

群众舞蹈编导的创新性思维分析

黄亦民

杭州江南丝竹南宋乐舞传习院, 浙江 杭州 310000

摘要：群众舞蹈编导是一项充满魅力和创造力的艺术形式，它不仅传承了丰富的民俗文化，还通过创新性思维注入了新的生命力。编导们在群众舞蹈的创作过程中，为了让舞蹈更加精彩和震撼人心，不断探索和挑战自己的创新能力。本文阐述了群众舞蹈的内涵和特征，并探讨群众舞蹈编导的方式。

关键词：群众；舞蹈编导；创新性；思维

中图分类号： G642

文献标识码： A

文章编码： 2023010119

An analysis of Creative Thinking of Mass Dance Choreographer

Huang Yimin

Hangzhou Jiangnan Silk Bamboo Southern Song Music and Dance Institute, Hangzhou, Zhejiang 310000

Abstract： Mass dance choreography is an art form full of charm and creativity. It not only inherits rich folk culture, but also injects new vitality through innovative thinking. In the process of mass dance creation, the choreographers constantly explore and challenge their innovative ability in order to make the dance more exciting and shocking. This paper expounds the connotation and characteristics of mass dance, and probes into the ways of mass dance choreographer.

Key words： masses; choreographer; innovation; thinking

创新性思维在群众舞蹈编导中起着至关重要的作用。它使得编导们能够跳出传统舞蹈的框架，大胆尝试独特的编排风格和表达方式。他们敢于突破舞蹈的常规，将各种不同的元素融合在一起，创造出独特而富有个性的编舞形式。这种创新性思维不仅让观众在欣赏舞蹈时感受到前所未有的视觉冲击，也让群众舞蹈的表达更加多样化。群众舞蹈常常以民俗文化为主题，而创新性思维则使编导们敢于打破传统的限制，加入时代的元素，使舞蹈更富现代感。他们通过创新性的编导，将传统与现代相结合，展现出独特的魅力和个性。这种深入挖掘本土文化的创新性思维，不仅让观众感受到浓厚的地方特色，也促进了传统文化的传承与发展。

一、群众舞蹈的内涵和特征

(一) 群众舞蹈的内涵

群众舞蹈是民间文化的一种体现，它源远流长，承载着丰富的历史文化内涵。从古代的祭祀舞蹈到现代的各种民间舞蹈形式，无论是民俗节庆还是劳动生活，都能够在群众舞蹈中找到对应的表达方式。群众舞蹈是一种传统文化的传承，通过舞蹈形式将传统价值观和文化习俗传递给后人。

群众舞蹈是人们情感表达的一种方式，舞蹈是一种非语言交流方式，可以通过身体的动作和姿态来表达人们内心深处的情感和思想。在群众舞蹈中，人们可以通过舞蹈的形式来表达对生活的热爱、对祖国的深情以及对美好未来的向往。同时，群众舞蹈也是人们释放压力、调节情绪的一种方式，能够给人带来欢乐和满足感。

群众舞蹈是社会团结和凝聚力的象征，在群众舞蹈中，人们通过集体动作的协调和统一，体现了集体意识和团队精神。群众舞蹈是一种大合唱的形式，能够将个人的力量融入整个集体中，

达到团结一致的效果。通过群众舞蹈活动，人们能够增强彼此之间的交流和理解，促进社区和谐发展。

(二) 群众舞蹈的特征

群众舞蹈强调民众的参与性，群众舞蹈不仅仅是专业舞蹈演员的表演，更是广大民众参与的艺术形式。无论是老人还是孩子，无论是男性还是女性，都可以参与到群众舞蹈中来。这种广泛的参与性使得群众舞蹈成为一种大众文化的推广形式，让更多的人能够接触和享受到舞蹈艺术的乐趣。

群众舞蹈注重群体的协同性，群众舞蹈要求参与者在舞蹈动作和节奏上保持一致和统一，通过整体协调的舞蹈表演来展现集体的力量和团队精神。这种协同性不仅体现在舞蹈形式上，也体现在演出过程中的合作和配合上，要求每个人能够服从组织和团队安排，保证整个舞蹈演出的效果。

