



中国书法艺术的当代传播与发展路径分析

毛思萌

泰国格乐大学, 泰国 曼谷 10220

摘要： 书法艺术是中华传统文化中重要的一部分，其发展至今已有了上千年的历史，随着时代的不断进步，书法艺术的传播方式发生了很大的变化，因为随着社会的不断变迁人们的审美观念也在随之变化，那么，新时代下如果促进书法艺术的传播与发展是值得研究的课题，对于传统文化的发展也具有重要意义。基于此，本文对中国书法艺术的发展历程进行了简要阐述，分析了现代社会发展对中国书法艺术的影响，最后提出了中国书法艺术的当代传播与发展路径，期望为相关研究领域提供一定的借鉴与参考。

关键词： 中国书法艺术；传播；发展路径

中图分类号： J292.1

文献标识码： A

文章编码： 2023020111

Analysis of the Contemporary Communication and Development Path of Chinese Calligraphy Art

Mao Simeng

Krirk University, Bangkok, Thailand 10220

Abstract： Calligraphy is an important part of traditional Chinese culture, with a history of over a thousand years of development. With the continuous progress of the times, the dissemination of calligraphy has undergone significant changes, as people's aesthetic concepts are also changing with the continuous changes of society. Therefore, in the new era, promoting the dissemination and development of calligraphy is a topic worth studying, It is also of great significance for the development of traditional culture. Based on this, this article briefly elaborates on the development process of Chinese calligraphy art, analyzes the impact of modern social development on Chinese calligraphy art, and finally proposes the contemporary dissemination and development path of Chinese calligraphy art, hoping to provide some reference and reference for relevant research fields.

Key words： Chinese calligraphy art; dissemination; development path

引言

我国的书法艺术发展历史十分悠久，距今已经有上千年的历史，可以说其是伟大的劳动人民智慧的结晶，也是一代代艺术家们的心血，通过深入挖掘书法艺术的内容，我们能够从中了解到一些古人待人接物的方式，从这一点上来说书法传承的不仅是单纯的文字，还是一种思想、一种精神。时至今日，书法艺术对现代社会生活仍然有着重要的指导或激励作用，同时，时代的发展也给书法艺术带来了一定的冲击。因此，为了实现书法艺术长久的发展，有必要对中国书法艺术的当代传播与发展路径进行分析与研究。

一、中国书法艺术的发展历程

书法艺术的成型要追溯到农业经济时代，这一时期的书法作品大多反映的是农业社会的人们思想观念，随着生活水平的不断提高与社会的变迁，一些文人墨客开始将思想感情寄托在山水之间，此时的书法作品内涵则更为深刻，集思想、自然、生活为一体，提升了书法艺术的层次。可以说甲骨文、金文、大篆、小篆到后来的楷书、行书等，书法艺术不断散发着独特的魅力，受

到了人们的广泛喜爱^[1]。随着新时代的到来，文化发展也迎来了新的发展阶段，书法艺术也在悄然发生着变化，从过去的束之高阁演变为走入了寻常百姓家和课堂之中，也成了人们丰富精神文化生活的一种消遣。可以说书法艺术已经与人们的生活融合在一起，或成为人们的精神支柱，或成为历史文化的载体，总之，其在当代有着重要的传承意义，值得我们去传播、弘扬、继承、创新，将时代的元素不断融入书法艺术之中，赋予其新的生命力。

2023.2 | 043



二、现代社会发展对中国书法艺术的影响

（一）推动了传统书法艺术的发展

改革开放以来，无论是经济生活还是文化生活都迎来了新的转机，书法领域中也呈现出一些新景象，可以说是百花齐放，随着“书法热”的兴起，中国书法家协会成立，出现了书法类的报刊，同时，还迎来了书法美学的讨论热潮。一些老一代书法家凭借深厚的艺术功力不断地将传统的书法艺术推向新的发展阶段，使得书法艺术在创新求变中不断前行。如今，传统书法艺术已经逐渐走上理性发展的道路，“新帖学”的出现则是传统书法艺术发展的重要体现，其对当代书法创作产生了很大的影响，也为当代书法艺术的发展指明了方向^[9]。

（二）丰富了书法艺术的表现形式

在人们物质生活水平不断提高的情形下，人们开始追求丰富多样的精神文化生活，而书法作为一种经典的艺术形式，其流行程度可想而知。为了迎合大众的需求，流行书法开始盛行，一些年轻的书法家开始进行大胆的创作并敢于打破陈规，使书法艺术的书写变得更加自然、随意，同时，又展现出一定的个性，可以说流行书法在汲取了传统书法艺术优势的基础上进行了有效的创新，极大地丰富了书法艺术的表现形式，更符合大众的审美需要^[9]。

