

植物造景在环境艺术设计当中的运用分析

杨继凯*

临沂科技职业学院, 山东 临沂 27600

摘要：随着城市化进程的加快，环境艺术设计的发展建设速度也得到了较大的提升。通过营造美丽绿色的环境，能加深人与自然的联系。将植物造景技术运用在环境艺术设计中，可以提供较高的观赏价值，营造绿色舒适良好的生存环境。这样有利于缓解人们生活工作压力，同时可降低噪声，改善空气，提高生存质量。在植物造景的运用当中，应当对植物种类合理选择，应用完善的造景技术，体现出城市的历史文化底蕴，达到更好的环境艺术效果。

关键词：植物造景；环境艺术设计；运用

中图分类号： TU972+.12

文献标识码： A

文章编号： 2023030100

Analysis of the Use of Plant Landscaping in Environmental Art Design

Yang Jikai*

Linyi Science and Technology Vocational College, Linyi, Shandong 27600

Abstract： With the acceleration of urbanization, the development and construction speed of environmental art design has also been greatly improved. By creating a beautiful green environment, it can deepen the connection between human and nature. The use of plant landscaping technology in environmental art design can provide high ornamental value and create a green, comfortable and good living environment. This is conducive to alleviate the pressure of people's life and work, while reducing noise, improving air, and improving the quality of life. In the application of plant landscaping, we should rationally select plant types, apply perfect landscaping technology, reflect the historical and cultural heritage of the city, and achieve better environmental artistic effects.

Key words： phytoscape; environmental art design; application

前言：

当今社会中，人们的工作和生活压力都比较大，对于日常休闲和放松也产生了更高的要求。城市园林建筑能为人们提供放松身心、亲近自然的良好契机，可以使人们得到休息和休闲，调整好自己的身心状态。环境艺术设计与城市环境有着重要的关系，在环境艺术设计过程中，运用植物造景能取得十分显著的成效。可以使城市环境得以改善，同时也能发挥景观工具的观赏价值。运用植物造景技术，能够将环境艺术设计整体效果大幅提升，同时有利于生态环境的改善。

一、植物造景在环境艺术设计中的重要性

环境艺术设计水平对于城市的风格特点、地域文化都有着直接的体现。植物造景是环境艺术设计中的一项重要内容，能够展现出城市整体魅力和生态和谐环境。开展良好的环境艺术设计，能够有效缓解环境污染及生态破坏问题，同时对城市文化加以体现，营造更为和谐宜居的城市环境^[1]。目前，人们对于环境艺术设计的景观效果、生态效果更为重视，因此在环境艺术设计中，要更多的发挥出植物造景的重要作用。在设计过程中，可以对国外环境艺术设计相关理念加以借鉴，融合中西方文化，展现独特

的审美艺术。在环境艺术设计中，要以周围环境为基础，结合现实情况，借助现有绿化技术，将植物自身的优势特点充分发挥，建立合理鲜明的表达方式，进而达到更好的景观效果，使城市形象得到丰富和提升，为城市居民提供更加良好宜居的绿色生态环境。

二、植物造景在环境艺术设计中的主要原则

(一) 优化生态环境原则

在植物造景的应用中，应当保证良好的生态效果。要基于生

* 作者简介：杨继凯，男，汉族，籍贯：山东省临沂市 生于：1992-09，职称：助教，研究生学历，研究方向：环境设计。

态化的角度,对生态基础应用加以突出。例如,按照不同植物的湿度、光照、环境、习性、生长特点等要求,结合生长周期确定种植计划,保证在不同环境中实现植物的良好存活和发育^[2]。

(二) 统一管理设计原则

植物造景需要遵循统一设计理念,在风格、种类、色彩方面需要做好协调,将各方面要素有机整合,进而达到更好的视觉感受效果。例如,采取高低错落的花草布置及造景,形成不同的景观效果。根据不同植物分类,带给人们自然放松的感觉。基于规范化种植管理,按照不同区域特点及植物生长情况区分,不断产生新的视觉体验。

(三) 科学艺术统一原则

植物作为一种生物,对于生态环境都有一定的要求。所以在植物造景设计中,应当对生态需求加以满足。保证植物造景科学艺术相统一,在满足生态适应性的基础上,借助艺术构图方法,对植物的个体、群体形式美加以展现,让人们在欣赏的时候可以感受到美好的意境^[3]。

(四) 尊重保护自然原则

环境艺术设计中的植物造景应体现出对自然的尊重和保护。对于植物的布置方法,要尽量将失去的外部自然空间弥补和还原,使其尽可能达到自身复原及可持续发展。在设计中应当从自然环境中总结规律,获取设计灵感,达到亲近自然和融入自然的效果,进而展现出更高的艺术效果。

