

# 冰雪雕塑公共艺术形式与视觉传达表现分析

吕铁人

哈尔滨华德学院, 黑龙江 哈尔滨 150000

**摘要** : 基于当下冰雪雕塑这一公共艺术形式的发展以及整体趋势能够得知, 冰雪雕塑这一艺术形式能够彰显与视觉传达的共性, 冰雪雕塑成为公共艺术的设计作品, 并且冰雪雕塑也是独特的视觉符号, 能够进行视觉传达的传递。冰雪雕塑是北方寒冷地区的区域文化体现, 能够凝结区域的发展以及该区域的文化内涵, 是北方寒冷地区重要的标志性建筑。冰雪雕塑能够被称之为区域的公共艺术形式, 同时也能够实现视觉传达这一功能, 彰显出独特的文化价值。

**关键词** : 冰雪雕塑; 公共艺术形式; 视觉传达表现

**中图分类号** : J301

**文献标识码** : A

**文章编码** : 2023010085

## Analysis of Public Art Forms and Visual Communication Performance of Ice and Snow Sculpture

Lv Tieren

Harbin Huade College, Harbin Heilongjiang, 150000

**Abstract** : Based on the development of the public art form of snow and ice sculpture and the overall trend can be learned, snow and ice sculpture as a form of art can highlight the commonality of visual communication. Snow and ice sculpture as a public art design works, and snow and ice sculpture is also a unique visual symbols, can be visually communicated. Ice and snow sculpture is the embodiment of regional culture in the cold regions of the north, can condense the development of the region as well as the cultural connotation of the region, is an important landmark in the cold northern region. Ice and snow sculpture can be called a form of public art in the region, but also can realize the function of visual communication, highlighting the unique cultural value.

**Key words** : snow and ice sculpture; public art form; visual communication performance

### 引言

公共艺术和视觉传达也是城市综合艺术的主要体现模式, 公共艺术与视觉传达之间有着交融性和共性, 多样化的艺术模式, 都能够将城市整体的风貌充分地彰显, 同时也能够提高城市整体的美感, 为人民群众带来良好的视觉体验。公共艺术形式与视觉传达表现有效地融合, 能够将美充分地放大, 能够调动人民群众参与其中感受美、体会美, 同时也能够达到寓教于乐的效果。冰雪雕塑属于北方寒冷地带的艺术形式, 彰显着北方地区的主要特点, 这也是北方独有的公共艺术形式。冰雪雕塑彰显了艺术的共同性, 同时也能够针对艺术作品实现优化, 为人民群众带来良好的感官以及心理体验。能够发挥出调动人民群众参与其中的积极性的效果, 这也是冰雪雕塑长远发展的根源, 受到我大人民群众的喜爱。对此, 本文针对冰雪雕塑公共艺术形式与视觉传达表现展开分析。

### 一、公共艺术与视觉艺术体现的范围

#### (一) 能够在城市中体现公共艺术

公共艺术的形式是主要针对人民群众, 并且在人民群众共用的公共场所来体现。此种艺术形式能够在城市诸多的公共场馆看

到, 并且每一个城市都可以规划作为公共艺术创作的主要区域。公共艺术, 可以在城市道路城市绿地公园广场, 以及多样化的公共场所以及公共建筑中存在, 同时, 公共艺术在开展创作过程中, 也要与周围场地、环境、区域, 以及文化、人文元素、自然风貌相匹配, 这样才能够彰显出公共艺术的协调性<sup>[1]</sup>。

课题编号 ZJB1423157《新时代背景下北方高职院校冰雪雕塑艺术人才培养培训》



## （二）视觉传达艺术能够在城市区域中体现

视觉传达艺术就是视野范畴内能够观测到的艺术创作，并且能够有效地展现设计师的创作思路、创作感悟以及创作意图，能够在一定程度上反映出设计师的创作目的，这也不会受到创作空间的局限。例如，空间装饰、造型和构造、采光、布光、造型与构造、应用价值以及审美能力等等，视觉传达艺术也能够彰显出多样化的色彩。

