题材不同，这部影片分别从被拐父母和拐卖人群以及被拐孩童的角度深入讲述了“拐卖”这个题材。陈可辛不仅将拍摄地放在了深圳，还还原了彭文乐在街头被拐时的情节，并将重点放在生父母与养母的情感刻画上。电影中的每个角色的界定，并没有单纯的好坏，而是从感情出发，充满了人性的复杂。

在电影《亲爱的》中，黄渤扮演的男主角田文军原型为彭高峰三年寻子故事，彭高峰和妻子在深圳打工开小超市，2008年3月临近天黑，一名黑衣男子趁彭高峰和妻子不注意，在超市外强行抱走了他们3岁多的儿子小文乐，随着小文乐的突然失踪，让这个原本幸福的家庭一度濒于崩溃，在接下来的3年时间里，为了寻找儿子，彭高峰几乎走遍了大半个中国。连续三年间只要有人提供线索，他都会赶紧赶过去核实。每一次出去都带着无限希望，但每一次回来都伴随着无限失望。在寻子的过程中，彭高峰结识了湖北老乡孙海洋，他也丢失了儿子，并且为了找回孩子，孙海洋将自己家包子铺的招牌给取了下来，换上了寻子店的招牌，这样能扩大寻子的范围。孙海洋曾经对着镜头哭诉，他愿意拿出20万给那个人贩子。相同的经历一下子让这两个男人成了互相打气的好兄弟。他们联手起来，共同印制寻子启事，散发寻子扑克，并牵头成立了一个“寻子联盟”。

彭高峰通过网络上来扩大寻子的范围，终于一位江苏大学生看到网络寻子信息的来电，他向彭高峰反馈，自己在江苏邳州见过一个孩子，看孩子的长相，与彭高峰丢失的孩子非常像。在曲折地见到孩子后，彭高峰就立刻判定那是自己的孩子，最后经过亲子鉴定，这个男孩就是彭高峰的儿子。

在《亲爱的》电影中也呈现了养育被拐孩子的农村妇女李红琴如何为夺取孩子做抗争的故事。影片中赵薇饰演的李红琴原型

是高永侠是江苏徐州某镇的普通农妇，21岁时经人介绍和韩中青结婚，婚后生下一个女儿，因意外被切除产卵管导致从此不孕。因丈夫重男轻女，经常因为没生出儿子对高永侠打骂，后来丈夫突然带回两个男孩，高永侠对待两个男孩和自己亲生的女儿没区别，一直抚养到丈夫韩中青因病去世后，高永侠被警察找上门，才知道这两个孩子是丈夫偷回来的，无可奈何高永侠只能把两个孩子都还回去。

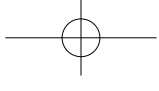
如何将这三个事件进行解构与建构，如何让三个典型人物故事以整体和群像的方式展现，是电影《亲爱的》最大的创作难题，《亲爱的》电影中的人物背景与走向基本遵循现实中的事件基础，但导演将三个故事有机融合，还在真实事件原型基础之上进行适当虚构加工。影片共分为两个部分，前一部分以黄渤饰演的父亲视角进行叙事，用较接近现实的纪实性方法表现父亲如何丢子、寻子的过程，是一个悲剧的寻子故事，后一部分则自养母赵薇饰演的李红琴出场展开，以李红琴视角展开叙事，将笔墨着在了李红琴想要回女儿吉芳的抚养权的故事，以此让观众建立犯有“罪恶”一方的母亲与无辜孩子之间的情感关系。

故事情节点越来越多，情感也越来越复杂。如：亲生父母与“养母”李红琴之间、两个孩子抚养权的、律师金钱与情义选择之间等众多矛盾使得影片情节更丰富。情感上如：吉刚吉芳的兄妹情、李红琴与两个孩子的亲情、亲生父母对李红琴的复杂情绪、李红琴对人贩子老公欺骗自己的等多种情感。两个部分主角与人物身份虽然发生巨大逆转，但人物本身蕴含的都是可怜的父母寻找自己丢失的孩子这一深刻主题，双方都掺杂着深重的父母对子女难以割舍之爱，正是导演将影片这一复杂的情感线融合使观众沉浸其中，消解了商业电影中单一的善恶二元对立，建构出丢失子女与收养被拐来子女父母的两方样貌。这种打破一般电影常用的单一结构，使之呈现一种更为复杂的影片结构方式，也自然也增加了电影的故事与内涵容量。

三、影像的纪实美学

安德烈·巴赞指出视听与时空的真实是电影的表现基础。他认为，电影艺术可以使观众直接看到“现实本体”本来的样子。在巴赞看来：“纯粹状态来说，电影的特性仅在于从摄影上严守时空统一。”²巴赞纪实美学的最重要的层面是镜头内影像的时空真实再现，通过以长镜头和景深镜头理论为依据，将视听表达的外在真实和在艺术真实定义为电影的两个重要组成层面，表里是一种相辅相成的关系，用纪实性美学方式进行的影视化表现于外在真实与内在真实协调统一之间得到更好的诠释。

真实社会事件改编电影在本质上属于纪实美学，在影片中，纪实既可以作为电影美学内涵而存在，也可以作为一种视觉风格而存在。纪实美学的视听外在表达消解了虚拟影像与真实世界的界限，近乎自然的线性叙事让所表现事件的真实性更加突出。³观众沉浸于电影所创造出的幻象时空，对于影片产生强烈的“二次认同”，从而使得观众对于故事冲突产生更强的同理、同情的认同感。影片所呈现的内容更像是社会的“镜像”。在这种看似“淡



