

成不可持续影响的主要原因。为了解决这一重大战略问题，我们需要从观念意识上重新审视人类与非人类的不平等关系，并进行学科交叉融合和整体研究，以超越主客二分思维，以更综合、更平衡的视角重新塑造人类与非人类的互动关系。

二、设计策展作为超越人类中心主义的途径

· 策展作为方法

设计策展作为一种反思当下和生产认知的方式和行动^[4]，在应对公共性的危机议题层面具备多元性的策展语言、应用性的策展功能和启示性的展览预见^[5]，成为超越人类中心主义困境的重要途径之一。策展人以设计的手法，捕捉人类与环境、社会和文化之间错综复杂的关系，并将这些关系以独特的方式呈现出来。这种呈现不仅仅是一种艺术表达，更是来自不同文化背景和学科领域的思想和方法相结合，形成多元并存的文化图景。

· 多元视角下的策展理念

H-H'-H"的策展概念基于对非人类生命和不同文化背景声音的考察，以植物与人类社会的协同演化为例，研究揭示了植物客体与人类主体的非二元关系。植物分类被人类管控，但功能也塑造着文化演变。H-H'-H"批判了现代二元对立视角，提出重新认识世界的方式。它鼓励我们关注拉图尔所说的“拟客体”与“拟主体”之间的“中间地带”。看到异质性万物被视为多维度条件下相互催化生成的有机杂合体。通过重新认知世界，异质性杂合的策展理念推动超越二元思维，深入理解事物之间的关系和互动，以更好地理解 and 应对我们生活着的复杂世界。

(一) H-异质性：多元视角

植物研究中存在着一个特殊的领域：多物种民族志。传统的民族志研究往往将人类视为独立于其他物种的特殊存在，强调人类与其他物种之间的区别和优越性。然而，随着对生态学、环境和动物权益等议题的关注逐渐增加，多物种民族志应运而生，作为反思人类世界主导的“人类中心主义”的思想利器，在多物种民族志理论上，人类学者发现通过单一的“人类视角”难以描述这个相互交织的多样性世界^[6]。例如，英戈尔德通过篮筐编织的例子提出了“编织”的概念^[7]，强调了手艺人于竹子之间的相互作用和力量的交流。他认为编织过程不仅仅是物被人制造出来，而是物与人相互制造、互相塑造。在这个过程中，物质被赋予了主体性和行动性，它们参与到社会的编织中。

多物种民族志的出现提供了一个包含人类在内的异质性视角，只有将人类置于更广泛的生物多样性和生态系统的背景下，才能真正理解和保护自然界。

H-H'-H"策展概念基于异质性视角，通过将不同类型的植物进行分类，并以网络状的节点呈现植物与人类之间的协同演化关系。这种概念能够超越将植物仅视为资源或装饰品的人类中心主义观念。展览将植物与人类的协同演化关系以网络节点的形式展示，展示植物在不同文化和学科背景下的多维意义和影响展览以开放、包容的视角呈现植物对人类生活和生态系统的重要性，并

鼓励观众重新审视和尊重植物的价值。这种展示方式也鼓励观众参与到对植物与人类关系的思考和讨论中，为建立更为互助共存的协同模式提供了启示和可能性。

(二) H'-杂合化：链接观念

· “回应”与“响应”

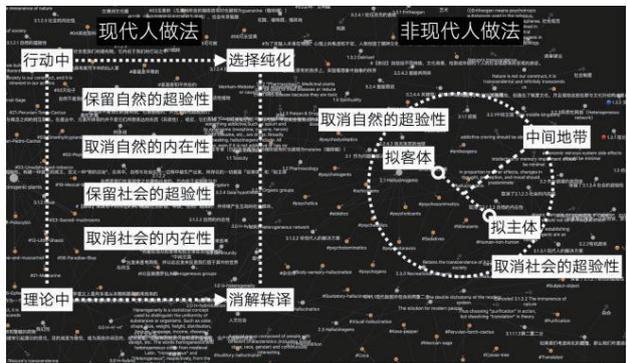
在蒂姆·英戈尔德于2020年出版的书籍 *Correspondences*^[8]中，他强调了我们生活在一个不仅仅只有人类的世界里，甚至于如果将“非农”历史也计算在人类史之内，“那么，可以认为，在人类史的大部分时间里，人并未制造物，他们本嵌入在物的自然世界之中”^[9]。这意味着人类在与物的关系中并非占据着绝对的地位，而是与其他生物和自然环境共同存在，相互影响和依存。而为了实现生命的繁荣，我们需要倾听这个世界对我们的呼唤，并以谨慎、敏感和判断力来“回应”和“响应”。

作为人类，我们不能再将人类视为与自然和其他生物分离的存在，相反，我们应该将自己纳入到更广阔的生态共同体中，并怀着谦卑和尊重的态度回应和响应这个世界的需求。通过这种“回应”与“响应”的交互行为，我们可以自由地将万物连接起来，通过物的杂合超越对立与分裂，寻求综合和协同的解决方案。只有通过与自然界的合作和共生，我们才能实现生命的繁荣和地球的可持续发展。

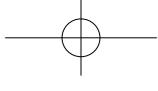
(三) H'-杂合体：跨越边界

H'-杂合体是一种跨越边界的概念，与传统二元对立的“现代制度”形成鲜明对比。我们需要认识到二元对立仅仅是现代制度的表象，虽然科学构建了超验的自然，政治构建了社会，但自然和社会并非仅存在于我们的构建中，它们需要超越我们的界限才能获得真正的合法性。^[10]

