



浅谈博物馆对民俗文物的保护和利用

曹修彦

济南市长清区博物馆, 山东 济南 250300

摘要 : 中国文化历史悠久, 其中代表了人文文化的民俗文物内容颇为丰富, 目前它们被大量保存陈列于博物馆中。客观讲, 考虑到人们对于民俗文物的实际价值缺乏正确、全面、深入认识, 所以博物馆本身对于民俗文物的保护和利用是不够到位的。在本文中简单探讨了民俗文物存在的价值意义与发展现状, 然后重点探讨了博物馆对于民俗文物的保护和利用策略方法。

关键词 : 民俗文物; 博物馆; 价值意义; 发展现状; 保护方法; 利用方法

中图分类号 : C28

文献标识码 : A

文章编码 : 2023050052

Brief Discussion on the Protection and Utilization of Folklore Relics in Museums

Cao Xiuyan

Jinan Changqing District Museum, Jinan, Shandong 250300

Abstract : Chinese culture has a long history, among which the folk cultural relics representing the cultural content is quite rich, and at present they are preserved in a large number of museums. Objectively speaking, considering the lack of correct, comprehensive and in-depth understanding of the actual value of folklore relics, the museums themselves are inadequate in the protection and utilization of folklore relics. In this paper, we briefly discuss the value and significance of the existence and development of folklore cultural relics, and then focus on the conservation and utilization strategies and methods of museums for folklore cultural relics.

Key words : folklore cultural relics; museums; value significance; development status; protection methods; utilization methods

前言

在我国各地博物馆中, 所陈列的民俗文物都代表了中华民族前人的历史印迹, 是民俗人文历史上所遗留下来的珍贵遗产。当前, 民俗文物客观存在于博物馆中, 与民族文物截然不同, 前者对于展现中华民族炎黄子孙的民俗文化价值非常透彻, 它需要人们正确认知民俗文物价值, 做到传承发扬光大。所以, 深入探讨博物馆中民俗文物的存在价值意义与发展现状都是非常必要的。

一、民俗文物存在的价值意义分析

民俗文物本身具有历史性特征, 它所展示都是与人文民俗生活息息相关的生活器具, 人文文化色彩表现相当浓重。现如今, 民俗文物已经被博物馆陈列起来并展示给大众, 采用先进的现代技术来还原当时社会现象生态, 确保当代人群也能了解古代社会民俗文物以及当时人们的生产生活过程。所以说民俗文物的陈列展示对于人们研究历史文明、社会形态变化都是非常具有价值意义的, 是对不同时期中人们生活状态的总结。如此看来, 民俗文化属于社会整体发展的一大部分, 通过民俗文物管中窥豹、了解

中国悠久历史具有一定可行性^[1]。

如果从民俗文物自身所具备的价值来看, 它的历史价值与现实价值同样重要。就历史价值而言, 伴随时代发展, 人们所获得的知识内容愈发丰富, 人们在了解未知历史过程中, 也加深了对于整个民族的历史认同感与自豪感, 这些历史都是具有深挖价值的; 而在现实价值表现方面, 则需要结合当前看的科学文化水平逐渐发展提高这一大背景来展开讨论, 即将中国古代传统民俗文化发扬光大, 不断提升民族文化价值感染力, 在信息化社会中寻求传统文化内涵^[2]。就目前来看, 国家对于民俗文化遗产保护与利用的扶持力度逐渐加大, 博物馆就成为了承担这一社会、历史



责任的重要场合。在大量整理散落于民间的各色民俗文物过程中，也通过保护和展示利用来将民俗文物宣传给更多人群，丰富了人们的业余精神生活。就目前来看，国内各地博物馆都在大量从民间征集宝贵民俗文物，在民俗文物征集与保护利用工作方面不遗余力。当然客观讲国内民俗文物的现实处境并不好，为此深入分析博物馆民俗文物的保护工作现状就成为了当下研究的重要环节^[3]。

二、博物馆中民俗文物的保护工作现状

当前我国市场化经济发展快速，其中各个行业发展也步入高速路。博物馆作为民间公益事业单位，为满足社会文明的快速发展建设要求，对于民俗文物的保护工作内容也亟待革新。就目前来看，全国各地都存在不同程度的民俗文物损坏、丢失等现象，民间民俗艺术也逐渐从人们的视野中淡化消失。这些情况的出现增大博物馆对于民俗文化的保护工作难度，必须通过消耗大量人力、物力与财力才能突出民俗文物意义，解决保护工作难题。就当前博物馆中对于民俗文物的保护工作现状来谈，主要应该谈以下4点：

第一，许多博物馆明显缺乏专业修复技术人员。因为许多博物馆目前均采用到了大量现代科学技术，希望为民俗文物运输环节减少损耗。但无论如何，经过漫长长时间后博物馆文物破损现象都会发生，必须通过专业人士定期修复才能解决这一问题。这一过程中需要消耗大量资金成本，多点问题都增加了民俗文物的保护工作难度^[4]。