化”的表层意义下，深沉内涵的是观众复杂的心理感受与自身的再观照。

《亲爱的》导演通过细节的捕捉来表现生活中细腻的真实感。影片用近乎真实的场景设置以及纪实性的表达手法刻画出极具客观性的场景、事件等。如影片开头场景中，杂乱无章的电线，狭窄脏乱的巷道，这些杂乱的背景清晰的景深镜头，除了交代故事的背景，更是展现出主角田文军日常普通的生活。这种去个性化的表达，深刻地揭示了现实生活中人物的底色。同时这种画面布局的不干净，也在传递出画面中人物的生活状态与情感状态，也为后续悲剧事件的发生做好了背景与铺垫。

影片在拍摄上采用半纪录片的形式，以跟镜头为主，跟随田为军寻找儿子的线索进行纪实性记录，线性流畅叙事结构，根据事件发展的时间线来还原，质朴无华的人物造型，以及背景音乐刻意缺席，都使得影片呈现出一种半纪录片式的感觉。同时在电影多次运用到了长镜头，增强影片的纪实性，如《亲爱的》最后的画面是李红琴知道自己怀孕了之后蹲在医院走廊里哭的一个长镜头，画面随着镜头被越来越拉远，渐渐变黑；这个延续了39s的长镜头，李红琴的表情从不相信到震惊，再到手足无措与悲痛，人物背景是一面巨大的玻璃墙，摄影机面向李红琴的背影，长镜头开始前画面穿插着儿子吉刚上学的场景和女儿吉芳的身影，之后为纵向景深长镜头，随着景深越拉越长，人物在画面中的比重越来越小，摄影机人门框上拍摄过去，慢慢后拉，人物协同门框从右上方出画。

此时画面中空旷的医院和弱小的李红琴形成鲜明的对比，影片中塑造的李红琴是一个典型的农村妇女，她对丈夫的话说一不二，深信不疑，因为一直没有小孩，丈夫就说是他的原因，是她没有生育能力，在领回儿子小田鹏（后叫吉刚），还欺骗她说这是他与别人生的孩子，但李红琴没有怨言，一直照顾着孩子，直到儿子吉刚被亲生父母找到并带回家，为了争取要回女儿吉芳的收养权，李红琴准备在深圳打工，直到体检结果得知自己意外怀孕，面对命运给她开了一个巨大的玩笑，她该怎么办，是否还要争取抚养权？长长的走廊暗示着她的悲剧和对未来的渺茫，隐藏在长镜头背后的是电影的情感，同时给观众留下无限的遐想空间。

另一处的长镜头也同样动人，影片中另一个丢失孩子的父亲韩德忠，他投入了巨大的人力物力，帮助别人，也帮助田为军找到了儿子，但他却在这段艰苦寻找中无数次地失望希望，最后他决定和妻子再要一个孩子时，坐在田为军家门外，决定放弃找儿子倚窗痛哭的长镜头，

现实环境中淅淅沥沥的雨声不仅交代自然环境。也衬托出他内心痛苦无助的情感。

四、书写真实 直面社会

真实事件改编的影片相较于虚构影片可以让观众感受到最强烈的情感认同性，最重要的是，拍摄真实事件改编的电影就是要产生一种对现实世界的观照。

在电影《亲爱的》中陈可辛以小见大的功力，让影片不止感动催泪那么简单，法理与人情的矛盾、每个社会视角的态度、被拐小孩和父母的情感割裂与修复。陈可辛导演擅长挖掘真实社会事件与人物故事进行创作，以其细腻、深刻入里的影像，展现着他对于大陆社会现实关注，他在还原这些社会真实事件的同时，呈现出在人们对于亲情的追求，表现对社会现实的思索与批判、对人性复杂的挖掘。

从我国现实情况来说，我国有着大量的典型性、代表性、思考性极强的事件可以深入挖掘、改编。中国真实社会事件改编电影有着良好的发展前景。作为电影艺术者更应敢于直面那些社会现实的各种面向，打破常规创作模式，用影像的广度和深度记录着这个时代的故事与人们的情绪，帮助人们思考，了解真实，表达对时代的认识。

同时电影作为文化市场交易的产品，在进行真实社会事件电影改编创作过程中遵循创作的原则，在尊重事件原型人物的名誉权等的基础上，必然需要尊重价值规律和价值理论，把握住文化受众的心理需求，将纪实与虚构相结合，真实性与类型化相结合，生产出喜闻乐见而意义非凡的影片，才能使真实社会事件改编电影艺术与商业并驾齐驱，推动与繁荣中国电影发展的未来发展之路。

注释：

- 1 王洁琼，刘艳红. 直面残酷现实：韩国以真实事件改编电影初探 [J]. 短篇小说：原创版，2015(9X):3.
- 2 [法]安德烈·巴赞. 电影是什么 [M]. 崔君衍译. 北京：商务印书馆，2017.
- 3 杜宇静. 中国真实事件改编电影纪实性特征研究 [D]. 东北师范大学 [2023-08-07]. DOI:CNKI:CDMD:2.1018.707532.

参考文献：

- [1] [法]安德烈·巴赞. 电影是什么 [M]. 崔君衍译. 北京：商务印书馆，2017.
- [2] 孙楚航. 巴赞纪实美学与中国电影 [J]. 四川戏剧，2005(6):1—4.
- [3] 陈旭光，郭涛. 纪实的“补课”与“救赎”——论新时期以来的影视纪实美学潮流 [J]. 文艺争鸣，2008(1):27—29.
- [4] 温顺帆. 新时期中国电影“纪实美学”探寻与研究 [D]. 广州：中山大学，2010.