## 二、公共艺术与视觉传达艺术的文化构造

### （一）视觉传达艺术的文化构造

视觉艺术的主要特征能够在所处的空间中充分地彰显，一般情况下，也是能够为人们带来较强的视觉冲击。视觉艺术的设计师一般情况下都会应用讽刺权贵阶级以及重点凸显矛盾冲突来彰显自身的视觉艺术作品，这样能够让作品更加受众。同时，也能够让视觉作品在所处的空间里更加鲜明，更加特别<sup>[2]</sup>。视觉艺术的作者，大多数都会创造彰显着较强讽刺性的艺术作品，并且利用视觉艺术来实现情感的宣泄，这也是视觉艺术作者比较喜欢的表现形式。不管是什么样的视觉传达艺术形式所创作的作品，都是彰显创作者自身的思维，以及创作者的内心想法，文化构建不能够直接传达给人民群众，此类视觉作品也不能够将其划分为公共艺术这一类别。由于艺术家作品能够让所看到的人民群众进行深入地分析和思考，但是却不能够充分调动人民群众参与其中的热情<sup>[3]</sup>。这也能够充分地反映出视觉艺术的作者自身的思维，并不能够与群众的思维达成共识。

### （二）公共艺术的文化构建

公共艺术文化就是城市文化，能够在城市区域内彰显独有的文化形式，营造独特的文化氛围。公共艺术是受到人民群众所追捧的艺术形式，其自身的艺术性和实用性也是公共艺术自身的特征。设计师对于整体城市发展以及城市文化氛围进行分析，并且通过公共作品的形式将其进行表达<sup>[4]</sup>。公共艺术与视觉传达艺术有一定的差别，公共艺术更加彰显社会性和参与性，并且公共艺术的作品能够充分调动人民群众加入其中，让人民群众成为作品的内容，也能够让公共艺术成为城市发展的重要根基，将人民群众文化作为艺术作品设计的根源。公共艺术应该秉承着社会公平的意识，同时也应该维护公众的话语权。

### （三）基于精神建设的层面实现公共艺术与视觉传达艺术的文化构建

公共艺术更加重视民众的精神层面，同时也能够利用精神来彰显艺术作品的整体主题、风格以及设计思路等等。针对艺术形式来讲，能够体现作品传播力度以及传播成效的主要途径就是时间，公共艺术在设计完成后，能够在最短的时间内调度工作的积极性，并且实现与公众达成情感共鸣，这就说明公共艺术能够发挥自身的精神价值。利用彰显理想化、现实化、浪漫化的公共题材，通常都会发挥出公众精神的力量，并且能够让公众实现情感的抒发<sup>[5]</sup>。

公共艺术发展的重心是彰显其公共性，并且一定要调动群众能够参与其中，这样才能够深入地体会公共艺术作品在创作过程

中所散发的渲染力和魅力，同时也能够在作品欣赏过程中，实现精神层面的升华。公共艺术在城市中进行创作，如果单纯地为了落实城市精神文明建设的任务而进行设计，没有重视公众的感受，那就会导致公共艺术作品在设计完成后，不能够彰显其本质的意义以及艺术价值，视觉艺术也会受到自然环境等因素的限制。这样就会导致视觉艺术与公共艺术能够实现交融，同时在开展精神文明建设过程中，也更加关注视觉上的整体体验，并不是公共艺术的内涵<sup>[6]</sup>。不同的区域也有着不一样的文化和历史背景，尤其是城市内人民群众文化程度水平不一样，所以公共区域宣传艺术所彰显的形式也有着很大的差别。

## 三、冰雪雕塑在公共艺术和视觉传达的共性

### （一）冰雪雕塑成为公共艺术的设计作品

冰雪雕塑也是彰显开放性的一种公共艺术形式，并且冰雪雕塑的外形多种多样、极为丰富，彰显多样性的特征。冰雪雕塑可以是儿童喜欢的小雪人，冰雪雕塑也可以是大型的龙凤冰雕。冰雪雕塑，这一公共艺术形式所彰显的本质内涵，就是让多种多样的物品以冰雪雕塑的形式展现，并且通过对冰雪的雕刻来彰显出艺术之魂，为大家带来视觉上的欣赏。所以在不同的区域以及城市道路、公园、公共场所、绿地广场等等，也都是冰雪雕塑放置的主要地点。即便是普通的居民楼小区也可以是开展冰雪雕塑这一艺术创作的广阔空间，以此来实现公共场所的点缀和文化氛围的营造<sup>[7]</sup>。冰雪雕塑在公共场所中所彰显的模式也是多样化的，并且在开展冰雪雕塑设计时，可以应用多种多样的主题，也没有相关的标准和规则去对其加以约束。冰雪雕塑在设计和创作过程中彰显的独立性，是以独立的艺术作品在公共场所为大家展示。

