



浅谈话剧《滴水烽烟》中马君武的舞台人物形象塑造

何毅

广西壮族自治区群众艺术馆, 广西壮族自治区 530023

摘要 : 2021年由广西壮族自治区群众艺术馆排演的话剧《滴水烽烟》在广西优秀舞台艺术作品第十一届剧展展演中荣获桂花金奖。该剧的历史背景发生在我国抗日战争时期的广西桂林,围绕首任馆长欧阳予倩先生筹建广西省立艺术馆为主线,为抗日救国而发起组织西南剧展的故事。该剧展现了欧阳予倩等中国戏剧人抗日救亡的文化担当和高尚品格。本文针对话剧《滴水烽烟》中马君武这一舞台形象的塑造,结合相关的话剧舞台表演因素进行综合性探讨。

关键词 : 话剧;舞台表演

中图分类号 : I234

文献标识码 : A

文章编号 : 2023020005

A Brief Discussion of Ma Junwu's Stage Characterization in the Play "Li Shui Feng Yan"

He Yi

Mass Art Museum of Guangxi Zhuang Autonomous Region, Nanning Guangxi 530023

Abstract : In 2021, the play "Li Shui Feng Yan" rehearsed by the Mass Art Museum of Guangxi Zhuang Autonomous Region won the Golden Prize of Guihua in the eleventh drama exhibition of excellent stage art works in Guangxi. The historical background of the play takes place in Guilin, Guangxi during the anti-Japanese war in China, and revolves around the story of the first director, Mr. Ouyang Yuqian, who prepared the Guangxi Provincial Art Museum and initiated the organization of the Southwest Drama Exhibition for anti-Japanese salvation. The play shows the cultural commitment and noble character of Ouyang Yuxian and other Chinese theater people to fight against the Japanese and save the country. This paper comprehensively discusses the portrayal of Ma Junwu in the play "Li Shui Feng Yan" combined with the relevant factors of drama stage performance.

Key words : drama; stage performance

一、对人物形象在剧中发挥的作用

在话剧《滴水烽烟》中,马君武的人物形象发挥着重要的作用。集中展现马君武出场部分的是在桂剧改革时期,广西省立艺术馆成立之前。时任广西大学首任校长的他,为了大力推行国防教育,他决定对广西的桂剧进行改革,使之变成“教育社会”的思想武器。在这样一个特殊的历史环境下,他先进的思想理念很快就得到了欧阳予倩、徐悲鸿等艺术家们的赏识与拥戴。正因为这样,马君武与欧阳予倩的情义深深地结交在了一起,并通过他让欧阳予倩成为戏剧改进会的会长,又力荐欧阳予倩为广西省立艺术馆首任馆长,再引荐欧阳予倩给时任省政府主席的黄旭初谈筹建艺术馆,弥留之际时他还卖掉房子换成地契交给欧阳予倩来起省立艺术馆的大楼。通过剧中马君武的这些举动,可以看出他时常利用自身在政坛中影响力,帮助欧阳予倩在戏剧上的改革铺平道路,为后来在文化界和文艺界轰动一时的西南剧展发挥了很大的作用。剧中的马君武就像是欧阳予倩的舵手,为他指引方向。也因为他无私奉献的精神,衬托出了主角欧阳予倩正面光辉的形象。

二、对人物形象塑造的语言设定与分析

(1) 马君武对欧阳予倩戏剧改革的肯定和支持,从他的话语中就能深深体会到,例如:“欧阳兄,一曲桃花扇连演了三十个满堂,比去年的梁红玉还要叫座,恭喜恭喜啊……这是我看的第三遍了。”首次上场时,我饰演的马君武用很豪爽的语气把台词给说出来,还用轻松愉悦心情来展现他看完戏后的开心和激动。我从这一段的表演上向观众透露三个信息,首先是确认了马君武和欧阳予倩的朋友关系。然后通过马君武上场时的心情反映出欧阳予倩改编的新戏很成功,经过两年的演出在社会上带来了很大的反响。最后是体现了马君武非常支持欧阳予倩的工作。

