



# 建筑与城市空间设计中的审美需求

裘梦颖, 李晶晶, 薛敬弋, 苏亮帅  
湖州师范学院, 浙江 湖州 313000

**摘要：** 随着时代的发展,除了生理及安全的需求,审美的需求在当今社会已成为一个普遍关注的问题。而建筑和城市空间作为日常生活的重要组成部分,更需要满足人们的审美需求,为人们的审美提供机会。在《城市设计:美国经验》(Lang Jon, 1994)一书中,作者定义了一个新的功能主义建筑——不只是提供住房满足人们的不同需求,还提出了审美需求因人而异。本文对感官、形式等多方面审美在中国的案例进行了分析,论述了在中国美学的多样化和专业化。最后,得出应当将继续关注共同提升设计者审美与公共审美的问题。

**关键词：** 城市空间; 建筑空间; 审美需求

**中图分类号：** B83

**文献标识码：** A

**文章编码：** 2023010110

## Aesthetic Demand in Architecture and Urban Space Design

Qiu Mengying, Li Jingjing, Xue Jingyi, Su Liangshuai  
Huzhou Normal University, Huzhou, Zhejiang 313000

**Abstract：** With the development of The Times, in addition to the needs of physiological and safety, aesthetic demand has become a normal concern in present-day society. As an important part in daily life, architecture and urban space are required more to fulfill the aesthetic needs and provide opportunity for people to contemplate beauty. In the book Urban Design: American Experiences of (Lang Jon, 1994), the author defines a new functionism of architecture which is to meet the different needs of people rather than providing a shelter only, and points out that the aesthetic needs are varies from person to person. This essay analyses some examples in China in terms of different aspects of aesthetic such as sensory, formal and eco-aesthetics, then discusses the public aesthetics in China which shows much difference to the professional. Finally, it is concluded that we should continue to pay attention to the joint improvement of designers' aesthetic and public aesthetic issues.

**Key words：** urban space; architecture space; aesthetics needs

### 一、营造令人愉悦的空间

在《城市设计:美国的经验》一书中,作者提出“审美的愉悦不是来自于建立地位与特征时的价值,而是来自于使用和体验的过程中带来的经历与感受。”一个令人愉悦的空间包括了可以观赏的自然环境与可以融入的社会环境。

#### (一) 杭州湖滨路公共空间

西湖以其美丽的景色在世界各地享有盛誉,近20年来,它的规划一直是人们关注的焦点,尤其是作为连接城市中心与自然环境的滨水空间。

##### 1. 自然环境

三面环山,一面临城的杭州西湖形成一个城市为舞台似的滨水空间。滨湖公共空间宽40米,它不仅是西湖的延伸,也是滨水空间与街道的融合。与被保留的柳树一起,滨水空间和西湖共同创造了一个亲近自然的地方,如同西湖周围的绿色项链一样。随着微风抚摸着脸的湖边散步,看到柳树在风中摇曳,听鸟儿歌唱,游人感到放松和迷失在自然。这种与水、山、天然生物融为一体的自然环境,与外界隔断,给人们带来感官和心理的愉悦,



<http://ww3.sinaimg.cn/large/3f51456bjw1dzmmfhtetuj.jpg>

每天吸引着大量的居民和游客。

##### 2. 中国传统的公共空间形式

与西方广场空间不同的是,中国传统的公共空间形态往往是线性的,规模较小,既是传统文化,也有封建制度的因素——在历史上,统治者并不希望民众聚集。此外,中国人把公共空间看



作是家庭的延伸,从而使公共空间与人们的日常活动、生活、习俗和当地节日联系在一起。因此,湖滨街区小尺度和线性空间的特点是适合中国传统美学的。

### 3. 人类活动

在书中,人类活动是一个愉快的空间的一部分,它也可以添加其活力性,因为活动本身可以被视为在公共空间的风景。但同一个空间的不同类型的使用者,比如居民和游客,会将注意力集中在不同的焦点上。例如,游客往往关注环境本身,但对于居民而言,邻里关系、社区活动以及便利性则是他们关注的重点。

#### (1) 居民的空间

对于杭州的居民来说,湖边的街区是一个娱乐的地方——是一个适合散步,休息和小组活动的舒适环境。因此,当他们体验空间时,活动空间的质量是他们关注的重点。

首先,湖滨路公共空间提供了一个安全和连续的步行街。一个澳大利亚关于在不同类型的街道上行人的不同行为的研究表明,六岁以下的孩子在人车混行的街上,80%是与父母携手同行;而在步行街,75%允许自由玩耍。过去,湖滨路是城市中心最繁忙的道路,它不仅使人们远离西湖,还降低了其安全性。之后规划设计将人车分离:汽车采用隧道通过,地面采用行人专用街道,为行人提供了安全、宽阔的空间。此外,湖边的线性空间、街边的香樟树以及西湖在城市中形成了一片连续的绿洲,这被市民认为是他们的后院花园。

其次,它为居民提供了舒适的休息空间。Gehi, J. (1987)指出,人们往往更愿意停留在空间的边缘,以更少的暴露于环境中 and 获得更多的安全感。湖滨街区有线性、囊状等一系列不同形状且迂回的边缘空间,并增设了一些椅子、台阶等街道家具为人们提供休憩的场所。

最后,它为群体活动提供了开放的空间。在一天中的不同时间里,在湖边的街区有各种各样的集体活动,如早晨的锻炼、才艺表演和下午的国际象棋。这些活动已成为一个特殊的场景在城市,他们为这一片区带来了活力。