第二，博物馆缺乏对于细节的足够重视。众所周知，许多大型博物馆是能够在科学技术支持下处理某些突发状况的，但是细节保护方面却明显不到位。比如说，目前依然有大部分博物馆未能引入并应用“真空展示”技术，对于室内温湿度的控制也不够细致，在解决阳光照射问题上思维模糊。上述问题对于民俗文物的保护工作非常不利，长此以往导致博物馆中出现民俗文物损耗现象，甚至所造成的某些后果也是难以挽回的^[5]。

第三，博物馆缺乏有价值管理制度，例如人员管理制度。对于人力资源的不正确使用容易影响到民俗文物文化的宣传展示，降低了民俗文物的展示利用价值。

第四，博物馆本身的优化工作也不到位，因为博物馆必须通过定期检查来发现问题、撰写报告、最终加以修复。但不得不讲某些博物馆过分注重表面工作，虽然清洁卫生工作做得好，但是对于内部设备的老化、损坏等诸多问题发现不及时，因此博物馆中存在安全隐患问题也不足为奇^[6]。

三、博物馆中民俗文物保护利用的具体工作方法

博物馆中民俗文物的保护利用过程需要引入丰富多元的工作方法，充分呈现民俗文物的民间文化价值神韵。当然，也要客观有效反映在一定时期、环境背景下的民俗文物生存状况，了解当时的政治、经济与文化历史。为了展现博物馆中民俗文物保护与

利用的重要社会价值与历史使命责任内容，目前博物馆还需要深入思考如何保护、利用民俗文物，结合所遇到的各种问题展开深入剖析，创新保护利用工作思路，提升民俗文物保护与利用工作水平。

（一）开展民俗文物收集与调查工作

首先要开展民俗文物的收集与调查工作，这是博物馆保护民俗文物的最重要前提。在日常工作中，博物馆中管理人员必须对民俗文物资料进行深层次收集与调查，了解到调查收集工作量是相当之大的，所以必须做好打持久战准备，建立民俗文物的常态化资料收集与调查工作机制。在具体工作中，管理人员也要分清主次，加大对于少数民族地区的民俗文物收集与调查工作力度，深层次掌握当地民俗文化信息，深挖民俗文物的工艺技术价值。在充分分析民俗文物背后的历史文化价值过程中，也需要确保调查收集工作有的放矢，要跟随时代变化来动态思维考虑问题，体现资料收集与调查工作高水平、高价值^[7]。

（二）形成民俗文物档案数字化管理工作机制

在博物馆中，民俗文物调查结果管理工作必须追求高效率，满足当前民俗文物的高频率保护与利用要求。因此，建立形成一套民俗文物档案数字化管理工作机制颇有必要，要结合实际调查结果合理化建立民俗文物资源总目录，对其中的文物数据信息资源库进行深度挖掘与分析。在实际管理工作机制建设环节，必须指派博物馆管理人员深入到民俗文物文化保护法律法规中，合理规划并建立完善档案，设置相关机构的负责管理机制，对博物馆服务范围区域内的所有民俗文物资源进行探究。在这一环节中，还要积极采用大数据与互联网技术，为数字化档案管理工作体系构建形成提供强大技术支持^[8]。

（三）关注民俗文物文化传承需求

博物馆必须时刻关注民俗文物文化的传承发展需求，延续中华民族精神血脉，做到薪火相传、与时俱进。当下，博物馆对于民俗文物文化的保护传承与利用力度正在逐渐加大，在有益的民俗文物文化发展传承过程中，博物馆方面也希望做到将优秀传统文化与现实文化和谐统一，形成博物馆中民俗文物的全新精神面貌。参考博物馆中民俗文物资源的相关发展特征，需要面民俗文物中的经典文化内涵发挥出来，确保多方都能感受到民俗文物文化的传承发展内涵，体现博物馆保护利用民俗文物的真正价值意义。为此，民俗文物博物馆中的管理人员必须培养自身超前的保护意识，大量收集民俗文物，做到调查与收集工作并行，同时建立正确的民俗文物保护工作框架，深入研究探索民俗文物背后历史故事。比如说，可以采用当前先进的新媒体技术来展示民俗文物，一边整理资料、一边展示民俗文物，随时随地规避文物展示过程中的所出现的某些原则性错误。如果某一项民俗文物缺乏相关文字、影像资料注解，博物馆内管理人员则需要录制相关视频资料加以补充，为民俗文物资料的记录形式丰富提供技术支持^[9]。