群众舞蹈具有民间风格和民俗特色，群众舞蹈是我国丰富多彩的民间文化的一部分，因此在舞蹈形式和内容上更贴近人民群众的日常生活和文化传统。群众舞蹈往往以民间舞蹈、农民舞



蹈、少数民族舞蹈等形式呈现，通过具体的舞步和音乐节奏来表达特定的地域文化和民俗风情。

群众舞蹈作为一种集体表演形式，在内涵上具备了民间文化体现、情感表达和社会团结凝聚等特点。同时，群众舞蹈还具有参与性强、协同性高和民间特色明显等特征。群众舞蹈既是我国传统文化的瑰宝，也是人们生活中不可或缺的重要组成部分。通过群众舞蹈的演绎和参与，我们不仅能够领略到丰富多彩的文化内涵，更能够感受到集体的力量和艺术的魅力。

二、创新性思维界定

创新性思维是指能够产生新颖、有创造性的想法和解决问题的能力。它强调了通过不受限制的思考方式，以及勇于尝试和接受失败的态度来推动创新的发展。

第一，创新性思维是与众不同的思维方式。它能够突破常规的思维模式，挑战传统的观念和做事方式。创新性思维能够在一个问题或挑战面前，从不同的角度出发，寻找到不同的解决方案。这种思维方式是多元化的，它能够吸纳各种各样的观点和意见，拓展思路，并结合过去的经验和知识进行判断和决策。

第二，创新性思维注重与环境的互动。它能够洞察环境中的机会和挑战，并灵活地适应和利用这些变化。创新性思维能够把握时代的潮流和趋势，积极主动地和外部环境进行对话，不断地学习和成长。它能够根据环境的需求和要求，灵活地调整和改变自己的思考方式和方式。同时，创新性思维也强调主动拓展和建立联系，与其他人进行交流与合作，以寻找更好的解决方案。

第三，创新性思维是一种积极的心态和思维方式。它强调坚持不懈地追求创新的目标，勇于承担风险和失败的可能性。创新性思维能够克服思维的局限性和固有的思维模式，勇敢尝试新的方法和途径。它能够从失败中学习，并从中汲取经验和教训，不断地改进和完善自己的创新能力。创新性思维还能够在压力和挑战面前保持乐观的态度，相信自己的能力和潜力，并且鼓励他人去发掘和发展他们的创新能力。

第四，创新性思维是一个培养和发展的过程。它需要个人具备广泛的知识和技能，有着开放的心态和态度。创新性思维需要不断地学习和积累经验，关注社会和科技的发展动态，与时俱进。它也需要培养观察力、思考力和表达力等能力，使自己能够准确地捕捉问题的本质，提出合理的解决方案。创新性思维还需要培养团队合作和领导能力，通过与他人进行交流与合作，促进创新的产生和实施。

创新性思维是一种能够产生新颖、有创造性的想法和解决问题的能力。它不仅强调了与众不同的思维方式，还注重与环境的互动、积极的心态和思维方式以及培养和发展的过程。创新性思维是一个积极向上的能力，它能够推动个人和社会的不断发展和进步。因此，我们应该在日常生活和工作中培养和发展创新性思维，为自己和他人创造更好的未来。创新性思维是指能够产生新颖、有创造性的想法和解决问题的能力。它强调了通过不受限制的思考方式，以及勇于尝试和接受失败的态度来推动创新的发展。

三、舞蹈编导创新思维能力训练的重要性分析

（一）有利于群众舞蹈的编导推陈出新

在群众舞蹈的编导中，创新思维能力的训练非常重要。群众舞蹈是中国传统文化的重要组成部分，也是人们日常娱乐生活中的一种方式。然而，随着社会的不断发展和观众需求的变化，传统的编导方式已经不能满足现代观众的需求。因此，舞蹈编导人员必须具备创新思维能力，才能推陈出新，创造出更加吸引人的作品。

