



论摄像师“提炼展示中国形象”的创作意识

吴斌

浙江省市场监督管理局数字传媒中心, 浙江 杭州 310007

摘要 : 习近平总书记在党的二十大报告中指出:“讲好中国故事、传播好中国声音, 展现可信、可爱、可敬的中国形象。”影像工作者在创作时, 应该敏锐地捕捉到时代气息, 应该清晰地感受到祖国的日新月异, 应该接地气地感受到人民的呼声。在摄像师脑海里, 要始终保持画面感, 这个画面感不是普通的拍摄画面, 而是要时刻绷紧“提炼展示中国形象”的画面感, 这样才能立时代之潮头、发时代之先声, 聚焦现实, 关注社会变迁, 讲好中国故事, 展现可信、可爱、可敬的中国形象, 坚定中国的文化自信。

关键词 : 中国形象; 摄像师; 创作意识; 文化自信

中图分类号 : J404

文献标识码 : A

文章编码 : 2023080111

On the Creative Awareness of Videographers of "Refining the Display of the Image of China"

Wu Bin

Digital Media Center, Administration for Market Regulation of Zhejiang Province, Hangzhou, Zhejiang 310007

Abstract : General Secretary Xi Jinping pointed out in the report of the 20th Party Congress: "so as to tell China's story well, make the voice of China heard, and present a credible, lovable, and respectable image of China." When creating, videographers ought to be keen to capture the characteristics of the times, the rapid changes of the nation, and the voice of the people. In the mind of the videographers, a sense of image is always encouraged, which is not for shooting ordinary images, but to engrave "how to refining the display of image of China" in minds, so that videographers could stand at the forefront of the times, make the voice of the times, focus on reality, pay attention to social changes, tell China's story well, present a credible, lovely and respectable image of China, and strengthen China's cultural confidence.

Key words : China's image, videographers, creative awareness, cultural confidence

电影艺术之所以能够不断绽放魅力, 不断满足广大人民群众对审美的期求, 就是因为作为一双记录时代的“眼睛”, 替我们看遍了中国的大好河山, 人民的幸福安康。个人虽然渺小, 但聚光成芒, 聚木成林, 作为一名摄像师, 要清楚感受到个人在时代中的使命感和责任感, 时刻保持“推动中国电影高质量发展, 铸就社会主义文化新辉煌”的责任和担当。如何将这份使命与责任融入日常工作中呢? 这就需要摄像师要有“提炼展示中国形象”的创作意识。

在中国影视界, 长久以来存在着摄像师仅重视技术“硬”层面, 忽略文化“软”层面的现象。也就导致了摄像师在现场拍摄时有两种情况: 一种是摄像师毫无节制和重点, 看见什么拍什么, 素材散落无逻辑, 只保证拥有大量素材即可; 还有一种是毫无自己的独立思考, 只听从导演安排, 按导演的安排机械式拍摄, 拍摄完毕将一团素材扔给导演即可。

这样的工作态度和工作模式, 显然已经不能够适应新时代对影像工作发展的要求。“摄像是记录的艺术, 通过摄像作品传达情

感与故事, 这一过程叫做影像叙事。摄像师在拍摄的过程中化身为编导, 利用镜头作为语言将摄像拍成有内涵的故事。”¹也就是说, 摄像师在工作中, 要充分发挥自己的主观能动性, 发挥自己的运用镜头“讲故事”的能力, 更要通过提升自己的思想境界、审美境界、沟通能力、艺术灵感等来提炼展示中国形象。

一、把握主题结构, 提炼展示中国形象

何为“中国形象”? 老子《道德经》说:“大象无形”², 即“象”是没有具体实体所在, 但是却在无形中渗入到社会生活的方方面面中去的。作为摄像师要善于把握作品的主题结构, 始终秉持“以人民为中心”的创作理念, 就能够在日常生活中, 从方方面面, 展示出我们的中国形象。

1 任奇伟. 电视纪录片摄像师的编导意识分析[J]. 传播力研究, 2020, 4(23): 27-28.

2 [春秋]老子著; [魏]王弼注; 楼宇烈校释. 老子道德经注[M]. 北京: 中华书局, 2011年1月第116页.

* 作者简介: 吴斌(1969年9月)男, 汉族, 浙江常山, 三级摄影师, 大学本科, 浙江省市场监督管理局数字传媒中心, 研究方向: 摄像师创作意识研究。



2018年“中华文明起源与早期发展综合研究”项目（简称“中华文明探源工程”）召开研究成果新闻发布会，表明我们中国的文明可以追溯到浙江余杭良渚文化时期，也就是说中华大地延绵不绝的5000年文明传承，有了以丰富考古资料为支撑的实证。习近平总书记曾经深情地说，“对绵延5000多年的中华文明，我们应该多一份尊重，多一份思考。”³我国底蕴深厚的历史文化，如何通过摄像师的镜头来表达？这也是“中国形象”之一。