（三）促进了书法艺术的多元化

随着时代的发展，书法艺术逐渐呈现出了多元并存的局面，在书写材料方面，过去通常都是使用笔墨纸砚，而现代书法对书写材料则没有严格的限制，只要热爱书法艺术，任何材料都可以作为练习书法的工具。在书法展现方式上，过去一般以民间收藏、书画馆为主进行书法作品的展示。现代则是通过博物馆、展览馆、画廊以及媒体等多种途径进行书法作品的展示，传播途径明显增多且范围比较广。在组织形式上，过去通常是一些民间的书画爱好者组成非正式的团体，现代则是书法协会。此外，书法创作风格也越来越多变，个性化特征更加明显。因此，当今社会书法艺术呈现出了多元化发展趋势。

三、中国书法艺术的当代传播与发展路径

（一）根据社会生活形态丰富传播形式

时代的不断进步与社会的不断发展使得人们的思想观念发生了很大的转变，这种思想观念的提升也带动并催生了艺术形式的转变与发展。因此，中国书法艺术要想实现有效的传播和长足的发展就必须根据社会生活的形态以及人们的文化需求进行传播形式的丰富。首先，应积极开展书法艺术的宣传活动，如通过社区、媒体、街头宣传等多种方式进行书法艺术的传播，从多种角度向人们展示书法艺术的魅力。以社区传播为例，相关工作人员可以在小区公共区域内进行一些优秀书法作品的展示，并且提供一些书写工具供有兴趣的人进行即兴创作和书写，营造浓厚的艺术氛围。也可以提前调查社区范围内有哪些书法艺术爱好者，到其家中进行书法艺术的交流，并邀请这部分人在社区内进行书法

交流活动。其次，可以在特定区域内成立正式的和非正式的书法艺术协会，吸纳社会各界的书法爱好者参与其中，促进书法艺术的传播与发展。最后，可以开展多种形式的书法艺术比赛，对参赛人员的年龄、水平等不做过多的限制，采取公开的方式进行比赛，还可以与一些公益组织积极合作，将比赛的一些优秀作品捐赠给当地的中小学、福利院等，让更多的人了解书法艺术^[9]。通过以上几种途径丰富书法艺术的传播形式能够极大地促进书法艺术在当代的传播与发展。

（二）借用信息化手段扩大传播范围

信息化时代的到来使得人们的生活发生了翻天覆地的变化，可以说网络、信息技术已经全面与我们的生活接轨，越来越多的人已经适应了借用网络搜集学习资料、获取新闻、娱乐放松等，互联网的传播速度、方式、广度等与传统的任何传播工具相比都有着无可比拟的优势。因此，要促进书法艺术的传播与发展应积极地借用信息化手段，充分发挥现代传播工具的作用，有效扩大书法艺术的传播范围^[9]。首先，可以创建书法艺术传播的专有平台，或者利用现有的社交、直播软件等创建账号进行传播，以抖音短视频账号创建为例，创建者可以定期更新账号作品，可以介绍书法艺术的发展史，书法创作过程，或者一些名家的书法作品，总之，既要吸引观者的眼球，又要突出书法艺术的特点，拉近人们与书法艺术之间的距离。同时，还可以经常进行直播，邀请一些书法作家、书法爱好者等到直播间与粉丝进行互动。这种传播方式不仅方便快捷，还能节省经济开支，是一种有效的传播手段。其次，书法艺术相关组织和单位可以积极与图书馆、博物馆等进行合作，在这些单位的智能设备中添加书法艺术作品的检索功能，让一些书法爱好者能够快速找到自己查找的书法作品，同时，也可以在这些合作单位的电子屏幕上增加书法艺术的展示区，吸引人们的眼球，扩大书法艺术的传播范围。最后，还可以在互联网上举办一些书法作品展，并完善相关的观看功能，让观看者能够实时或反复观看，或者能够对作品进行放大观看，让人们足不出户即可享受书法艺术带来的视觉盛宴。诸如此类的信息化传播手段还有很多，都能够在不同程度上扩大书法艺术的传播范围。

（三）积极与其他优秀传统文化融合

在中华传统文化中，包含着多种多样的艺术，像绘画、剪纸、皮影戏、舞蹈、音乐等都是历史十分悠久的艺术，至今仍有着较高的研究价值与发展前景。那么，在这些艺术发展的过程中，必不可少地会出现一些交叉，如绘画作品中也会涉及一些书法艺术。因此，要促进书法艺术的传播与发展，可以积极尝试将书法与其他传统艺术进行融合，使各种传统艺术都能得到传播与发展，可以说是一举多得。以绘画与书法艺术的融合为例，首先，书法艺术可以积极借鉴一些绘画作品的创作手法，如注重创作的造型美，以线条来表现“笔力之美”，提升整个作品的气韵，体现出作品的独特风格，或柔婉或灵秀或狂放，这样能够使书法作品得到有效升华。其次，可以在欣赏一些传统绘画作品的基础上进行书法创作，如为一些绘画作品写题记，或者运用一些古诗文进行点评，使两种艺术能够相得益彰、相辅相成，在进行宣传