（四）利用民俗文物所蕴含的社会文化服务功能

在博物馆中，针对民俗文物的收藏保护与展览利用必须体现其自身显著价值优势，争取做到对民俗文物中各种优势资源的宠



而烦恼利用，为参观者提供最优质的文化服务。在展览民俗文物过程中，博物馆也需要同步开发具有特色的文物旅游资源，真正做好民俗文物活动修复工作，体现民俗文物相当重要的历史价值，加大各方对于民俗文物的重视程度，落实好各项保护利用政策。在博物馆中，管理人员需要思考如何更好展览民俗文物，为参观者提供与民俗文物相关的社会文化服务。比如说，可以将民俗文物与文物旅游资源联系起来，与参观者共同参与到对民俗文物的调查工作中，展开互动性较强的民间文物民俗文化综合性调查实践活动^[10]。而在具体的调查与收集探索活动中，参观者也能更好、更深入地了解民俗文物本质特征，为博物馆管理人员更进一步开展细致实践的研究工作奠定基础。当然，博物馆在陈列展览民俗文物时，也需要明确博物馆自身价值职责，那就是面向整个社会大众提供相关文化服务，面向全国人民乃至全世界人民展示我国历史文化的源远流长。如此一来，针对民俗文物的展示利用过程必须灵活多变，比如说某些博物馆可以专门针对某一个民族特定的民俗文化来展开陈列展览活动，亦或者基于不同民族来展示民俗文化，形成专题展览活动。就具体的展览活动中，采用各种先进的科学技术手段也是很有必要的，要从不同民族的不同民俗文物切入，采用相对直观生动、形象细致的方式来展现民俗文物特征。亦或者采用多媒体平台影像来展示民俗文物，活跃现场参观氛围，为参观者带来前所未有的视觉冲击。在参观者具体观赏民俗文物过程中，对于民俗文物的来源与发展情况深入了解是必要的，所以博物馆方面也采取了有针对性的文

化服务策略，指引参观者主动参与到民俗文化文化的“再生产”过程中，指导参观者参与民俗文物的生产制作过程^[11]。比如说，针对云南某一历史民俗文化博物馆而言，他们专门为来访参观者设计了一个别开生面的傣族制陶工艺民俗文化活动，邀请参观者在博物馆工坊中自主设计、制作云南傣族陶器。在制作过程中，解说员也现场讲解傣族淘气民俗文物文化历史，整个过程非常生动有趣，参观者不但学习了相关民俗文化历史，也参与体验了民俗文物的制作流程。这一近距离的民俗文物利用与文化体验活动令参观者留下深刻印象，同时也愿意将自己制作的民俗文物购买下来，留作纪念品，这些对于民俗文化文化的对外传播是非常有好处的^[12]。

总结：

综上所述，本文认为博物馆所承担的民俗文化文化传承保护与利用社会责任巨大，它不但面向人们宣传教育中华民族传统民俗文化，增加人们对于民俗文化文化历史的了解学习兴趣，也有效开发并利用了民俗文物，将其风采更好地展现在人们面前。所以说，民俗文物的历史价值、文化价值以及现实价值同样重要，它们都应该在博物馆中被多元化地充分展示出来，为现代人了解中华民族传统文化历史创造条件。同时，也在合理利用民俗文物过程中转化历史文化价值成为社会效益，延续我国传统民俗文化文化的当下乃至未来发展轨迹。

参考文献：

- [1] 康津. 探讨博物馆对民俗文物的保护和利用 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021(1):141-143.
- [2] 牡丹. 试析博物馆对民俗文物的保护与利用 [J]. 卷宗, 2021,11(23):291-292.
- [3] 陈际兰. 探讨博物馆民俗文物的保护和发扬 [J]. 传奇故事, 2021(32):84-85.
- [4] 李艳阳. 博物馆与民俗文物的保护与利用初探 [J]. 神州, 2021(1):44-45.
- [5] 王新夏. 刍议民间博物馆文物的保护和利用 [J]. 神州, 2021(23):45-46.
- [6] 张中红. 浅析丁村民俗博物馆数字化、智慧化的展望 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(3):154-155.
- [7] 魏胜君. 中华优秀传统文化校外实践的教学与思考——以“南粤美·我传承”公益夏令营为例 [J]. 中国民族博览, 2020(8):68-69.
- [8] 王辉. 博物馆与民俗文物的保护与利用初探 [J]. 中国民族博览, 2020(8):220-221.
- [9] 谭代魁. 博物馆民俗文物保护与改革研究 [J]. 魅力中国, 2020(14):310-311.
- [10] 唐际红. 桂北民俗博物馆馆藏文物保存状况的调查与分析 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 2022,231(12):60-63.
- [11] 肖宇强. 海外藏中国民俗文物研究的重重维度——以美国大都会博物馆藏中国服饰为中心 [J]. 民族艺术, 2022,169(6):104-116.
- [12] 石春让, 周记民. 生态翻译学视角下文物说明牌汉英翻译的问题及策略——以成都博物馆民俗展区文物说明牌为例 [J]. 民族翻译, 2022(6):90-96.