第一，创新思维能力有助于舞蹈编导人员拓宽视野。舞蹈编导需要时刻关注时下的潮流和观众的需求，了解他们喜欢的艺术形式和表现手法。只有保持对新鲜事物的敏感度，才能及时捕捉到新的灵感和创意。而创新思维能力正是帮助舞蹈编导人员打破传统的束缚，勇于尝试新的艺术手法和表达方式，从而拓宽舞蹈创作的领域。

第二，创新思维能力有助于舞蹈编导人员挖掘作品的深度和内涵。舞蹈是一门艺术，需要通过动作、音乐和舞台布景等多种元素来表达情感和思想。在编导过程中，创新思维能力可以帮助舞蹈编导人员将故事情节、人物塑造和舞美设计等方面进行融合，使得作品更加有深度和内涵。只有不断地进行创新，才能让作品与观众产生共鸣，留下深刻的印象。

第三，创新思维能力还有助于舞蹈编导人员解决问题和克服困难。在舞蹈编导的过程中，常常会遇到各种各样的问题和困难，如舞蹈动作的难度、表演者的能力、舞台效果的实现等。而创新思维能力可以帮助舞蹈编导人员寻找新的解决方案，克服这些问题和困难。通过不断尝试和创新，他们可以找到最适合自己的作品的解决方法，并且在实践中不断完善和提高。

第四，创新思维能力也有助于舞蹈编导人员在竞争激烈的舞蹈市场中脱颖而出。如今，舞蹈市场竞争激烈，观众对于作品的要求也越来越高。只有具备创新思维能力，才能在众多的作品中脱颖而出，吸引观众的注意力和关注。通过不断创新，舞蹈编导人员可以打造出与众不同的作品，赢得观众的喜爱和认可。

创新思维能力对于舞蹈编导的重要性不言而喻。它有助于舞蹈编导人员拓宽视野、挖掘作品的深度和内涵、解决问题和克服困难，并且在竞争激烈的舞蹈市场中脱颖而出。因此，舞蹈编导人员应该注重创新思维能力的培养和训练，以推动群众舞蹈的发展和进步。只有不断创新，才能推陈出新，为观众带来更加精彩的舞蹈作品。

（二）保障群众舞蹈的活力

舞蹈是一种艺术形式，通过肢体的动作和音乐的结合，表达出人类内心深处的情感和思想。在当代社会，舞蹈作为一种文化媒介，不仅能够丰富人们的生活，还具有独特的社交和交流功能。然而，随着时代的不断发展，舞蹈领域也面临着新的挑战。要保证群众舞蹈的活力，就需要进行创新性思维能力的训练。创新性思维能力的训练能够激发编导人员的创造力和想象力。舞蹈编导是舞蹈作品的创作者，他们需要不断地创作新的舞蹈作品来满足观众的需求。而创造力和想象力正是创新性思维的核心。只



有拥有丰富的想象力和创造力，编导人员才能够创作出独具个性和创新性的舞蹈作品，从而保证群众舞蹈的活力。创新性思维能力的训练能够促进编导人员的前瞻性和适应性。舞蹈领域的发展日新月异，各种新的舞蹈形式和风格层出不穷。编导人员需要具备前瞻性的思维来预测未来的发展趋势，及时进行自我更新和转型。同时，他们还需要具备适应性的思维来灵活应对各种变化和和挑战。只有通过训练创新性思维能力，编导人员能够在激烈竞争的舞蹈市场中立于不败之地，保持群众舞蹈的活力。此外，创新性思维能力的训练还可以提高编导人员的解决问题的能力。在舞蹈编导过程中，编导人员常常会遇到各种各样的问题和困难，如舞蹈动作的设计、音乐的选取等等。只有通过灵活运用创新性思维，编导人员才能够找到最佳解决方案，并克服困。这不仅可以提高舞蹈作品的质量，还能够增加编导人员的自信心和专业素养，从而进一步推动舞蹈事业的发展。创新性思维能力的训练对于保障群众舞蹈的活力至关重要。通过训练创新性思维能力，编导人员能够激发创造力和想象力，提高前瞻性和适应性，增强解决问题的能力。这不仅能够保证舞蹈作品的质量和创新能力，还能够推动整个舞蹈事业的发展。因此，我们应该高度重视和支持舞蹈编导创新思维能力的培养，为群众舞蹈注入新的活力。