(2) 马君武力荐欧阳予倩为广西省立艺术馆首任馆长,并亲自登门递交委任书,例如:“艺术馆馆长的人选,我力荐了你。……欧阳兄,时不我待啊!既然此事对戏剧改革有利,就应当抓住不是?你只有站得高位,方能做些事情啊!”在舞台上,我和饰演欧阳予倩的演员在两个不同的时空对话,说这段话的时候,我把激动自豪的心情表达出来。体现出他为了欧阳予倩能获得首任馆长的这个头衔四处奔走煞费苦心。还看得出来他对待朋友的感情是真心实意的。也侧面体现了当时的政府在抗战时期对

2023.2 | 009



马君武主持广西戏剧改革成功的肯定。

(3) 演员可以通过剧本中的台词来改变角色语速的节奏,使得人物在舞台上更加立体饱满有血有肉。我用“缓”“重”“急”这三个字来区分。

“缓”的台词:“这些官僚的亲戚借着军队发战争财,是可恶。可你也用不着在别人的眼皮子底下骂人吧?”我饰演的马君武用缓和的语气把台词说出来,一是内心里接受欧阳予倩批判现政府的歪风邪气;二是告诉欧阳予倩说话不能太直接,容易得罪人。

“这是骂谁呢……这又是骂谁呢?”“桂剧想要进步,就得大刀阔斧,只要别太激进。”马君武说的这些话也是运用缓和的语气在提醒欧阳予倩,你通过演出唤醒所有广西民众的抗日热情,凝聚力量的思路是对的,但是不能带有批判政府的因素在里面,要照顾到各个方面。从马君武说的上述台词中可以看出他不但心思细腻注重细节,还会审时度势,在对待朋友时懂得顾及情面。

“重”的台词:“中庸,中庸不懂吗?”因为两人的观点不同,马君武在劝说无果的情况下说出来的话。不但体现了马君武对欧阳予倩的关心与爱护,还点出了问题的严重性。马君武带欧阳予倩去跟时任省政府主席黄旭初会面不欢而散后,马君武当面跟黄旭初叫板的这句台词:“黄主席,你啊,尽放狗屁!”这句台词体现马君武对黄旭初说一套做一套的态度忍无可忍,但又无可奈何,有种虎落平阳被犬欺的感觉。从中可以看出他对那些当权者不作为的作风是很排斥的。特别在说到“尽放狗屁”这四个字的时候,演员要从心里带着怨气,眼神中透露着鄙视,然后一个字一个字铿锵有力的说出来。

“急”的台词:“我这是为了你好。你只需要把那几句词稍作调整,把矛头指向清兵即可。我们最终的目的还是要宣传抗日的嘛。”“新中国?他们是有野心的……我所说的新中国,跟他们所说的恐怕不是一个样子。”我通过情绪的起伏带动了语言节奏上的变化,就能把这些台词准确有层次感的表达出来。一方面体现了马君武这个人性格鲜明立体,另一方面体现了马君武对欧阳予倩的重视。“黄主席,你这点过分了吧?……你什么意思?欧阳是赤色分子吗?……这都什么时候了,还在搞党派分裂吗?”这是他们俩到省政府跟黄旭初要地建馆被拒绝后,马君武跟黄旭初据理力争的几句话。在处理台词的时候,我通过情绪、语气、声调的变化把它说出来。首先是对政府无作为的不满,对黄旭初为人的不满。然后是对身份的怀疑,对用人的怀疑,对信仰的怀疑。最后是愤怒,对当权者玩弄手段尔虞我诈不办实事的一种愤怒,对践踏创党初衷的一种愤怒。当欧阳予倩走后,马君武跟黄旭初两人为了党派的问题、信仰的问题撕破脸而吵架,这恰恰反映了抗日时期国民党当局背地里搞分裂主义,不团结的一种现象。

