

影视传媒视角下的阳明文化传播及其价值展望

贾宁

北京财贸职业学院, 北京

摘要： 阳明文化的研究已经成为当前时代下的热点，现阶段阳明文化的传播方式多种多样。例如，基于学术研究层面对阳明文化价值表现进行挖掘、分析以及对比，这种传播方式的应用比较常见，传播群体主要是与之相关联的大学生、从业人员等；采用通俗语言方式进行王阳明的表述，比如《王阳明大传》《明朝那些事》等；采用学术讲座方式来进行阳明文化的传播，当前该方式应用的具体表现是文化频道讲座、高等院校讲座以及文化机构讲座等。在影视传媒技术快速发展背景下，阳明文化传播途径得到了进一步延伸，对于促进阳明文化的传播以及阳明文化价值的彰显来说具有重要意义。

关键词： 影视传媒；阳明文化；传播；价值

中图分类号： J943.12

文献标识码： A

文章编码： 2023010022

Communication and its value pprospect of Yangming Culture from the perspective of film and television media

Ning Jia

Beijing College of Finance and Commerce

Abstract： The study of Yangming culture has become a hot topic in the current era, and there are various ways to disseminate Yangming culture at this stage. For example, it is more common to dig, analyze and compare the value performance of Yangming culture based on academic research, and the dissemination groups are mainly university students and practitioners associated with it; the expression of Wang Yangming are used in popular language, such as The Great Biography of Wang Yangming and Those Things of Ming Dynasty; Academic lectures are used to spread Yangming culture. At present, the specific manifestations of this method are cultural channel lectures, lectures in colleges and universities and lectures in cultural institutions. In the context of the rapid development of film and media technology, the dissemination channels of Yangming culture have been further extended, which is of great significance to promote the dissemination of Yangming culture and the manifestation of Yangming cultural values.

Key words： film and media; Yangming culture; dissemination; value

引言

得益于影视传媒技术的高速发展，阳明文化传播也迎来了更为良好的发展机遇，通过广播、电视、电影以及自媒体等途径开展阳明的传播工作，有利于实现阳明文化的可视化以及平面化，提高阳明文化的普及度，这对于促进阳明文化的价值体现来说意义重大。

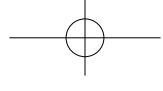
一、阳明文化传播重要意义

学习强国转载《求是》文章《思政课是落实立德树人根本任务的关键课程》，重现了习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上讲话的主要内容。这篇推送单在学习强国上阅读量就超过了4700万，在社会各界更是引起了广泛的关注和热议。在讲话中，总书记要求学校思政教师：要像王阳明那样“诚意正心”“知行合一”，自觉做学为人的表率，做让学生喜爱的人。

在纪念“五四运动”100周年大会上，习近平总书记对新时代中国青年提出六点要求：树立远大理想、热爱伟大祖国、担当时代责任、勇于砥砺奋斗、练就过硬本领、锤炼品德修为。在谈到青年立志时，总书记引用了一句古语“立志而圣则圣矣，立志而贤则贤矣”（《教条示龙场诸生》，王阳明）。那么阳明文化究竟有着怎样的意义，值得我们进行深入探讨。

（一）净化社会风俗，推动社会发展

王阳明在政务主持工作中，积极采用行德政、举社学以及立



乡约等方式来有效协调人际关系,营造和谐的社会环境,同时树立模范,对忠孝廉洁之士给予相应鼓励和奖励,引导群众移风易俗,充分贯彻礼仪规范理念,采用“乡约”约束方式,促使道德舆论力量得到进一步凸显。现阶段所开展的社会公德建设工作同样是弘扬社会主义核心价值观,加强媒体监督力量的利用,积极构建合理完善的舆论监督体系,促使其能够在公民道德建设工作中充分发挥作用。除依靠制度以及监督体系的支撑,还需要通过采用感化教育手段构建公民道德体系。王阳明将“良知之学”充分贯彻和融入到德育理论体系当中,其说明的人性本善,然而由于后天教育以及环境等相关因素的影响,导致人的良知会受到蒙蔽,在这样的情况下,就应该通过“致良知”来挖掘人内心的善,从而实现至善追求目标。这除了会对群众自身修养的提高产生积极影响,对人的自觉起到良好的启发效果,还有利于实现社会风气的净化,营造良好社会环境。