四、群众舞蹈编导的创新思维

（一）树立创新意识，打破常规思路

创新性思维是指从传统的常规思维中脱离出来，寻找新颖、独特、前瞻性的解决方案和创意的思维方式。在群众舞蹈编导领域中，创新性思维对于推动舞蹈艺术的发展起着至关重要的作用。

第一，树立创新意识是群众舞蹈编导实践中的第一步。传统的舞蹈编导往往囿于常规的模式和套路，缺乏新意和个性化的表达。而拥有创新意识的编导者能够敏锐地捕捉时代变革的脉络，关注社会热点和人们关心的问题，并将其转化为创作的灵感。例如，当下许多编导通过挖掘民族文化元素，将传统与现代相结合，塑造了一批具有独特风格和内涵的群众舞蹈作品，引领了群众舞蹈的发展潮流。

第二，打破常规思路是群众舞蹈编导中的另一个关键要素。常规思路往往局限于已有的经验和观念，缺乏创新的空间。而打破常规思路意味着要勇于突破传统的束缚，大胆尝试新的表现方式和手段。例如，传统群众舞蹈作品往往以大规模的舞蹈队形和统一的编排为主，缺少个性化和细节上的差异。而现代的编导者通过在编排上引入不同的元素，如舞蹈戏剧化、小品化、情景化等，为观众呈现了更加鲜活、多样化的群众舞蹈作品。

第三，创新性思维还需要注重与时代潮流的结合。随着社会的发展和进步，人们的审美观念和文化需求也在不断变化。编导者应该深入了解当前社会的潮流和趋势，将其融入舞蹈作品中，以适应观众的需求。例如，在当今智能手机普及的时代，许多编导通过运用科技元素，如映像、虚拟现实等，为观众带来了全新的观赏体验，使得群众舞蹈更加贴近当代生活。

第四，群众舞蹈编导的创新性思维还需要注重团队合作。创

新不是个人行为，而是集体智慧的产物。编导者需要与舞蹈演员、编舞师、音乐家等各个专业人才密切合作，发挥每个人的特长，共同探索和实践创新的思维。只有团队的协作和心灵契合，才能创造出更具创新性的群众舞蹈作品。

群众舞蹈编导的创新性思维是一种脱离常规、注重创新意识的思考方式。它要求编导者树立创新意识，打破常规思路，结合时代潮流，并注重团队合作。只有通过这样的创新性思维，群众舞蹈编导才能够不断创造出富有个性化、独特性和前瞻性的作品，推动群众舞蹈艺术的繁荣发展。

（二）融合时代精神，提高创新效果

在当今社会，随着科技的进步和信息的快速传播，时代精神不断发展演变。群众舞蹈作为一种大众化的艺术形式，也需要与时俱进，融合时代精神，提高创新效果。

第一，融入时代精神可以激发编导的创作激情和灵感。时代精神是一个时代的核心价值和思潮的集中体现。编导要深入了解并把握当代社会的主题和热点问题，将其融入作品中。例如，随着互联网的普及，人们对于网络社交的需求越来越高，可以将这一现象融入舞蹈作品中，创造出具有时代特色和代表性的形象和动作。这样做不仅能够与观众产生共鸣，也能够吸引更多的年轻观众关注和喜爱群众舞蹈。

第二，融合时代精神可以拓宽舞蹈表现的面向和方式。传统的群众舞蹈形式比较单一，容易让观众感到实用。而融合时代精神，可以尝试创新的舞蹈形式和结构。例如，借助虚拟现实技术，可以在表演中加入虚拟元素，让观众进入一个全新的艺术空间；利用舞台灯光和影像的变化，可以营造出更加立体和丰富的舞台效果。这些创新手法不仅能够提高观赏性和欣赏度，也能够吸引更多的年轻人参与到群众舞蹈的创作中。