活动时，可以将绘画作品和书法作品放在一起进行展示，提升宣传效果^[6]。最后，可以将绘画爱好者与书法爱好者通过线上或线下形式组织到一起，进行艺术交流，探讨两种艺术的共通之处，形成良好的艺术交流氛围，为未来的绘画、书法艺术提出一些建设性的意见，相关组织可以记录一些比较有代表性的建议，对书法艺术进行有效的丰富、创新，使之更符合当代人的审美，同时，积极促进书法艺术与其他传统艺术的融合，不断为书法艺术注入新的活力，进而促进书法艺术的传播与发展。

（四）将书法合理纳入教育系统之中

当前，一些中小学以及高校都或多或少地开设了一些书法课程，而除了高校中书法、绘画等专业对书法的教学比较重视以外，其他教育系统中对书法的重视程度明显不足，传播效果也不是十分理想。因此，要想促进书法艺术的当代传播与发展，应积极地从教育领域出发，增强广大学生群体对书法艺术的兴趣，发现书法艺术的魅力所在，并能够积极主动地学习书法，这样才能达到良好的传播效果^[6]。那么，相关部门与组织可以从以下几个方面进行书法的传播：第一，引起教育部门的重视，广泛在中小学内开设书法课程，并在学期末进行统一的考核。同时，可以时常组织学生进行参观活动，观看当地博物馆、展览馆内的一些书法作品，增加学生对书法艺术的了解。第二，在学校范围内组织一些书法比赛，邀请一些专业的书法家担任比赛评委，在学生中形成一股“书法热”的浪潮。第三，完善学校领域的书法创作相关资源，如让学校开设专门的书法练习教室，并配备充足的书写工具、创作材料，这里的创作材料指的是一些优秀的书法作品集、绘画作品等，教室可以面向全体教师和学生，并安排好各学年能够自由进入的时间，以维护教室秩序。相信从以上角度出发将书法合理地纳入教育系统中能够有效促进书法艺术的传播与发展。

（五）书法艺术的其他传播发展路径

除了在社区、互联网、教育系统中进行书法艺术的传播以外，还有许多其他的传播与发展路径，如将书法艺术传播到国际舞台，让世界更多的国家了解中国的书法艺术，那么，要做到这一点，就需要相关部门、组织、个人等共同努力。首先，相关部门可以是书法协会、电视媒体等，这些部门应积极通过各种途径向世界各国传播中国书法艺术，像电视媒体可以积极创建一些与书法艺术有关的栏目或者综艺等，并能够实现在国外电视中同步播放，也可以在一些影视作品、纪录片中加入一些书法艺术元素，在潜移默化中引起人们对书法的兴趣，有效扩大书法艺术的影响力^[7]。其次，是一些非正式的书法组织，组织内的书法爱好者应积极地向身边的人进行书法艺术的渗透，特别是遇到一些外国友人时，能够用英语进行书法艺术的宣传。最后，是个人，也就是我们每个人都应该做书法艺术的传播者，特别是一些优秀的书法作家、文化宣传大使等，应认真履行自身的责任，做好文化的传播工作。相信通过社会各界的共同努力，一定能够将中国书法艺术推向世界舞台，并且扩大中华文化的影响力，为文化强国战略提供有效助力。

四、结束语

总之，中华优秀传统文化在当代有着重要的传承意义，是我们宝贵的精神食粮，书法艺术作为中华传统文化中的瑰宝，值得我们去传承与创新，不断赋予其新的生机。因此，相关组织、单位或个人都有义务承担起传播与弘扬中国书法艺术的重任，丰富书法艺术的传播形式、扩大书法艺术的传播范围、促进其与其他传统艺术的融合，并且将其合理纳入教育系统中，同时，不断探索书法艺术的其他传播发展路径，最终，使中国书法艺术走向新的发展层次和阶段，走得更高、更远。

参考文献:

- [1] 张婕. 中国书法艺术的当代传播与发展路径研究 [J]. 大观: 论坛, 2022(1):3.
- [2] 张琦. 中国书法艺术的当代传播及其发展路径探索 [J]. 文艺生活·文艺理论, 2020.
- [3] 李杨. 中国书法艺术的传播和发展路径 [J]. 美与时代(中旬刊)·美术学刊, 2021, 000(010):108-109.
- [4] 杨丽. 中国书法艺术的当代传播及其策略 [J]. 2021(2017-11):212-212.
- [5] 孔庆河. 中国书法艺术的当代传播及其发展路径 [J]. 中华传奇, 2022(26).
- [6] 李佳璇. 中国书法艺术的当代传播及其发展路径探索 [J]. 美与时代: 美术学刊(中), 2021.
- [7] 刘海娟. 中国书法艺术的当代传播与发展路径探讨 [J]. 2019.1674-9766.2019.07.005.