(五) 遵循环境差异原则

我国地域辽阔,植物种类繁多,在不同地域和不同植物之间,往往都存在着较大的差异性。所以,环境艺术设计中的植物造景应当遵循环境差异原则,在设计过程中保证适地适树。设计师在确定设计方案的过程中,应当以本地树种作为第一选择,按照当地的气候环境和自然条件,选择最为适宜的树种种植。在此基础上,可以适当引进能适当地环境的无害树种,获得更为丰富的物种搭配,也使当地园林植物品种得到补充^[4]。

(六) 尊重历史文化原则

植物造景过程中,还要对历史脉络加以明确,充分继承保护和合理利用现有的景观资源。应在当前区域植被及自然生态环境之上,对当地的历史文化脉络及特色加以展现,进而赋予植物造景深刻的历史文化内涵。尊重历史文化的植物造景,能够使环境艺术设计具有更加深刻的精神,同时与周围环境巧妙融合,使人们的审美及心理需求得到满足。

三、植物造景在环境艺术设计中的问题和不足

(一) 植物配置不合理

在环境艺术设计中,植物搭配是植物造景中的基础内容。如果植物配置不合理,对于整体景观效果将会造成巨大的影响。之所以发生这种情况,一般是由于所选植物品种较为单一,不利于总体规划效果的形成^[5]。另外,如果对于设计创意过分追求,植物的选择和使用十分随意,尽管能够短时间取得一定的景观效果,但是由于对植物生长需求考虑较少,植物与周围环境融合较

差,植物造景季节性特色性忽略等,都会影响最终效果。

(二) 生态环保不到位

在一些环境艺术设计中,植物造景过程中没有较多的考虑生态保护问题,单纯为了实现创意,耗费较大的代价选择国外珍稀品种的植物类型。这样的植物通常只能提供一定的观赏价值,而在实用价值及功能方面都有很大的不足。此外,很多外来物种难以保证较高的生存率,不但造成了严重的资源浪费,同时对于整体景观效果也造成了不良的影响。

(三) 文化品位有缺失

合理的植物造景能让环境艺术设计与当地特色更好的匹配,同时对当地特色加以展现。不过,在一些环境艺术设计中,植物造景都相对单一,只是为了达到单纯的绿化效果,对于文化内涵、文化品位都有所忽视。还有一些植物造景对于新奇设计效果过分追求,没有考虑文化表现,因而造成植物景观难以融入当地文化,显得尤为突兀^[6]。

四、植物造景在环境艺术设计中的具体应用措施

(一) 植物类型合理选用

植物群落往往具有一定的规律性,而不是单一植物简单拼凑而成。植物生长具有复杂性,涉及生物空间依赖竞争等问题,如对矿物质、土壤水分、光能的需求。因此,在环境艺术设计中,对于植物配置必须遵循生态环境的合理性。例如,科学安排常绿针叶树、落叶树、乔灌木、花草等,可以相互补充,共同构成稳定的生态环境^[7]。在具体设计过程中,可以在现有自然资源中寻找,深度挖掘当地植被,运用当地特色植物进行搭配,合理选用植物类型,营造具有地域性特色的文化景观。我国的历史文化十分久远,其中也蕴含了丰富而又深刻的精神内涵。因此,在环境艺术设计中,植物造景选择可以采用具有一定文化背景和代表意味的花卉植物。例如,选择“花中四君子”——梅、兰、竹、菊,或是“岁寒三友”——松、竹、梅,运用其代表性的意义,体现出深刻的精神,达到发扬传承传统文化的效果。

(二) 植物造景类型搭配

植物造景过程中需要兼顾实际用途、经济价值、美学价值、观赏价值等。按照不同植物种类进行合理选择,避免单一化、同质化等问题,运用多种多色的植物混合造景。在植物位置和种植密度设计上,应合理安排,考虑植物的生长需求。在此基础上,发挥空间设计作用,打造透视形态变化、光线折射变化的艺术效果。在具体类型方面,可以采用自然式植物造景,运用植物自然形态进行设计,使植物和植物、植物和地形之间达到完美协调^[8]。在植物类型选择及种植密度安排上,应遵循自然规律,采用分层种植方法,更加贴近自然。还可采用规则式植物造景,将特定植物搭配串联在一起,形成一定的规律。这种类型更加重视整体性,通过整体布置,展现出设计效果,带给人们更强的视觉冲击。还可采用混合式植物造景方法,将自然式和规则式的植物造景综合运用,使自然性和规律性相结合。既能达到清新整洁、色彩丰富,同时也能带来无限变化,大大提高了观赏性。