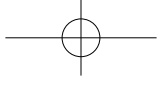
第三，融合时代精神还可以通过音乐和服装等方面来提升创新效果。时代精神在音乐和服装设计上都具有具体的表现形式。编导可以选用当代流行音乐或者是带有时代特色的音乐作为背景音乐，为舞蹈创作注入新的元素。同时，在服装设计上也可以参考当代时尚潮流，将新颖的服装元素融入舞蹈中，使整个表演更有视觉冲击力和时尚感。这样做不仅能够吸引更多的观众关注，也能够让舞蹈作品更加符合时代潮流。

第四，融合时代精神也需要编导具备广泛的知识 and 才情。时代精神的融入需要编导对时事和文化的敏感度和理解力。编导应该保持对时事热点的关注，不断提升自己的知识水平。同时，编导还需要具备创新思维和艺术才情，能够将时代精神与舞蹈艺术完美结合起来，创作出独具特色和观赏性的作品。

群众舞蹈编导在创新思维中融合时代精神可以提高创新效果，使作品更具有观赏性和吸引力。这需要编导深入了解时代精神，尝试创新的表现方式和手法，注重音乐和服装的设计，同时还需要具备广泛的知识 and 才情。只有这样，才能够满足观众的需求，吸引更多的观众参与和喜爱群众舞蹈。

（三）强化国际认知，完善创新思维

在当今全球化的时代，文化交流和融合已经成为不可忽视的现象。因此，一个优秀的群众舞蹈编导需要具备广泛的国际视野



和理解,以更好地应对挑战和机遇。

第一,强化国际认知可以帮助舞蹈编导了解国际舞蹈界的最新动态和趋势。通过参与国际舞蹈节、与外籍编导交流并学习他们的创作经验,舞蹈编导可以拓宽视野,了解到不同文化中的舞蹈表达方式。这对于提升自身的创新思维和创作水平是非常重要的。

第二,国际认知也可以帮助舞蹈编导更好地理解不同文化之间的共通之处和差异。通过对比和分析,舞蹈编导可以从中寻找灵感和启示,并将其应用到自己的创作中。这种跨文化的融合和交流可以丰富舞蹈作品的内涵,使其更具有普适性和观赏性。

第三,强化国际认知还可以帮助舞蹈编导在面对国际舞蹈市场时更加游刃有余。随着全球文化产业的快速发展,国际舞蹈市场已经成为一个重要的舞台。一个有着广泛国际视野的舞蹈编导可以更好地把握市场需求,了解国际观众的喜好和审美标准,从而更好地进行创作和推广。

第四,强化国际认知还可以为舞蹈编导提供更多的机会与其他国家的艺术家合作,促进文化交流和碰撞。这种国际合作不仅可以拓宽思路,增加想象力,还可以提升工作的影响力和竞争力。

强化国际认知是群众舞蹈编导创新思维中不可或缺的一个方面。通过拓宽视野、增加国际交流和合作,舞蹈编导可以更好地应对时代的挑战,提高创新效果。因此,我们应该鼓励和支持舞蹈编导积极参与国际舞蹈界的交流活动,为他们提供更多的学习和展示平台,以促进他们的创新思维和发展。只有这样,我们才能迎接未来的挑战,推动群众舞蹈事业不断向前发展。

五、群众舞蹈的创作

(一) 联系生活,贴近民众

群众舞蹈是一种贴近民众生活的艺术形式,它通过与人们的日常生活息息相关的主题和情感,与观众建立起共鸣和联系。这种艺术形式不仅能够给予观众欣赏的乐趣,还能够引发观众对于生活的思考。群众舞蹈作为一种广泛传播且受众广泛的艺术形式,其创作必须联系生活。这意味着创作者需要密切关注社会热点、人们普遍关注的话题以及观众的需求。只有站在人民群众的角度出发,倾听他们的声音,才能创作出贴近民众心灵的作品。在群众舞蹈的创作中,贴近民众也体现在风格和形式上。群众舞蹈追求简洁明快、易于理解的特点,因此在编排舞蹈动作时要注意重简练性,让观众能够迅速理解并加入舞蹈中来。同时,在音乐的选择上也应该尽量选取大众比较熟悉的曲目,这样能够更好地引起观众的共鸣和兴趣。

