



黑龙江民间美术造型研究

刘柱¹，陈东梅^{2*}，杨东宇¹

1. 哈尔滨理工大学，黑龙江 哈尔滨 150080

2. 青岛恒星科技学院，山东 青岛 266100

摘要：黑龙江省位于中国东北部，有着悠久的历史，公元前4世纪至公元前3世纪，就有夫余政权建立。它是一个多民族边疆省份，全省共有五十三个少数民族，散杂居少数民族占全省总人口的5%左右。黑龙江省独有鄂伦春族占全国鄂伦春族人口的52%，其中满族、朝鲜族、蒙古族、回族4个民族人口超过10万，达斡尔族、鄂伦春族等少数民族不足万人。黑龙江劳动人民将自然生活中的物质需要和精神需求，民间艺术是他们当中应用和流传的一种朴素的、自由的群体性社会利益的体现。民间艺术作品更是为满足精神生活的需要创作的，造型有着粗犷、深沉、质朴的、多变性的特色。

关键词：黑龙江；民间美术；美术造型

中图分类号： G

文献标识码： A

文章编码： 2023010078

Research on Heilongjiang Folk Art Modeling

Liu Zhu¹, Chen Dongmei^{2*}, Yang Dongyu¹

1. Harbin University of Science and Technology, Harbin, Heilongjiang 150080

2. Qingdao Hengxing University, Qingdao, Shandong 266100

Abstract： Heilongjiang Province, located in the northeast of China, has a long history and culture. From the 4th century BC to the 3rd century BC, the Fuyu regime was established. It is a multi-ethnic frontier province, with 53 ethnic minorities in the province, and scattered ethnic minorities account for about 5% of the total population of the province. The unique Oroqen ethnic group in Heilongjiang Province accounts for 52% of the national Oroqen population, of which the Manchu, Korean, Mongolian and Hui ethnic groups have a population of more than 100,000, while the Daur, Oroqen and other minority groups are less than 10,000. The working people in Heilongjiang regard the material and spiritual needs of their natural life, and folk art is the embodiment of a simple and free group social interest applied and spread among them. Folk art works are created to meet the needs of spiritual life, and their shapes are rough, deep, simple and changeable.

Key words： Heilongjiang; folk art; art modeling

一、民间美术研究现状

民间美术是劳动群众在社会生产劳动时为满足精神生活的需要创作的，并在他们当中应用和流传的一种朴素的、自由的群体性社会利益的体现。艺术品中有对美好生活的期望、有对传说故事的敬仰、有丰富的文化内容，思维方式体现了中华民族人民对幸福生活的渴望和追求的智慧。

在中国古代比较有代表的图形《战国刺绣纹》（如图1-1），浅黄绢刺绣对凤对龙纹面衾，衾里为灰白色绢，多幅拼缝而成，接处纹饰错位排列，由多组对称龙凤纹组合，造型方法为点、线、面的几何图案，取材于是动物、植物的图形。天津市博物馆藏的商朝大型饕餮纹大铙（如图1-2），口纵23.8厘米，口横35.5厘米，通高47.5厘米，此类单件铜铙，只能安放在特制的座架上



>图1-1 《战国刺绣纹》

演奏，即植鸣。铙体前后均饰有饕餮纹，内填雷纹，也将此种纹饰称为“兽面纹”。

本论文是黑龙江省艺术科学规划重点项目《黑龙江民间美术造型体系研究》课题编号2022A006的研究成果。

* 作者简介：刘柱，出生年月：1974.3.20，性别：男，民族：汉族，籍贯：山东省枣庄市，学历：硕士研究生，毕业院校：俄罗斯国立师范大学，毕业专业：美术教育，研究方向：美术教育