(二) 以行促知, 实现知行融合

王阳明倡导知行合一,从而力求改变传统的知与行相分离弊端。其在批判继承前人知行观的同时,还积极实现自身知行观的丰富化,以此便提出了知行合一理念,实现了知和行内涵的丰富化,该举措的落实对于促进知行相关哲学理论问题的发展来说具有积极意义。王阳明贯彻的知行合一思想更多是从知到行,然后再从行到知,遵循该规律逐步发展。王阳明最初的目的是提高人们的道德修炼,但从实际意义上来看,其所提出的知行观除了有有益于提高人们的道德修养之外,在政治实践以及社会实践方面同样能够表现出积极作用。知行合一实现了理论与实践之间的有机结合,以此来形成更具合理性与完善性的社会治理体系,可以为正确价值观以及发展观的形成提供有效帮助,从而提高实践能力。

二、基于影视传媒视角阳明文化传播特征分析

(一) 多元化传播

首先表现为传播主体的多元化。影视传媒视角下的传播主体涵盖了社会各行各业,包括专家、学者、文化代言人、民众等;其次,传播内容的多元化。在影视传媒技术支撑下的阳明文化传播,其传播内容主要包含了哲学概念、故事情节、传奇经历、管理方法以及养生方法等;第三是传播路径具有明显的多元化特征,明确来说就是能够通过多种传播媒介的利用开展阳明文化的传播工作,原本的单一化传播方式在当前更具灵活性与丰富性。

(二) 超时空传播

近年来现代传媒技术一直在不断更新与优化,其传播时间以及空间和以往相比得到了很大程度的扩张,呈现出了显著的超时空传播特征。基于传播时效性角度而言,首先是传播频率得到了很大程度的提升,传播速度不断加快,传播实践缩短;其次是数据存储的空间以及时间已经完全打破限制,在现代存储技术的支持下,可以实现传播数据的永久性保存,传播内容逐渐得到提升;第三,观看实践以及观看方式更具机动性与灵活性,受众能够根据自身需求来选择播放时间和播放内容,不再受到早期和固定、刻板播放形式的限制。基于传播空间角度而言,依靠影视传

媒技术的支撑,阳明文化传播还可以不受地域、种族和国别的限制,实现了线上与线下之间的有机融合,世界范围内的受众都能够利用自媒体来收听收看阳明文化,同时还可以根据自身需求有选择性地重复观看,充分满足受众的差异化和个性化需求。

(三) 易知化传播

易知化传播特征表现主要是阳明文化可以通过短视频、自媒体以及直播等多种途径进行传播,采用更加简易、浅显方式,使原本的具有抽象性、理论化并且晦涩难懂的阳明文化理解更加容易和直观,变得更具生动性和趣味性,使王阳明传奇人生以及其先进理念、积极思想等通过浅显易懂的方式传播开来,进一步提高了阳明文化的受众性,使阳明文化的传播覆盖范围进一步扩大,这对于提高人们对阳明文化的认知程度和认可程度来说具有重要意义。

当前时代发展背景下的文化拼盘化、知识碎片化等问题越来越明显,而阳明文化的多向度传播仍然遵循其最初发展理念,在价值引导方面发挥长足作用,在影视传媒视角下的阳明文化,可以采用多元化、超时空以及易知化方式进行传播,促使受众能够从更多角度出发对阳明文化有一个深入地了解,这对于彰显阳明文化的实际价值以及传播的现实意义来说是非常有利的。