群众舞蹈的创作还应该注意表达情感。生活中有许多美好的瞬间和值得纪念的时刻,而舞蹈正是一种能够将这些情感通过形体动作来表达的艺术形式。从婚礼、生日到团圆等,这些都是人们生活中重要的时刻,而群众舞蹈可以通过恰当的编排,将这些时刻的喜悦、幸福和感动展现出来,使观众在观赏舞蹈的过程中能够感受到生活的美好。群众舞蹈的创作还需要关注社会问题和时代精神。社会问题是人们关心的焦点,舞蹈作品可以用艺术方式揭示社会现实、呼唤社会正义。例如,舞蹈作品可以表现环境

保护、城市拆迁等社会问题,引发观众对于这些问题的思考和关注。同时,创作者还可以通过舞蹈作品传递时代精神,勉励观众追求梦想、拼搏进取等积极的价值观。

(二) 紧跟时代的潮流

群众舞蹈作为一种大众化的艺术形式,应当紧跟时代的潮流,不断创新和更新自己的创作内容和形式。只有与时俱进,才能符合观众的需求和审美趋向,并保持自身的生命力和影响力。

第一,紧跟时代的潮流意味着要关注当今社会的热点话题和人们普遍关注的事物。社会在不断变化,人们的思想观念和价值取向也在不断发展。作为艺术形式之一的群众舞蹈,创作者不能脱离社会而孤立存在,而是应该透过自身的触角,了解社会的动态和民众的心声。只有结合时代的特点和人们的追求,才能够创作出观众喜闻乐见、引起共鸣的作品。

第二,紧跟时代的潮流还意味着要关注年轻一代的喜好和观点。随着时代的发展,年轻人的审美观念和文化兴趣也在不断改变。作为群众舞蹈的创作者,应该积极了解并融入年轻人的审美需求,赋予舞蹈作品更多的时尚元素和青春活力。可以借鉴流行音乐、街舞等现代元素,创造出与年轻人相符的舞蹈风格,从而吸引更多的观众关注和参与。

第三,紧跟时代的潮流还要求在舞蹈形式上进行创新。舞蹈是一种形体艺术,其表达方式和形式也应该与时俱进。创作者可以尝试运用新颖的舞蹈技巧和动作编排,将现代舞、街舞等不同的舞蹈风格融入群众舞蹈中,使其更加丰富多样化,并能够迎合观众对于舞蹈形式多样性的需求。

第四,随着科技的发展,数字化和虚拟现实等技术也逐渐在舞蹈领域得到应用。无论是在舞台表演中还是在舞蹈视频的制作中,通过运用这些新技术,可以为观众带来更加震撼和独特的视觉效果,增强观众的参与感和互动性。

群众舞蹈的创作应该紧跟时代的潮流,与社会的发展和观众的需求保持一致。创作者需要关注社会热点和人们的思想动态,赋予舞蹈作品符合时代特点的内涵和形式。同时,在舞蹈形式和技术应用上也应该积极创新,使群众舞蹈能够紧密地与观众沟通和互动,保持自身的活力和吸引力。

结束语:

综上所述,群众舞蹈编导的创新性思维是推动这门艺术形式发展的重要动力。他们通过突破传统、挖掘本土文化资源、运用新技术,为群众舞蹈注入了新的活力和魅力。正是这种创新性思维的驱动,使群众舞蹈在当代艺术舞台上焕发出新的光彩。

参考文献:

- [1] 董晶. 基于群众舞蹈编导的创新性思维分析[J]. 戏剧之家, 2023(8):123-125.
- [2] 毕波. 基于群众舞蹈编导的创新性思维分析[J]. 电脑爱好者(电子刊), 2020(3):501-502.
- [3] 黄钰捷. 群众舞蹈编导的创新性思维研究艺术性分析[J]. 鞋类工艺与设计, 2021(15):93-95.