根据拉图尔的说法，现代人选择保留自然的超验性、社会的超验性，取消自然的内在性和社会的内在性，从而选择“纯化”，但在理论上消解了“转译”。与现代人的思维方式不同的是，非现代人采用了一种不再从主体和客体的对立出发的观点。他们从拟客体和拟主体增殖的“中间王国”出发，反思二元对立，认为自然和社会在同一过程中被生产出来，一切存在都是“拟客体”和“拟主体”。换句话说，H'-杂合体的概念试图基于拉图尔的非现代理念挑战现代思维中的二元对立，强调自然和社会的相互依存和相互影响，以跨越边界的思维方式推动我们更全面地理解和应对当代世界面临的复杂问题。



>图2 现代与非现代对比图解

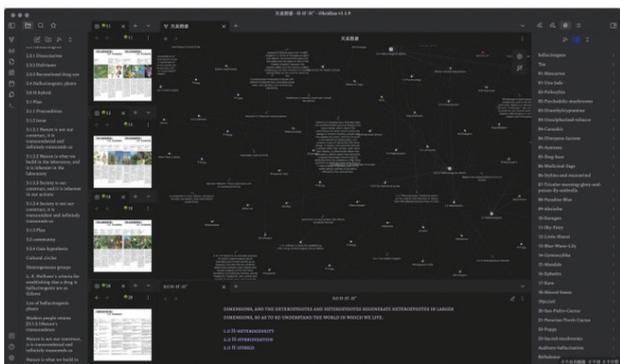


三、H-H'-H''的策展实践

H-H'-H''策展实践是一种基于异质性杂合理念和图谱性策展方式的创新模式，与传统以藏品为核心和基础、以陈列展览为主要媒介的艺术、文化、历史和专题性文化机构^[11]的博物馆式策展模式不同，H-H'-H''旨在通过异质性杂合理念和图谱性的策展方式的有机结合实现知识链接，为策展实践和文化研究提供创新视角和方法。通过结合异质性杂合理念和 Obsidian 软件的使用，策展者可以更好地呈现文化内容和历史信息的多样性和复杂性。



>图3 H-H'-H''策展逻辑



>图4 H-H'-H''策展实践信息页面

Obsidian 软件提供了便捷的文献管理功能，使文献展导览更高效和互动。在该模式下，可以利用 markdown 语法在 Obsidian 中对信息资料进行分类和整理，构建一个有机的知识图谱。这种图谱式的导览程序可以使观众更全面地了解展览的研究背景、状况和发现的问题。观众可以根据兴趣和需求选择性地浏览和深入研究展览内容。与传统的陈列展览

相比，这种模式更加互动和参与性，观众可以与展览内容进行互动，深入了解不同主题和概念之间的联系，并在展览中自主地探索和发现知识。同时，通过与观众的互动和反馈，策展者可以得到更多的参考和启发，不断改进和完善展览的内容和形式。

因此，H-H'-H''策展实践作为一种基于异质性杂合理念和图谱性策展方式的创新模式，通过结合 Obsidian 软件的使用，提供了更具创意和开放性的展览体验，深化了观众对展览内容的理解和参与。这种策展模式的应用有助于推动策展领域的创新发展，为观众和策展者创造更丰富和有意义的展览体验。

四、结语

异质性杂合呈现出一种对现代制度下根深蒂固的二元对立视角的批判，并以此提出了一种重新认识世界的方式。这一观点倡导开放思维和包容性，鼓励我们转移视线，将注意力聚焦于拉图尔所谓的“拟客体”与“拟主体”之间繁衍生长的“中间地带”，超越二元对立的思维方式，去深入探索和事物之间的关系和互动。以更好地理解 and 应对复杂世界。

未来的研究可以进一步拓展异质性杂合在设计展览中的应用，结合社会学、哲学等学科深入研究异质性杂合的理论和实践方法，促进不同领域之间的知识链接和交流，推动设计策展领域的创新发展。此外，持续探索和优化 Obsidian 等其他知识管理软件在文献整理和展示方面的功能，以更好地支持策展实践和文化研究。

参考文献:

- [1] Eduardo Kohn. "Toward an Ethical Practice in the Anthropocene", HAU: Journal of Ethnographic Theory, Vol. 4, no. 1, 2014, P. 459 ~ 464.
- [2] 郑慧子, 《对两种意义上的人类中心主义的批评》, 《自然辩证法研究》, 河南大学黄河文明与可持续发展研究中心、哲学与公共管理学院.
- [3] 朱剑峰, 《跨界与共生: 全球生态危机时代下的人类学回应》.
- [4] 景斯阳: 《新兴学科: 生态危机设计教学方法的构建——中央美术学院设计学院教学改革之探索》, 《美术研究》2021年第2期.
- [5] 李磊, 《视点即观点: 危机视角下的设计展策展》, 中国国家博物馆, 2022年2月15日.
- [6] 徐义强, 《多物种民族志的关键词与研究理念》, 《文化遗产》, 2022年第4期.
- [7] Tim Ingold. "Making Culture and Weaving the World", In Matter, Materiality and Modern Culture, ed. Paul Graves - Brown (New York: Routledge, 2000).
- [8] Tim Ingold. Correspondences (Cambridge: Polity, 2021).
- [9] 王铭铭: 《民族志: 一种广义人文关系学的界定》, 《学术月刊》2015年3期.
- [10] [法] Bruno Latour, 《我们从未现代过》, 刘鹏、安涅思译, 苏州大学出版社2010年版.
- [11] 忻歌, 《博物馆策展模式研究及其对科技馆的启示》, 《科普研究》, 2017年第2期.