新时代的中国在党的领导下，政治清明，经济发展，社会稳定，人民团结，文化繁荣，这些都是作为一个东方大国展现出的“中国形象”之一；同时金山银山不如绿水青山，绿水青山就是金山银山，我国生态文明建设卓有成效，山河秀美，每一抹色彩都是“中国形象”之一；……中国形象，就在中国的大地上，等待着摄像师去把握、理解、提炼、展示。

在笔者实践中，1994年就已经开始关注国家地域的发展变迁，并用摄像机记录下来，形成《浙江改革略影》系列电影专题片。在拍摄时，仅仅拥有“硬”技术是不够的，必须要把自己深入地融入时代精神中去，把握浙江历史发展脉络，了解浙江改革的背景，领悟浙江改革的深刻意义，同时抓住浙江改革的重点、亮点、过程、结果，用自己的摄像机客观冷静地、有逻辑地记录下浙江改革这一宏大的主题，展现出一个勇立潮头，锐意改革的浙江形象。而这一珍贵记录，也将承上启下地衔接到浙江发展的滚滚浪潮中，而不会被遗忘，为浙江发展历程留下了可考据的真实影像资料。这虽然是“浙江改革略影”，但同样是中国形象的一部分，而且是中国不断改革、不断发展，不断充满活力的“中国形象”重要组成部分。

二、接地气近民生，提炼展示中国形象

提炼展示中国形象，要始终围绕“可信、可爱、可敬”这三个关键词。中国形象，既可以高大可敬，又可以亲民可爱。摄像师也要接地气，走进民间百姓生活，用镜头捕捉丰富生动的民生画面。

“导演所追求的某些具体内容恰恰是反映人类学研究层面的某些重要信息，如何把握导演所追求的理论层面，是对摄像师的人类学功底较为严肃的考核，也是对摄像师工作质量的直接反映。”⁴正如国家社科基金重大委托项目《中国节日影像志》子项目阶段性成果《认识影像民族志记录的规律（下）》一文所言，摄像师即使是在走进人民群众中去拍摄，也要能够将导演追求的理论层面的东西，通过自己的镜头语言表现出来。

拍摄大众，仅仅是拍摄大众吗？并不完全是。摄像师要有功底和能力，将民间生活百态，提炼展示为“中国形象”，而且这一形象一定是饱满而生动的，是客观而正能量的。如何达到这一效果？依旧谨记“以人民为中心”的创作导向。

2014年10月15日习近平在文艺工作座谈会上的讲话表示：

³ 时政新闻眼 | 在文化传承发展座谈会上，习近平谈到一个重大课题 [DB/OL]. <http://politics.people.com.cn/n1/2023/0603/c1001-40005492.html>

⁴ 张晨. 认识影像民族志记录的规律（下）[J]. 内蒙古艺术学院学报, 2019, 16(03): 99-102.

“人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”也就是我们摄像师要走进人民群众无限宽广、丰富和生活中，不仅能够汲取到取之不尽用之不竭的创作源泉，而且也能够展示“可信、可爱、可敬的中国形象”。

在2010年和2011年，笔者作为编导与独立摄像师，分别进行了暗访拍摄。暗访拍摄是为了发挥新闻媒体的舆论监督作用，是为了发现一些人民不曾知道的事情，实事求是地拍摄报道，以给人民群众一个满意的答卷。就是在这样的初衷下，笔者深入基层，拍下了浙江省与人民群众生活息息相关的“十个小行业”质量安全方面的客观影像，所有拍摄素材最后形成了《2010“十小”整规浙江行》电视系列专题片、《2011“十小”大民生》电视系列专题片，在浙江电视台经济生活频道播出，以及大型电视专题片《浙江省“十小”行业质量安全暗访情况汇报片》（2010篇、2011篇）四部大型作品，得到时任浙江省副省长王建满的充分肯定。

民生无小事，枝叶总关情。摄像师以人民为中心，提炼展现了中国政治清明，锐意治理，敢于发现问题，解决问题的可敬国家形象；摄像师以民生为初衷，提炼展示了中国关心百姓生活，努力推进民生福祉的可信国家形象。

2023年6月2日，习近平总书记在文化传承发展主题座谈会上强调：“担负起新的文化使命，努力建设中华民族现代文明。”⁵对于摄像师来说，更应该主动担负起新的文化使命，推动文化传承发展，为建设中华民族现代文明贡献自己的力量。

金华有一项称为“东方一绝”的传统民俗活动，即“金华斗牛”。提起斗牛，大家总是会第一时间想到“西班牙斗牛”，但其实在古老的中国大地上，早已有斗牛这一民俗娱乐活动。金华斗牛，起源于宋朝，是牛与牛相斗，多设置在农闲时进行，因此被誉为“东方文明斗牛”，成为浙江省非物质文化遗产保护项目。

笔者作为独立摄像师拍摄电影专题片《东方一绝金华斗牛》时，就是以对中华传统民俗文化的传承和尊重为中心点，提炼展现了中国保护好、传承好、利用好中华优秀传统文化可信、可爱、可敬的形象。