我通过对以上台词的分析,很好的刻画出了马君武的人物性格,也很好的展现了马君武跟欧阳予倩之间的友谊。也侧面反映出了广西的戏剧改革在当时历史环境下的困难。

三、对人物形象塑造的行动设定

在欧阳予倩去看望病重的马君武情节中,马君武的胃病已经

到了无法救治的地步。对于久病缠身又卧床不起的上了年纪的人来说,从躺着到坐起再到站起来这一动作上的变化,是一个缓慢的过程。我通过用床边边缘的支点,咬着牙双手用力的支撑起身体坐起,这期间适当的喘点气而不着急站起,停顿片刻后再次用双手借助道具拐杖做支点,弓着腰艰难的尝试站起来。我通过这些细节上的变化,很好的展示出老年马君武病重虚弱无力的状态。

“让我自己试一试。”这是马君武站起后跟欧阳予倩说的第一句话,然后拖着沉重的步伐咬着牙慢慢地朝前走了几步才停下来,我并没有回头急于跟欧阳予倩对话,而是默默的低下头打量着手中的拐杖。通过这些行动上的变化让观众看到了晚年马君武的凄凉感,跟之前做事时雷厉风行的马君武形成了鲜明的反差。

“我想战斗,像一名战士一样的战斗。我们的剧场就是战场,战壕就是我们的舞台。”当饰演欧阳予倩的表演者慷慨激昂的说出这段话后,我饰演的马君武并没有急于去接对方的话。我先通过转身回避了欧阳予倩看着我的眼神,走回到床边的过程中慢慢的消化他所传递的这些信息,并背对着欧阳予倩,心里反复的思索片刻后再说话:“你,还真是左得很。”我通过这一行动的变化,很好的展现了马君武表面上看似平静,但心里五味杂陈的状态。

四、对人物形象塑造的服装设定

服装作为人物形象塑造的符号之一,给角色起到最直观的作用。首先人物形象塑造中,在角色的气质神态里有一部分是外在的服装和化妆赋予的,是演员留给观众最直观的印象。在话剧《滴水烽烟》中,马君武一出场就表明了身份,他是原国民政府广西壮族自治区的省长现任广西大学校长。一身黑色长袍打底,棕色裤子齐腰,配上眼镜和拄着拐杖等细节,充分展现了马君武身上既有官员的威严,又有文化人的清高与儒雅,个性鲜明的人物形象一下子就立在了舞台上,这也同为穿长袍而没有穿马褂的文化人欧阳予倩做了一个明显的区分。另外,从马君武的第一次着装亮相也给戏中中山装甲乙、欧阳予倩这几个人物的社会阶层定调,从上到下依次为政党元老、普通官员、文化人,分别代表了当时社会各阶层的话语权。外在的服饰、化妆,再加上演员呈现出来的儒雅气质,郑重神态,巧妙的结合在一起,让马君武这个角色栩栩如生的呈现在舞台上。

五、对人物形象塑造的道具运用

手持道具作为人物形象塑造的另外一个符号,给角色在舞台上的表演增加辅助作用。在话剧《滴水烽烟》中,马君武只有一个手持道具“拐杖”。我认为,这一根拐杖不但凸显了马君武的年龄,还衬托出了他的身份和地位。在全剧马君武出场的戏份中,拐杖从始至终没有离开过身边,可以说明“它”见证了马君武辉煌的一生,见证了他跟欧阳予倩的友情,还寄托了马君武对民族复兴的一种奢望。边抚摸拐杖边意味深长的说了句话:“老



了，不中用了，要是没有它，我是寸步难行咯！”。比如台词“今天啊，我就不用它了！”说这句的同时我把拐杖抛给饰演欧阳予倩的演员。这个动作我要表达的意思是，马君武觉得自己的生命快走到尽头了，但心愿没能在自己的身上实现，空留下一副躯体也无用，索性就把拐杖当做心愿寄托到了欧阳予倩身上，让他继续帮自己完成未能实现的梦想。拐杖就像一根纽带把自己的初心传承下去。“这不还有你嘛！就算没有它，咱们俩想去哪就去哪儿。”台词中的它指的是“拐杖”，我认为这句台词是把马君武和欧阳予倩的友情升华到了本剧的最高度，表达了马君武此时是最放低姿态的时候，以一个老朋友的身份跟欧阳予倩相互畅所欲言，抛开两人思想上的分歧，在愉悦轻松的氛围中回首往事时还不忘关心朋友提醒朋友。所以演员要笑着把台词说完，要让观众看到马君武的晚年虽然疾病缠身命不久矣，但是他的心永远都是年轻积极向上的。