### （二）冰雪雕塑也是独特的视觉符号

冰雪雕塑也是彰显独特性质的视觉符号，冰雪雕塑自身的外形以及所采用的材料就能够为人们带来良好的视觉体验，并且冰雪雕塑整体的体积比较庞大，能够在公共空间中充分地引人注目，这也能够说明冰雪雕塑能够以一种特殊甚至地标性的建筑展现。在一般情况下，视觉符号也都是彰显自身特征，并且视觉符号能够展现出商业价值的同时，也是城市文化的象征，能够彰显城市文化底蕴。冰雪雕塑也是我国北方寒冷地区的重要艺术形式，这也是当地彰显自身特色的公共艺术手段，为大众所呈现利用此种艺术形式来展现该地区的视觉符号，并且也能够让公共艺术与视觉传达有效地融合，为观众带来良好的感官感受<sup>[8]</sup>。

### （三）冰雪雕塑的视觉化传递

环境设计这一种艺术形式，其能够比建筑规模更大，并且比建筑的范畴更加广阔，此种艺术形式的包容性比较强，并且能够涵盖多种元素，因此环境设计也是受到世人所向往的艺术形式。冰雪雕塑艺术在通常情况下都是以视觉传达的艺术形式展现，并且能够彰显着公共性，这也是环境艺术的一种重要表现形式。环境艺术能够让公共艺术在传达以及展现过程中提供相应的公共空间，并且也能够实现视觉传达，并且视觉传达也能够为公共艺术提供相应的传递渠道。良好的视觉体验能够让冰雪雕塑自身的价



值以及自身的特点充分地展现,并且也能够向观众传递冰雪雕塑自身的内涵和文化底蕴,为冰雪雕塑增添了更多的魅力。

从前的冰雪雕塑也应该规划于雕塑作品的范围之内,但是其本质的差别就在于,冰雪雕塑所应用的材料比较单一,并且使用的工具也并不复杂,在进行创作过程中,也不用向其中投入过多的理论知识以及实践技能,更多的是需要创作者秉承着冰雪雕塑作品创作的热情,对于冰雪雕塑作品有着一定的喜爱。冰雪雕塑作品自身的价值不能够仅仅通过艺术形式来进行权衡,冰雪雕塑这一艺术作品传递更多的是愉快的视觉体验。冰雪雕塑的发展过程中向其投入了更多的艺术展现形式,例如进行灯光的安装以及色彩的调节,这也推动了冰雪雕塑技术向着更高的层次迈进。从前的冰雪雕塑也能够视觉这一层面彰显着更深入的体现,从传统单一的冰雪雕塑艺术彰显形式而向着更加丰富多样的方向转型<sup>[9]</sup>。这也极大程度地提升了冰雪雕塑这一艺术作品的观赏价值,同时也能够调动人民群众对其进行观赏的热情。

#### 四、冰雪雕塑公共艺术与视觉传达艺术的共通性与差异性

##### (一) 作品中的精神层次体现

冰雪雕塑与视觉传达这两者彰显的艺术表现形式有着一定的差别,但是冰雪雕塑与视觉传达都能够展现出比较明确的精神导向,这两种作品艺术也能够精神层面进行明确的精神引导。通常来讲,不同特色的作品所带来的艺术导向也彰显着一定的差异性,视觉传达艺术更加重视针对宏观整体环境以及空间环境的本质区别来开展审美价值与使用价值的有效融合以及协同,冰雪雕塑公共艺术的艺术作品更加重视人民群众参与艺术作品自身特点以及精神层面的导向精神体验等等<sup>[10]</sup>。简而言之,视觉传达侧重于人民群众对于艺术作品的主观体验,但是冰雪雕塑就更加侧重于参与,其中的创作者自身的感受,以及冰雪雕塑作品所彰显的艺术内涵和精神价值。

