

探析如何优化小学音乐的趣味教学效果

姚满满

平原县龙门小学, 山东 德州 253100

摘要 : 与小学其他科目相比, 音乐更为特殊, 它更注重学生自身素质的提高和学生在成长过程中身心的全面发展。正是鉴于音乐学科的独特特点, 在传统音乐教学课程中没有受到重视和欢迎, 我国小学音乐教学的发展水平仍然较低, 小学生音乐素养的培养还处于初级水平, 音乐教学的功能尚未充分发挥。在新课程教学体系下, 音乐教学活动重新回到了公众的视野。要求在小学音乐课堂上, 以学生的兴趣为导向, 设计教学内容和选择科学新颖的教学方式, 能够更好地提升学生在音乐课堂中的参与度。

关键词 : 小学音乐; 趣味教学; 效果优化

中图分类号 : G623

文献标识码 : A

文章编码 : 2023010049

Exploration on how to optimize the interesting teaching effect of primary school music

Yao Manman

Ping Yuan County Long Men Primary School, Dezhou, Shandong 253100

Abstract : Compared with other subjects in primary school, music is more special, and it pays more attention to the improvement of students' own quality and the overall development of students' body and mind in the process of growth. It is in view of the unique characteristics of the subject of music, which has not been valued and welcomed in the traditional music teaching curriculum, the development level of music teaching in primary school in China is still low, the cultivation of music literacy of primary school students is still at the primary level, and the function of music teaching has not been fully developed. Under the new curriculum teaching system, music teaching activities are back in the public eye. It is required to design teaching contents and choose scientific and novel teaching methods oriented to students' interests in primary school music classroom, which can better enhance students' participation in the music classroom.

Key words : primary music; interesting teaching; effect optimization

引言

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》指出:在小学音乐学科学习中,学生要能通过体验音乐的情绪和情感,感知音乐的艺术内涵,保有对音乐学科的好奇心和探究欲,能在探究中表达自己的感受,展现个性和创意。由此可见,趣味性是艺术课程的重要特征,趣味教学法是艺术课堂教学的关键方法。趣味音乐教学融合了国内外音乐教学体系,包括教学环境、内容、方法等方面,真正解决了教师如何教授知识的问题,是一项综合性的教学活动。有趣的音乐教学可以提高学生的参与度,给学生良好的学习体验。

一、小学音乐教学要求

对于小学音乐教学改革而言,这是新课程标准背景下提出的要求,有助于提高小学音乐教学的效率。在新课程标准的背景下,音乐教师将被要求在课堂教学过程中更加注重激发学生的主体能力,培养学生的综合应用能力,以促进学生更加健康的发展。也就是说,在这种需求下,早期教学模式对小学音乐教学的

要求已经实现。对于小学音乐改革来说,它是一门非常重要的课程。小学音乐教学改革也将在一定程度上帮助学生发展综合能力。为了实现这一目标,音乐教师还必须改革课堂观念,使用更合理的教学方法,以便帮助学生们充分地调动学习积极性,激发学生学习兴趣,从而促使学生们能够更加积极以及自主地投身到音乐教学之中,从而实现对学生学习质量的有效提高。



二、小学音乐教学的重要性

（一）有助于培养学生的想象力

在小学音乐教材中，音乐素材的主要来源是生活。音乐课程以现实生活为基础，充满想象力，这也是小学开设音乐课程的主要原因。小学音乐情境教学主要是指教师创设特定情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，使学生积极参与音乐课堂，感受音乐中所描述的意境。可以说，原始的抽象音乐知识可以体现在提高学生欣赏音乐的能力上，激发学生的想象力。让学生在听到音乐时就可以跟随音乐的起伏形成画面，学会感受音乐的美妙，让学生爱上音乐，进而培养学生的想象力。

（二）有助于树立学生文化观念

音乐是人们放松心情的一种方式，也是学生释放压力的渠道之一。在音乐课堂教学中，教师可以积极改变教学思维。例如，当学生听某些音乐时，他们应该首先向学生提供相关材料或解释音乐背景故事，帮学生在聆听音乐时感受到音乐中的情感。正面与积极的音乐可培养学生优秀的品质，从而强大学生的内心，树立正确的文化观念。

（三）有助于提高学生的审美能力

新课程标准指出，在小学音乐教学中培养学生的审美能力是关键。提高学生的审美能力，不仅需要学生对音乐和音乐知识的浓厚兴趣，还需要教师的专业科学合理的指导。在小学音乐教学过程中，环境的变化可以使音乐在学生面前具象化，从而更有效地引导学生在人的情感中识别音乐个性，提高学生的音乐体验，提高学生审美能力。因此，在实际教学中，教师需要选择合适的教材，向学生传授音乐知识，并创造一个美丽的环境，引导学生记住主动地演唱。使学生能够感受和欣赏音乐带给他们的美，并提高他们的审美能力。