六、对剧中人物思想表达的分析

在话剧《滴水烽烟》中马君武唯一一段独白：“六十年前，我出生在广西桂林恭城县。1902年结识孙中山、1905年参与组建同盟会；辛亥革命以后，担任过临时政府实业部次长、广州护法军政府秘书长、交通总长，甚至广西壮族自治区的省长。后来我退出政坛，创办了广西大学，……广西戏剧能有这样的局面，倒真叫我看到了一些文化复兴的希望了。”作为演员我是这样分析的，马君武这段独白表面上是向观众交代自己一生的辉煌事迹，实际上更多的是在回顾自己的过去，回顾最初的梦想。他不但是那段时期的参与者，更是一名见证者。这段独白总体概括了他小时候刻苦读书报效祖国废除封建统治，到创建同盟会为了实现中国人翻身做主人人平等的历程，再到退出政坛教书育人这三个阶段。又通过独白里他说到的筹建广西戏剧改进会可以看出来，他这一生为发扬中国传统文化而努力着，为树立中国人文化自信而奋斗着。所以从他说的台词里很好的体现出文化就是一个国家的根基。文化没了国家就会衰败，民族就没有了希望。纵观整段独白，我认为是对话剧《滴水烽烟》中马君武人物形象的一个概

述。充分体现了马君武是一个拥有远大理想，为了民族复兴而默默奉献着的人。

在剧中的马君武临终前对欧阳予倩说的最后的一段话：“欧阳兄，虽然你我在很多事情上见解不同，但有一点你说得对，大家最朴素的愿望是一样的。民族复兴！我期待着！”这段台词它包含的意义很大。特别是在说“民族复兴！我期待着！”，这两句话之前我是这样理解的。因为，马君武接纳了欧阳予倩说的道理，但因为政治信仰不同，对欧阳予倩说的很多意见不是完全认同。所以，一直到死都没能找到两人在信仰上的共同点。直到欧阳予倩先说出：“大家最朴素的愿望是一样的。民族复兴！”欧阳予倩所说的“大家”并不是指某一政党，而是全国各族人民。正是欧阳予倩心中怀揣着这样的伟大理想，才深深的触动了马君武，他也才真正的找到了心中的答案。我作为饰演马君武的演员来说，如何从他的角度来理解“民族复兴”一词。我个人认为，民族就是祖先，祖先孕育出了国家。国家就是母亲，母亲孕育出了他，他又同孙中山先生等人孕育出了同盟会，同盟会就相当于自己的孩子。所以他深刻的领会到作为一个拥有5000多年历史民族的子孙是多么的自豪。但在他出生的时代看到国家千疮百孔受到列强欺凌，从富强走向衰落，这在他的心里又是何等的悲哀。对自己创办的同盟会从开始改变国人命运的信心满满到逐渐受到百姓的声声唾弃而无助。就因为这样他退出政坛转而创办大学教书育人，他就像一根蜡烛一样燃烧自己照亮别人，他把知识改变命运的思想传播下去，他把看不到的希望寄托到了下一代，把爱国强国的决心通过下一代传递下去。这就是马君武的“民族复兴”。

综上所述，马君武这一角色对整部戏的呈现起到了重要的促进作用。本人对马君武的人物塑造从各个方面进行了分析，对角色舞台动作的呈现和如何进行集中的展现等进行了评述。话剧《滴水烽烟》剧情跌宕起伏，人物个性鲜明，是一部深刻反映爱国主义精神，弘扬社会主义核心价值观的舞台艺术作品。“不忘初心牢记使命”是我对马君武最好的评价，这就是我眼中的“一代宗师”马君武。