** 陈东梅，出生年月：1975.12.23，性别：女，民族：汉族，籍贯：山东省枣庄市，学历：硕士研究生，毕业院校：武汉工程大学，毕业专业：思想政治教育，研究方向：学前教育

2023.1 | 031



图1-2 簋纹大簋

黑龙江省目前有关民间美术的研究主要有，一是学术研究：靳之林著的《中国民间美术》是民间美术的综合研究；许多研究人员、学者和艺术家对该地区的民间美术进行了深入的调查和研究，涉及木雕、刺绣、陶艺、纸刻、绘画等多个方面的民间美术受到学术界的广泛关注。学者们通过对黑龙江省的历史文献进行考证和整理，逐渐揭示该地区民间美术的历史背景、起源和发展演变。二是保护与传承：左汉中著《中国民间美术造型》多角度探索了民间美术造型。随着社会的发展和城市化进程，一些黑龙江省的传统民间美术面临着保护和传承的挑战。因此，相关部门和机构积极采取措施，努力保护和传承这些珍贵的传统艺术形式。三是文化展览和活动：在黑龙江省，经常会举办民间美术展览、文化交流活动和艺术节等，为促进黑龙江省民间美术与其他地区或国家的影响与交流，传统民间美术的研究和推广提供了传承与发展重要的平台。四是互联网的影响：随着互联网的普及，黑龙江省的民间美术也开始在在线平台上得到更多的展示和传播。一些传统手工艺人和艺术家利用互联网平台推广和销售他们的作品，为民间美术的传承和发展提供了新的途径。

二、黑龙江省民间美术分类

黑龙江省是一个多民族聚居的地区，因此其民间美术造型具有较为丰富和多样的特点。本文依据美术造型特点，将黑龙江省民间美术归纳为二维平面造型、三维立体造型的类别。

（一）二维平面造型

黑龙江民间美术平面造型中涵盖了多个艺术形式和代表人物，以民间绘画、刺绣、剪纸等最为突出。作品主题为传统文化、历史故事、农民生活、节庆等，表现了淳朴自然的形式美感，创作造型特点以二维空间中的高度概括的轮廓造型为要素，以吉祥图案为主装饰性强，造型线条流畅、几何图案纹样繁复，色彩比较鲜艳，使用了夸张变形的表现手法。

1.民间绘画：黑龙江省的民间绘画形式多样，以年画、壁画等为代表，以传统文化、历史故事、农民生活、节庆等为主题，融合了多民族文化和地域特色，表现了黑龙江省人民的生活、信仰和情感。

（1）年画：黑龙江省的年画用于庆祝新春佳节。年画主题多样，包括花鸟、动物、人物、神话传说等，以吉祥图案为主，如喜鹊、孔雀、祥云、如意等，寓意着好运和幸福。木板年画用木板雕刻印刷而成，是中国年画的一种类型。艺术造型特点：颜色以红、黄、绿等鲜艳的色彩为主，这些颜色寓意着幸福、喜庆和繁荣。技法多采用传统的中国绘画技法，如水墨画和工笔画，注重线条的勾勒和细腻的着色。代表人物晁楣等，他的年画作品以其独特的绘画风格和技巧在中国乃至国际上都享有很高的声誉。

（2）壁画：黑龙江省的一些民间建筑、庙宇和民居上常见壁画的绘制。壁画主题多样，通常包括神话传说、历史故事、民间传统节日等。满族是黑龙江省的主要少数民族之一，萨卡奇·阿梁岩画是其代表之一。其壁画作品在岩画的基础上发展起来的民间文化传统中占有重要地位。满族壁画常以神话传说、历史故事、民俗风情等为主题，采用鲜艳的色彩和精细的线条展现满族文化和传统价值观。鄂伦春族他们有着独特的壁画艺术，常以自然景观、动植物、狩猎场面等为题材，形象生动，色彩自然，反映了鄂伦春族人民的生活和文化。