#### (2) 游客的游览空间

杭州是一个每年吸引约3000万游客的旅游城市,而西湖则是杭州最著名的景点。而当今的中国是一个快速的社会,游客只能在一个地方停留一段时间,然后移动到另一个地方。因此,他们需要的是一个清晰和难忘的印象,可以很快消化。西湖沿线为游客搭建了一些风景名胜,如历史名人雕塑、中国传统凉亭、古城地图等。虽然这些景点满足了匆忙的游客,但他们并不是真正的旅行者期望看到的。而湖滨公共空间的自然环境和其营造的融洽的生活氛围给游客留下了深刻的印象,不单单只是形式上的风景。

## 二、意境

意境是中国传统美学的重要范畴。建筑的意境可以在环境包括建筑物和周围环境获得的,这是指表现在大气和境界的自然场景。意境的创造与形成与意象的建构与鉴赏有着密切的关系。因

此,更好地了解、尊重和利用现有的环境是设计中的关键因素。

### (一) 中国美术学院南山校区

中国美术学院南山校区坐落在杭州市中心,所以用地面积受到了很大的限制。虽然靠近西湖的特殊地理位置使其很难与周围环境和谐相处,但激发了设计师的灵感。首先,校园设计从中国古典园林中的江南私家园林和徽派古建筑中吸取元素,运用中国传统的设计方法和构件。例如柱子,窗和屋顶都采用特殊的规模和材料精心设计,使环境既传统又现代。这些元素创造了一个生动的中国古典园林校园,也是区域文化特色的展示。此外,校门的设计是一个具有进深感的灰空间,拾级而上,四周翠竹摇曳,带领学生进入艺术的殿堂。此外,在建筑细节方面,玻璃和钢铁材料加上黑与白的配色创造了中国传统绘画的氛围。这为学生集中学习提供了一个平和的空间。

## 三、形式审美

不同于西方文化,中国传统建筑往往是通过庭院的递进水平发展,并将怡人尺度的单个建筑串联,扩大其规模,实现一个复杂的建筑物。此外,中国空间布局的一个重要顺序是传统礼仪观念的表达,体现在居住空间的院落式布局。轴线在中国的传统的空间中运用的较为频繁,用于将主要建筑从视觉和路线上串联起来,也增加了建筑群的可识别性。但在传统园林的空间设计中可能会更复杂,易于创造一个更加有趣味性的环境。

### (一) 香山饭店

贝聿铭设计的北京香山饭店,是中国传统与现代相结合的建筑中最具代表性的作品。首先,香山饭店的轴网是通过严格设计的,同时带有一丝趣味性。轴线连接三种类型的庭院:南广场,内花园和北后院。简单的布局不仅加强了空间的连续性也营造了一种“庭院深深深几许”的感觉。除了轴线之外,该平面借鉴了中国古典园林的布局,更为复杂。在花园里蜿蜒曲折的小径和树木,给客人带来了极大的乐趣,创造了一个中国传统的和平安宁的环境,对他们的行为也产生了一定的影响。

除了平面,贝聿铭为访客创造了一系列的空间体验。当人们穿过酒店时,可以观察到一系列的景色,这就为人们提供了娱乐



<http://www.tangrenjv.com/upload/image/20121017145018006.jpg>



活动的可能性。例如，传统的斜屋顶的节奏变化时，周围移动的背景下参天的树木与蓝天。贝聿铭还提出，对于中国人来说，窗户就像框架，风景总是在他们之外，因此，人们可以通过看墙上的洞探索独特的景观。通过框景，贝聿铭利用屏幕和不同形状的门窗使空间在不同的层次和深度上发生变化，从而创造了一个艺术空间。

#### 四、公众审美

如今中国已逐渐成为建筑建造的大国，而除了解决生活问题之外，一种在城市中建立地标的倾向开始慢慢滋长。这些“奇奇怪怪的”地标在北京奥运会之后变得越来越激烈。

例如，位于苏州的东方之门一直是互联网上的热门话题，被公众称为“大秋裤”。但从专业的角度来看，该设计是基于形状的一个传统的门，在设计领域取得了很大的声誉。但在这种追求知性美学的过程中，设计师却忽视了公众的需要，这并不意味着它只限于创造艺术，而是从公众的角度去设计。忽视人的需要会引起公众的误解，所以被捉弄的命运一开始就注定了。

#### 五、结语

本文结合《城市设计——美国的经验》从感官审美、形式



审美等方面的审美需求分析了一些国内的案例。提出设计师应该提供更多的机会让人们完成美丽，并从使用者的角度考虑更多。除了审美的需求，书中还提到一些基本的需求，如生理和安全需求、自我满足的需求，这是新功能主义由作者定义的所有重要部件。为满足社会发展对人类进步的需要，在不同的考虑条件下，创造出不同类型的空间。马克思说，人创造环境，环境也创造人。设计师为人们创造的环境也会对人们的活动和生活方式产生影响；在美学方面，成功的环境会改善公众的审美观。要实现这一点，设计师的审美情趣与公共审美的提升应该共同进行。

#### 参考文献:

- [1] [澳]乔恩·朗. 城市设计: 美国的经验 [M]. 王翠萍, 译. 北京: 中国建筑工业出版社. 2008.
- [2] 克莱尔库珀·马库斯, 卡罗琳·弗朗西斯. 人性场所: 城市开放空间设计导则 [M]. 俞孔坚, 译. 北京: 中国建筑工业出版社. 2001.
- [3] 杨·盖尔. 交往与空间 [M]. 何人可, 译. 北京: 建筑工业出版社. 2002.
- [4] 王丹, 史琰, 包志毅. 杭州西湖湖滨景区游人行为规律观察结果与分析 [J]. 中国城市林业, 2016, 14(2):59-62.
- [5] 尚子力. 由香山饭店解读中国传统建筑美学 [J]. 科技信息, 2010, (21):382-383.