源浚者流长，根深者叶茂。中国形象的背后，正是文明的厚重与真正的文化自信。作为摄像师，用手中的摄像机推动中华优秀传统文化与当代社会文化相协调，使中国形象更具有感召力和吸引力，才能够真正在中华民族伟大复兴的“中国梦”中提炼展示出时代、国家、人民所需要的“中国形象”。

三、山河秀美新气象，提炼展示中国形象

中国幅员辽阔，从西北广袤的沙漠风光到东北的林海雪原；从藏区的珠峰高原到江南的小桥流水；从充满历史的长安，到碧海蓝天的海南；从熙熙攘攘到静谧田园……中国的美景如同画卷，让人流连忘返，让人如痴如醉，这样山河秀美的万千气象，

⁵ 时政新闻眼 | 在文化传承发展座谈会上，习近平谈到一个重大课题 [DB/OL]. <http://politics.people.com.cn/n1/2023/0603/c1001-40005492.html>



也正是我们中国形象之一。

摄像师在展现祖国山河秀美的新气象时，要能够敏锐地捕捉到自然的魅力，在拍摄中，要能够传达出人与自然和谐共生的精神理念，同时也要将自己的审美境界发挥到极限。黑格尔说：“美就是理念的感性显现。”⁶摄像师要将自然风光和人类实践的痕迹，通过感性的形式将自己对美的理念表达出来，同时这样的感性表达要借助光影、色彩、构图、韵律、意境等方式综合展现，从而达到与大众产生心灵的共鸣。用这样的方式提炼展示中国形象，中国形象就会更加具有人文性、审美性、精神性和共鸣性。

笔者在独立拍摄电影专题片《新昌风光蕴秀异》时，就充分去了解新昌的历史沿革、自然风光与地理环境等，通过自身的审美修养加持与感性理解，再拿起摄像机去拍摄，此刻新昌的风光不仅仅是新昌的风光，它更是中国悠久深厚历史传承的一部分，是中国和谐繁荣写照的一部分，是中国新时代新气象的中国形象的一部分。

拍摄天姥山时，不能机械地只拍摄它的层峦叠嶂、苍然天表，千姿万壮，更要拍摄出李白《梦游天姥吟留别》诗歌中的天姥山，拍出文人墨客无限向往的梦中仙境般的美景。同时天姥山

6 [德] 弗里德里希·黑格尔著；寇鹏程译. 美学[M]. 重庆：重庆出版社，2016年8月第5页。

也在“浙东唐诗之路”上，摄像师更要通过摄像机这双“眼睛”，来重新审视这座山水诗画滋生地的天姥山。

新昌大佛在山谷之间，在石城山仙髻岩的一穴石窟之内，人雕佛像与自然石窟融为一体，摄像师拍摄时心中就要有天人合一之心境，拍出大佛的宝相庄严，还要拍出大佛“三生圣迹”的历史文化感，更要拍出大佛在石窟中的和谐感，那种历史文化与自然风光兼胜的美感。巨大的佛像被巧妙地统一在山谷中，摄像师拿起摄像机的那一刻，就已经开始提炼展示中国形象。

结语

时代需要中国形象，世界也需要中国形象，作为一名奋进新征程、建功新时代的摄像师，就要讲好中国故事，传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。因此摄像师“提炼展示中国形象”的创作意识在当下显得尤为重要，用手中的摄像机，用影像的力量，来表达我们的获得感、幸福感、安全感，来展示新时代中国在经济、政治、文化、社会、生态等方面所内蕴的独到、独特、独有的形象和风貌。摄像师要用“提炼展示中国形象”的创作意识，展现出中华文明的精神标识和文化精髓，用影像书写出一个和谐繁荣、风光秀美、开放包容、有责任担当的大国形象。

参考文献：

- [1] [春秋] 老子著；[魏] 王弼注；楼宇烈校释. 老子道德经注[M]. 北京：中华书局，2011年1月第116页。
- [2] [德] 弗里德里希·黑格尔著；寇鹏程译. 美学[M]. 重庆：重庆出版社，2016年8月第5页。
- [3] 邓舒文. 电视摄像的美学表达[J]. 新闻潮，2022, No.276(07):82-84.
- [4] 任奇伟. 电视纪录片摄像师的编导意识分析[J]. 传播力研究，2020, 4(23):27-28.
- [5] 张晨. 认识影像民族志记录的规律(下)[J]. 内蒙古艺术学院学报，2019, 16(03):99-102.
- [6] 王旭东. 浅谈电视摄像师的艺术直觉与灵感[J]. 大众文艺，2019, No.454(04):164.
- [7] 张德民. 摄像技术与艺术的结合探讨[J]. 西部广播电视，2018, No.440(24):165-166.
- [8] 程曦. 摄像师应重视主题与结构的把握分析[J]. 传播力研究，2017, 1(08):245.
- [9] 时政新闻眼 | 在文化传承发展座谈会上，习近平谈到一个重大课题[DB/OL]. <http://politics.people.com.cn/n1/2023/0603/c1001-40005492.html>