2.刺绣：刺绣是黑龙江省的传统手工艺之一，主要以民族图案和动植物为主题，多用于装饰服饰、枕头、毛巾等物品上。其中以满洲绣和达斡尔族刺绣等最为著名。

（1）满族刺绣：满族刺绣是黑龙江省的独具特色的传统手工艺之一。满族刺绣以其精湛的技艺、独特的图案和丰富的文化内涵而闻名。黑龙江满族刺绣常用于装饰衣服、帽子、鞋子、枕头、被褥等日常用品。以鸟兽、花卉、山水等自然图案为主题，并融入满族传统的符号和寓意。其中常见的图案如锦鸡、孔雀、锦鲤、百鸟朝凤、吉祥图案等，形象生动，寓意吉祥幸福。黑龙江满族刺绣工艺采用细腻的针法和多种刺绣线，使作品具有高度的观赏价值和艺术性。满族刺绣不仅仅是一种手工艺，反映了满族人民的生活习俗、信仰和传统价值观，更是蕴含着丰富的历史文化内涵。其中，满族民间刺绣艺术中荷包造型分为猪腰形、鸡心形、葫芦形、圆形等形状，囊面上绣制如意结与玉兰花图案，寓意富贵祥瑞。

（2）达斡尔族刺绣：达斡尔族刺绣有妇女服饰、枕头绣片、荷包、鞋面、手帕、钱搭袋等物品。达斡尔族刺绣纹样受到了萨满文化的影响，反映了达斡尔族在狩猎时代生产生活状况、思想和审美意识。造型以几何纹、吉祥如意、民间故事人物，自然界的花鸟、云水、吉祥纹、亭台楼阁、禽兽等为内容，绣品的颜色对比较为强烈。绣法上多采用平绣、补绣、打籽绣等绣法，其材料底色多以白色、亮色为主，上面绣花色彩多采用桃红、粉色、翠绿、草绿、湖蓝、天蓝、柠檬黄、土黄等小块强烈对比配色，尽管绣线色彩对比强，但均能统一调和于面积较大的底色之中，层次清晰。不论色彩还是造型上，都形成了自己的民族特色。

3.剪纸：早期黑龙江剪纸，创作内容具有神话思维特征、信



仰崇拜等情结。黑龙江三皮剪纸有着悠久的历史，是黑龙江早期剪纸的典范，是三皮文化的重要载体。以塑造材料取名的桦树皮剪纸、鱼皮剪纸、兽皮剪纸呈现出地域的民族文化内涵，以展现出具有东北民间美术特征的艺术形式，成为黑龙江剪纸艺术形式的根基。伴随新中国社会的转变的影响，黑龙江剪纸作品的取材与内容随之改变，涉及海伦剪纸、方正剪纸、兰西挂钱、赫哲族剪纸、黑龙江桦树皮剪纸等多种形式。黑龙江剪纸回归于对中国传统文化资源的挖掘，作品常以动物、花鸟、人物等为主题，造型线条流畅、纹样繁复，具有很高的艺术价值。

（二）立体造型

黑龙江省的民间美术代表性的立体造型从材料分为雕刻、泥塑、瓷器、陶艺等形式。作品内容为人物、神话传说、动植物、自然景观等。作品造型的特点常以真实的自然元素为基础，艺术家通过造型线条流畅，形象栩栩如生，雕刻技巧娴熟。将大自然的美妙展现在相应的材料上。

1. 雕刻：黑龙江省民间的木雕、石雕、铜雕等各类雕刻作品较为丰富，雕刻作品不仅展示了雕刻技艺的精湛，还承载着丰富的文化内涵和地域特色。

（1）木雕：黑龙江省的木雕艺术以佳木斯市和哈尔滨市为代表，木雕作品常以当地的民俗文化和地域特色为创作灵感，以动物、人物和自然景观为主题。作品造型线条流畅，形象栩栩如生，雕刻技巧娴熟。木雕作品常以当地的民俗文化和地域特色为创作灵感，展现出浓厚的黑龙江风情。木雕作品既有小型的摆件和工艺品，也有大型的雕塑和景观雕刻。