（三）植物造景基本方法

在植物造景方法上，应当多考虑植物密度问题，关注整体和局部，尽量将人为痕迹消除，使植物美化增加。疏密是植物造景技术的基础，要关注主次关系，协调好整体和局部。例如，使用中乔木、大乔木等高密度植物，营造相对隐私的环境，实现隐私和封闭的效果。使用草丛、稀疏树木在相对开阔的位置，以达到视野开阔的效果。植物造景过程中应当合理栽植树木，使其融入周围现有环境当中，突出整体协调的艺术效果。植物栽植时间应按照树木生长周期确定，尽量在相应的季节展现出特定的效果。例如对于针阔混交林，在秋冬季节需要考虑不同树种的外观，按照生态特征进行排列。可将大乔木置于中心，小乔木置于外侧，最外缘则是灌木。这样能够展现出四季层次分明的造景效果，同时还可在其间点缀绣线菊、春花等植物，以增添效果。按照地貌和地形条件，选择合适的植物围护空间类型，在周围广场、步道两侧等采取封闭包围空间，以达到隔绝嘈杂环境的目的。

（四）植物造景应用手法

在植物造景过程中，可以对不同形态加以运用，设计不同造景树种。达到不同造景植物形态不同、同种造景植物不同时期姿态不同的效果。可以选择不同颜色的造景植物，构建优美的风景和景观。在大自然环境中，各种树木、花朵颜色繁多、姿态丰富^[9]。植物的果色、叶色、花色等，都能体现出其美观，因此，在环境艺术设计中，可以运用不同的造景植物，将其果色、叶色、花色作为造景的基本元素。在此过程中，应当对植物的生物学特性加以考虑，采用最佳颜色稳定性法则，实现更加科学和美观的景观效果。可以利用造景植物的芬芳香气，为环境增加花香，从而对人们的心情产生积极的影响。很多造景植物都有花的香味，例如白兰花、梅花、玫瑰、桂花等。可以合理的选择和搭配不同味道的植物，形成良好

的气味环境效果。还可利用草坪、地被等植物营造景观。例如选择体积矮小、枝干紧密、有观赏性、有地面保护及装饰作用的植物。使草坪、地被之间的植被搭配构成疏林草，体现出开放性、通透性、自然性。

（五）植物造景形态区分

环境艺术设计中的植物造景可以有很多种形态，具体要融入整体环境，避免突兀。例如，可以在开阔地带采取孤植的方式，提供明显的主体景观，展现艺术设计的构图要求。在广场、道路、建筑、公园的入口处，可以采取对植的方式，产生对称性的艺术美感。在常规绿化部分，可以选取列植的形态，一般选择一定行距排列的灌木、树木等。树群种植中，可选取纯种林或混交林，根据生态习性和种间关系进行品种搭配与选择。在大面积园林当中，可以采取林植的方式，构建景观森林，但是需要注意预防大规模的病虫害问题^[10]。绿篱种植主要应用于阻挡视线或隔离空间的屏障，或是作为雕塑、喷泉、花坛的背景，可使用修剪的紧密树木或灌木丛造景。在垂直物体如棚架、栏杆、墙壁等位置，可以采取垂直绿化的形态，使用攀缘植物进行附着。大面积裸露的土地可采用草坪种植，能达到防止土壤侵蚀、阻止地表径流等作用，也可为其他景观提供映衬。

五、结论

在当前城市建设发展中，对于环境艺术设计越来越重视，其能使城市环境得到改善，促进社会的可持续发展。在环境艺术设计中，植物造景是一项重要内容。在实际应用中，应遵循特定的原则和方式，采取合理的设计方案，保证与自然的和谐统一，进而达到理想、美观的造景效果。

参考文献：

- [1] 冯楠楠. 风景园林绿化设计中植物造景的作用与艺术手法 [J]. 中国科技投资, 2019, 42(31):247-248.
- [2] 胡雅琴. 浅析植物造景在城市园林景观中的应用——以长治市为例 [J]. 中国厨卫, 2023, 13(2):188-190.
- [3] 顾春雷, 高秀芹. 植物造景在城市绿化中的作用与艺术手法应用初探 [J]. 安防科技, 2021, 17(6):70-71.
- [4] 肖新红. 园林绿化设计中植物造景的作用及艺术手法分析 [J]. 科技创新导报, 2019, 46(35):156-157.
- [5] 王飞飞, 谢如意. 园林绿化设计中植物造景的作用及艺术手法探析 [J]. 现代园艺, 2019, 21(10):142-144.
- [6] 肖新红. 园林绿化设计中植物造景的作用及艺术手法分析 [J]. 科技创新导报, 2019, 16(11):132-133.
- [7] 许俊芳. 植物造景与艺术手法在风景园林设计中的运用 [J]. 工程建设与设计, 2022, 34(23):22-24.
- [8] 崔仁泽, 何宁, 柏荣导. 植物造景在园林景观中的应用探析 [J]. 建材发展导向, 2019, 17(19):124-125.
- [9] 刘星宇, 翟沙沙, 孙希洲. 植物造景在园林景观中的应用分析 [J]. 花木盆景: 下半月, 2023, 16(5):113-115.
- [10] 李昆鹏. 植物造景在环境艺术设计当中的运用探究——以园林景观为例 [J]. 美术教育研究, 2020, 29(18):108-109.