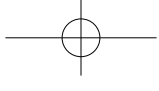
三、影视传媒视角下阳明文化传播价值分析

(一) 利于促进阳明文化精神的传承

通过对影视传媒技术的应用,对于阳明文化的传播可以采用讲座、电影、自媒体以及短视频等多种方式,使阳明文化的传播更加形象化和生动化,将王阳明的生平 and 思想更具生动性地展现给受众,更容易提高受众对阳明文化探索的积极性。首先,受众在观看阳明文化相关影视作品过程中,可以根据故事情节发展来感受和了解阳明的思想观念,即知行合一、万物一体等,从而探索怎样能够实现知行合一以及万物一体。其次,通过媒体技术使阳明文化能够更具生动性地展现出来,有利于将受众带入到王阳明所在的社会环境,在此基础上实现王阳明思想理论以及社会实践与受众日常生活的结合,便更有利于实现真知与真行合一。

(二) 有利于增强文化自信

阳明文化为中华优秀传统文化的重要组成部分,然而从古至今,人们对阳明文化的评价不一,既有肯定又有否定,既有正解又有误解。二十世纪八十年代左右,在唯物与唯心、主观和客观二元对立论的深远影响下,“陆王心学”被广大人民群众界定为主观唯心主义,在这样的形势下,阳明文化受到了较多的误解,一直以来学界针对该误解不断进行纠正,但仍未实现完全清除,截至目前仍然有一些学者有意使用西方文化话语体系俯视阳明文化,甚至有一些人不断采取相应手段想要使用西方话语体系将阳明文化消灭。但伴随着经济社会进程的推进,我国政治社会制度的作用表现和优越性得到了进一步凸显,经济实力与军事实力逐渐增强,我国在国际政治经济文化上所掌握的话语权得到了很大程度的提升,与此同时中国在影视文化传媒中也拥有了更多的话语权,并且现阶段的影视传媒经过不断更新和优化之后,其更具



简单性、生动性以及形象性，能够采用浅显易懂方式进行传播，基于此种现状，阳明文化的正名受到人们的广泛关注和认可，这对于增强中华民族文化自信来说具有积极意义。

（三）拥有社会主义核心价值观导向作用

电影艺术和自媒体传播在文化创作中占据较高地位，除了要求其具有较强的观赏性之外，还应该充分保证其文艺性，发挥其价值导向性作用。基于影视传媒视角的阳明文化传播有效实现了观赏性、艺术性以及价值导向性之间的有效结合，通过对该方式的应用，有利于从根本上避免受众对阳明文化的误读，促使阳明文化的内涵以及思想充分体现出来。阳明文化所表达的思想，采用影视多元化传播方式，在实现受众群体多元化的同时，同样也实现了受众范围的立体化。因此，依靠影视传媒技术，受众能够以客观、公正和全面的角度对阳明文化有一个更为深入的认知。阳明文化所倡导的思想在民风引领、价值判断以及社会道德践行等方面都能够发挥具有关键性的引导作用。

四、阳明文化传播展望

阳明文化在影视传播的支持下，其闪光点得到了更深层次的挖掘，然而与此同时也同样存在相应不足与缺陷。所以，阳明文化怎样能够更有效地进行传播，促使其文化传承推动、文化自身提升以及价值观引领等作用得到充分发挥，是影视传播视角下阳明文化传播发展中需要重点探讨的一项课题，具体可以基于以下几个角度出发开展思考与展望。

首先，王阳明的一生中实现了立德、立功和立言，给后世留下了非常丰富的文化遗产。基于理论层面而言，阳明文化所涵盖和倡导的思想包括知行合一、万物一体等。而基于政治社会层面而言，王阳明一生中拥有大量的政治、治军、安民等经历，在治政安民以及社会经济的发展方面提出了较多的思想建议。基于现实层面而言，阳明文化当中涵盖了较多的教育资源，包括社会教育资源、儿童教育资源以及家庭教育资源等。但需要注意的是，这些资源具有隐性特点，其融入了王阳明的文献当中，在仔细挖掘和品读之后才能够挖掘出来。所以，阳明文化的传播主体和媒介在实际工作中应对王阳明相关著作进行深入挖掘和探究，从而对阳明文化的实质精神和价值表现进行认真品读，在此基础上保证阳明文化的真实性传播，避免出现任何的凭空杜撰和捏造事实等情况，更不能对阳明文化进行虚构或者是神化。其次，应针对王阳明时期的历史文献进行挖掘，基于客观、公正的角度对王阳明的思想和心路变化进行揣摩，在研究审视过程中保持匠心精神。