（2）石雕：黑龙江省的石雕作品常以表现力强、雕工细腻、形象传神著称，作品在形式上注重线条的简练和造型的凝练，同时融入民族文化元素，成为该地区独特的民间艺术表现形式。石雕作品内容常以自然主题为创作灵感，作品内容为人物、神话传说、动植物、自然景观等。立体石雕造型艺术的特点常以真实的自然元素为基础，通过艺术家的创意和技艺，将大自然的美妙展现在石雕之上。将复杂的形象用简洁的线条勾勒出来，突出作品的美感和内涵，形象雄伟、气势恢宏，展现了黑龙江省丰富多彩的民间艺术。

2. 泥塑：泥塑是以黏土或泥土为原料的立体造型艺术。黑龙江省的泥塑艺术以哈尔滨市、佳木斯市和齐齐哈尔市的泥塑为代

表。泥塑作品以表现传统的民俗节庆、民间生活场景、动物和人物形象等为主题。作品技法多采用手工塑造的方式，通过揉捏、雕刻和上色等工艺，以泥土塑造出形象生动、注重细节刻画和造型技巧，体现了民间艺术的独特魅力。

3. 陶艺：陶艺在黑龙江省的传统文化中占有重要地位，常以描绘当地人民的生活、民俗人物、动物和植物等形象，线条造型自然而流畅，使作品显得生动、灵动，表现形象的立体感和动态美。作品常采用明快的颜色和独特的图案进行彩绘装饰，丰富的色彩和表现形式使陶艺作品更加生动、多彩。佳木斯市的陶艺多以手工制作的陶器为主，采用传统的拉坯和手工雕刻技艺，以自然景观、动物、植物等为题材，作品为形式朴实陶罐、陶碗、陶盘等。牡丹江市的该地区的陶艺作品常以满族文化为背景，以满族图腾、花鸟、人物等为主题，形象生动，采用彩绘和雕刻等技法，展现了浓厚的民族风情。齐齐哈尔市的地蜡陶器多为日常生活用品，如壶、碗、罐等，通常在表面涂抹蜡液后，进行彩绘，最后进行特殊的高温陶烧工艺，呈现出独特的图案和色彩。

4. 瓷器：黑龙江省有着悠久的瓷器制作历史，其中最为著名的当数佳木斯市的“八大碗”瓷器，以及哈尔滨市的“雪花瓷”。佳木斯市是黑龙江省比较知名的瓷器制作地之一。该地区以其独特的瓷器制作工艺和瓷器艺术而闻名，特别是著名的“八大碗”瓷器。这些瓷器制作精良，具有独特的造型和绘画风格，成为佳木斯市的一大特色。

三、总结

总的来说，黑龙江省的民间美术造型具有丰富的多样性和地域特色，分析和研究黑龙江省民间美术创作的平面造型和立体造型的体系，造型主要为花鸟、动物、人物、神话传说等，表现主题为传统的民俗节庆、民间生活场景、动物和人物形象等。作品通过木板、泥土、石材、竹子、皮革、纸张、树皮、鱼皮、兽皮等多样材料，使用独特的技艺，经过手工细致地精心制作和装饰的不同形式的造型作品。传承和展现了黑龙江省民间艺术领域的独特魅力和创造力艺术传统和地域文化，推动了中国与世界文化的交流，提升了坚定文化自信的重要意义。

参考文献：

- [1] 杨学芹, 安琪. 民间美术概论 [M]. 北京: 工艺美术出版社, 1990.
- [2] 张道一. 中国民间美术概说 [M]. 山东: 山东美术出版社, 1992.10.
- [3] 程征. 陕西民间美术的原始性 [M]. 北京: 人民美术出版社, 2002.
- [4] 周喜峰. 清朝前期黑龙江民族研究 [D]. 天津: 南开大学, 2003.
- [5] 吕品田. 中国民间美术观念 [M]. 湖南: 湖南美术出版社, 2007.
- [6] 唐家路, 潘鲁生. 中国民间美术学导论 [M]. 黑龙江: 黑龙江美术出版社, 2007.
- [7] 李芳. 论中国民间美术的传承 [J]. 赤峰学院学报, 2010.
- [8] 吕明泽. 满族民间枕顶刺绣技法研究及在现代女装中的创新应用 [D]. 天津: 大连工业大学, 2021.