##### (二) 环境载体对艺术作品的价值

倘若环境艺术包含公共艺术这一形式,冰雪雕塑作品也是公共艺术的重要内容,那么冰雪雕塑作品也可以划分为环境艺术中的一个部分,可以加入环境艺术的整体范围之内。不但能够可以

将其转型为环境的背景,同时也可以将其发展成为独特的风景。环境和空间也能够让冰雪雕塑带来艺术灵感,并且当下环境艺术与公共空间的平台较多,为冰雪雕塑提供了较为广阔的发展平台以及灵感,能够让其开展高质量的创作与展现,这也是发展冰雪雕塑的基本前提。

##### (三) 其展现的形式相对类似

冰雪雕塑也是公共艺术更重视艺术作品在公共空间的体现效果,同时也更加关注公共性以及大众性的特点,主要的艺术形式以及环境的优势,通常都能够远远地超越作品自身所彰显的价值。相比于其他的公共艺术形式,冰雪雕塑公共艺术能够实现更加深入的构思和规划,并且做好内部内容的设计以及权衡,对色彩、光影以及曲度、比例等等要求都非常地严格。冰雪雕塑会放置于公共场所,并且通常都是在户外所设立,所以对于周围的自然环境有着极为苛刻的要求,同时也会受到环境的影响。在开展冰雪雕塑展示过程中,虽然其整体的传播性与视觉传达艺术作品来讲相差甚远,但是这也能够有效地凸显冰雪雕塑公共作品所呈现的关键价值,其整体的展示效果并不侧重于快速传播艺术价值,而是需要让观众对其进行创作价值的参考。

##### (四) 公共艺术的属性

不同地区的城市艺术作品都会将其划作为城市发展的主要内容,冰雪雕塑公共艺术作品并不能够进行储藏和收藏这种公共艺术性质,主要体现在城市艺术创作,作为城市发展的点缀。这样能够有效地彰显出不同艺术家的城市发展,同时也可以成为群众参加或者社会投入的作品形式。无论是何种作品形式能够在视觉传达上,彰显出开放性以及公众性的特点,冰雪雕塑公共艺术更重视不同地区文化的彰显。

#### 结束语

总之,冰雪雕塑也是城市发展的重要艺术形式,同时也能够有效地融入群众的精神,这也是创作者主观上的一种精神的转化,同时也能够让人民群众利用视觉传达来体会这一作品。其涵盖了创作者的主要风格、文化底蕴、审美以及艺术功能,同时也能够彰显区域的文化特点。冰雪雕塑能够让公共艺术与视觉传达有效地融合,并且表现出更加鲜明的特征。

#### 参考文献:

- [1]许云芳. 探究公共艺术装置中的形式语言——以《弯曲的弧线》公共艺术装置为例[J]. 新美域, 2022(11):112-114.
- [2]李若愚,沈皆坤,李帮义. 公共艺术在南京地铁空间视觉传达中的融合及设计策略研究[J]. 文化产业, 2022(21):160-162.
- [3]刘曼彤. 浅析视觉传达设计形式在城市公共艺术中的应用[J]. 鞋类工艺与设计, 2022, 2(13):39-41.
- [4]宁静. “植物仿生”作为艺术形式介入公共艺术设计的应用探究[D]. 山东工艺美术学院, 2022.
- [5]肖轲. 地域文化与公共艺术形式语言初探——以乌鲁木齐市雕塑为例[J]. 艺术大观, 2020(24):135-136.
- [6]宋文含宇. 视觉传达设计中公共艺术的表现探究[J]. 艺术研究, 2019(01):22-23.
- [7]马辰雨. 浅析视觉传达设计形式在现代公共艺术中的应用[J]. 中国民族博览, 2017(12):197-198.
- [8]李栋晶. 基于地域文化的公共视觉传达系统的建立与研究[D]. 鲁东大学, 2017.
- [9]Yang Jiachen. Study on visual communication design in the public art form [D]. Northwestern University, 2016.
- [10]Lin C. The Application of Visual Communication Design Form in Modern Public Art [P]. 2020 3rd International Conference on Interdisciplinary Social Sciences & Humanities, 2020.