其次，遵循“平等分享式”原则开展阳明文化的传播工作。针对现阶段的影视传播途径进行划分，主要能够将其分成两类，分别为官方渠道与个人渠道。前者具有公共性特征，主要包含了报纸、新闻媒体、广播、官方公众号等，后者主要涵盖个人视频直播平台、微博、微信等。通常来说，采用官方公共渠道进行传播过程中较为容易受到多个方面因素的影响，该传播方式容易带给人高冷感和抽象感。而采用民间个人渠道传播方式更加具有灵

活性和平等性，应用该传播方式的传播覆盖范围更大。民间个人渠道传播实践中通常会采用亲切、幽默的语言模式和受众之间展开互动交流，促使受众对阳明文化的理解和认知发生相应转变，改变受众原本对阳明文化抽象枯燥、深奥难懂的刻板印象，拉近阳明文化和人民群众之间的距离，使阳明文化服务现实方面的作用得到进一步彰显。所以，实际在开展阳明文化传播过程中，不仅应该从一而终地坚持正确政治原则，坚持正确的舆论导向，还应该坚持红线思维和底线思维，促使传统的灌输式、教导式传播方式转变成为平等分享式的传播方式，不断促进传播的多元化。

最后，应同样重视传播质量和传播数量。基于影视传媒角度而言，当前的阳明文化正处在传播热潮中，采用话剧、电影、电视剧、自媒体以及融媒体等方法开展阳明文化的传播工作，对于提高阳明文化的普及度和提高传播效率来说具有重要意义。然而从实际角度来说，因为传播速度较快、传播数量过多，难以完全避免受众对阳明文化出现误读情况，导致阳明文化在传播期间发生错漏或者偏移等问题，不利于阳明文化在现代积极作用的充分发挥。为了避免此类情况的发生，影视领域对于阳明文化作品的创作和传播应该严格遵循质量和数量并重原则，在加大力度开展阳明文化影视作品创作过程中，在阳明文化本真方面给予足够重视，要求创作人员能够对王阳明的社会历史背景和阳明文化的思想内涵有一个准确的了解与把握，针对王阳明文本不断展开更为深入的挖掘和探索，在对王阳明文本表示足够尊重的同时，合理融入更具创新性的传播元素、媒介、路径以及手段，促使传播数量和质量能够得到共同提高。

结束语

综上所述，影视传媒技术的高速发展，为阳明文化的传播和发扬提供重要支撑，使阳明文化传播方式呈现出了百花齐放、异彩纷呈特点。通过对影视传媒技术的应用，阳明文化传播的样态也进一步丰富化，通过戏剧、广播、电视剧、讲座等形式将阳明文化呈现在受众眼前，在加深受众对阳明文化理解程度的同时，还进一步扩大了阳明文化传播覆盖范围，有利于为阳明文化的思想导向、促进文化精神传承等作用得到进一步凸显，具有重要的现实意义。

参考文献：

- [1] 任健, 罗梅. 影视传媒视角下的阳明文化传播及其价值展望[J]. 电影评介, 2021(12):94-98.
- [2] 黄小华, 邵月云. 基于城市文化符号视角下的阳明文化创造性转化路径研究[J]. 艺术与设计(理论), 2021,2(05):29-31.
- [3] 黄小华, 邵月云. 阳明文化符号介入城市可持续发展的价值研究——以宁波文化可持续发展为例[J]. 美与时代(城市版), 2020(04):114-115.
- [4] 卢富清, 卓光平. 新世纪以来阳明文化在绍兴的影响与传播[J]. 名作欣赏, 2020(05):12-14.
- [5] 黄小华, 蔡亮, 邵月云. 阳明文化符号与宁波城市雕塑设计研究[J]. 东方藏品, 2018(05):61-62.