三、小学音乐教学中存在的问题

（一）音乐学科不受重视

在传统教育中，中国的教育背景主要是应试教育。在应试教育的深刻影响下，许多学校领导和教育工作者都致力于提高学生的学习成绩，认为学习是学生的唯一任务，升学是学生的使命。在建立教育课程体系时，这些教师非常重视应试科目：语文、数学和英语。大部分教育时间被分配给这些主要课程，而音乐、体育、艺术和其他教学的“副科”被忽视。认为这些“副科”是用来为学生玩的，没有教学价值和意义。深受这些功利性教学思想的影响，学校也并未为小学音乐教学的发展组织专业化的人才教学队伍。甚至少数学校的音乐教师，都是由其他主科教师“兼任”的，或者有些主科教师直接占用了小学生的音乐教学时间。

（二）严重缺乏音乐教学器材

学校的教育资源有限。在分配教学资源时，由于缺乏对音乐教育的重视，学校领导没有为许多学校的学生配备专业教学工具。由于缺乏教学资金的支持，学生没有专门的音乐自习室。在学习一些乐器时，他们大多专注于课本上的乐器理论学习，没有

练习过。这样的音乐学习不仅十分枯燥，无法激发学生的音乐学习兴趣，更主要的是，不利于学生音乐素养的提升。

（三）教学过程中互动性明显不足

在小学课堂教学实践中，缺乏教学互动是许多课程面临的问题。传统的小学音乐课通常以教师唱歌和学生唱歌为主要教学方法。学生的思维发展受到教师教学的限制，主动性和积极性不高。因此，当前的小学音乐课应该不断提高教学互动性。音乐游戏作为一种具有娱乐性和互动性的教学方式，需要教师和学生的参与。在实际的音乐课堂教学中，音乐游戏的运用不仅能充分调动学生的主观能动性，还可以使教师在音乐游戏互动中提高对师生互动和沟通重要性的认识，增强学生的音乐认知能力，提高课堂互动性，从深度和广度方面拓展音乐游戏的教学作用，使学生逐渐爱上音乐学习。

（四）教学过程过于形式化

由于传统观念的影响，应试教育方法贯穿于小学音乐教学的整个过程。与语言、数学和英语等主要科目相比，大多数教师认为音乐课程的学习并不重要。这样的教学理念直接影响到后续音乐课程的发展。从长远来看，美育的目标也很难实现。学校会根据素质教育的要求建设相应的音乐教学设施，但很少让学生体验，同时也缺乏对音乐教学的课后评价，忽视了学生音乐素质的培养。教师盲目地完成学校的教学任务，简单地向学生解释音乐教材的要求。因此，学生对音乐学习并不热情，一方面，教师没有主动引导学生感受美好的音乐世界，另一方面，学生由于年龄限制，难以完全理解课堂内容，对音乐作品表达的情感缺乏充分体会，这些都导致了音乐教育过于形式化。

四、小学音乐趣味教学法的应用价值

对于小学音乐教学来说，在小学音乐课上运用趣味教学法具有重要意义。首先，趣味教学法是教师基于学生兴趣应用的一种教学方法，可以有效激发学生对音乐课的兴趣，吸引更多学生积极参与课堂活动，改善班级的学习氛围。其次，音乐课需要一个轻松愉快的氛围。有趣的教学方法重视学生在课堂上的主导地位。教师应充分关注学生，这为学生创造了一个轻松愉快的环境。学生可以充分表达他们对自己感兴趣的音乐作品和音乐形式的想法，这可以让学生的学习过程中感受到成就感和参与感。轻松愉快的课堂学习氛围也有利于师生之间的深入交流，既有利于实现寓教于乐的目标，也有利于教师及时了解学生的真实想法和学习需求，从而更好地改进后续教学活动。最后，有趣的教学方法鼓励学生积极思考，培养他们的探究意识和质疑精神。学生在课堂上学习自己感兴趣的内容，如果产生了一定的疑问和想法，会更加积极主动和同伴与教师交流，对于学习内容的进一步探讨，能为学生批判性思维能力的提高奠定基础。

五、优化小学音乐趣味教学效果的策略

（一）转变因素教育理念

正确的教育理念可以帮助学生了解他们想要学习什么、如何



学习以及如何实现他们的学习目标。为了达到明确的教学目的，要改变教师的教学观念。因为教师的思想与学生的学习息息相关，教师应该加强对自身教育态度和教学状态的调整，让学生在课堂上享受音乐，从而爱上音乐，培养自己，实现更好地发展。应该将教学目的与特定的社会和个人教育需求相结合，以实现质量和数量的转变。教师必须认识到，良好的音乐教育可以影响人，使人之间的关系更加和谐。因此，正确理解和把握教育的内涵尤为重要。好的音乐教育能让学生更好地了解怎样去欣赏和关心别人。尽管这对小学生来说还是有点过了，但不可否认的是，在教育中，正确的教育理念对学生有着潜移默化的影响。

（二）注重课前导入

教师要想在小学音乐课上更好地应用有趣的教学方法，首先要根据学生兴趣的需要优化课堂介绍。作为课堂活动的第一模块，课堂导入环节的设计是否有趣、吸引人，直接影响着整个课堂的教学效果。这要求教师在应用有趣的教学方法时，充分考虑课堂导入环节是否符合学生的兴趣和本课教学内容的特点。教师可以在课堂介绍中使用故事介绍法。根据本课所学音乐作品和音乐知识的要求，结合学生的兴趣和性格特点，教师可以选择合适的课前故事作为开场白。在讲述故事时，教师可以用安静幽默的语言吸引学生的注意力，并通过制造悬念让学生在随后的学习过程中找到答案。这种课前导入模式不仅能够为接下来所要学习的内容作铺垫，而且能够通过有趣的故事吸引学生的注意力，从而更好地开展后续的教学活动。

（三）完善音乐教学器材

为了促进小学音乐教学的发展，还需要为其教学提供各种乐器。在小学音乐学习中，有一些乐器和音乐理论知识的教学。同时，这些音乐理论知识具有很强的抽象性。如果没有相关乐器，学生在学习时很难理解，这会影响学生音乐学习的效率和质量。因此，学校需要将小学音乐教材中涉及的乐器作为教学基础，并为小学生音乐教学和乐器学习的发展提供强有力的资金支持。例如，小学生学习到《号手与鼓手》《奇妙的竹乐器》等小学音乐知识时，学校可为学生按需购买小号、锣鼓、竹乐器等等，然后由教师来教导学生怎么去应用乐器。让学生学会乐器的基本应用原理，并且还让学生学会用乐器去表达音乐作品，提升小学生音乐学习的深度与丰富性。

（四）开展游戏化教学

在小学音乐课上，传统的灌输式教学使学生在音乐课上感到厌烦，甚至完全失去兴趣。因此，为了更好地建立高效的小学音

乐课堂，教师可以将游戏元素融入课堂，利用游戏调动学生的积极性，激发学生对音乐学习的兴趣，让学生积极参与音乐知识的学习，提高音乐素养。例如，在学习歌曲《踏雪寻梅》时，教师可以通过游戏的方式来讲解歌词内容，让学生模仿梅花、桥等，在体验和玩乐中理解歌词内涵。学生可以根据自己对梅花、桥等外形上的理解，进而用身体展现出来并让其他同学竞猜。游戏教学的主要作用是激活课堂气氛，可以在很大程度上调动学生学习音乐的积极性，加强学生对音乐知识的理解，让学生“边学边玩，边玩边学”，从而促进音乐素养的提高。

（五）应用信息化教学方式

在双减措施下，应该减轻学生的学习压力，但这并不意味着他们掌握的知识点数量应该减少，而是应该在更短的时间内掌握更多的知识点。在小学音乐课上，教师可以通过多媒体教学设备丰富音乐课的教学内容，将课外内容延伸到教材内容之外。教师可以在互联网上找到很多教育资源，为学生提供更多优秀的课程。多媒体的使用可以很好地抓住小学生的眼球，促进他们更有效地掌握知识点，使教师有足够的课时为他们提供课外拓展，并取得更好的教学效果。在音乐课上，教师还可以使用多媒体设备播放音乐、视频和其他内容，让学生认识更多的音乐形式，通过这种多媒体技术将小学音乐课堂显得更为现代化，同时教师也可以降低自己的教学压力，也可以使学生们在精力高度集中的状态下轻松地了解音乐内容，从而进行更有效的音乐教育。

（六）提升音乐教师专业素养

教师的专业技能是决定学生学习成效的重要因素。在小学音乐教育中，教师应积极掌握专业音乐知识，不断提高音乐素养，增强教学灵活性。教学技术和教学方法对提高教学质量起着重要作用。因此，应加强多媒体教学、视频教学等现代教学方法的研究，以及情境教学法、分层教学法等新教学方法的应用，以促进教学效果提高。同时，学校应为在职音乐教师提供专业知识和教学技能培训，使其能够持续地提高教学水平，从而提高小学音乐教育质量打下坚实的基础。

结束语

综上所述，趣味音乐教学要求教师抓住一切可用资源，努力为学生创造和谐的学习环境，从学生的兴趣出发，让学生更好地集中注意力，结合思想和行为，将音乐知识和课堂表现融为一体，积极参与学习。

参考文献:

- [1] 郑雨昕. 浅析小学音乐教学中的趣味教学[J]. 明日风尚, 2019(24):109+111.
- [2] 樊子璇. 关于小学音乐教育中趣味教学的研究[J]. 北方音乐, 2019, 39(23):210+213.
- [3] 黄亚林. 趣味教学模式在小学音乐教学中运用[J]. 新智慧, 2019(32):60.