

“三全育人”理念下中等职业院校美术课程教学中融入思政教育的路径

云晓敏

内蒙古呼和浩特市经贸学校, 内蒙古 呼和浩特 010010

摘要：“三全育人”理念是一种全面、系统、科学的教育理念，强调全员参与、全过程育人、全方位渗透。这一理念的出现为中职院校美术课程教学提供了新的思路。在“三全育人”理念下，将思政教育融入美术课程教学中，可以更好地培养学生的思想道德素质，提高学生的综合素质，促进学生的全面发展。基于此，本文从中职院校美术课程与思政教育融合的意义出发，分析了“三全育人”理念在美术课程思政教育中的指导作用，并探究了“三全育人”下中职院校美术课程教学中融入思政教育的路径，以期推动中职院校教育的全面发展与提升。

关键词：“三全育人”理念；中职院校；美术课程教学；思政教育

The Path of Integrating Civic Education into the Teaching of Fine Arts Courses in Secondary Vocational Colleges and Universities under the Concept of “Three-Whole Education”

Yun Xiaomin

Inner Mongolia Hohhot Economic and Trade School, Inner Mongolia, Hohhot 010010

Abstract： The concept of “Three-Whole Education” is a comprehensive, systematic and scientific education concept, which emphasizes the participation of all staff, the whole process of nurturing, and all-round penetration. The emergence of this concept provides a new way of thinking for the teaching of art courses in secondary vocational colleges and universities. Under the concept of “Three-Whole Education”, the integration of civic and political education into the teaching of art courses can better cultivate the ideological and moral quality of students, improve their comprehensive quality, and promote the overall development of students. Based on this, starting from the significance of the integration of art curriculum and ideological and political education in secondary vocational colleges, this paper analyzes the guiding role of the concept of “three-in-one education” in the ideological and political education of art courses, and explores the path of integrating ideological and political education into the teaching of art courses in secondary vocational colleges under the “Three-Whole Education”, in order to promote the comprehensive development and improvement of education in secondary vocational colleges.

Key words： “Three-Whole Education” concept; secondary vocational colleges and universities; art course teaching; civic and political education

引言

在当今社会，职业教育的发展日益受到广泛的关注。随着经济的发展和技术的进步，社会对于专业技能人才的需求越来越强烈。在这个背景下，中等职业院校作为培养专业技能人才的重要基地，肩负着为社会培养具备高素质、高技能、全面发展的人才的使命。美术课程作为中等职业院校的重要课程之一，对于培养学生的审美能力、创作能力和实践能力具有重要的作用。然而，在传统的美术课程教学中，往往只注重技能的培养，而忽视了对学生思想道德素质的培养。为了解决这一问题，探究“三全育人”下中职院校美术课程教学中融入思政教育的路径很有必要。

一、中等职业院校美术课程与思政教育融合的意义

（一）提升学生的道德品质和人文素养

美术课程作为一门人文学科，具有独特的教育价值，而思政

教育则注重培养学生的思想品质和人文素养。二者的融合可以使学生不仅能够掌握美术技能，同时也能接受到思政教育的熏陶，提升自身的道德品质和人文素养^[1]。通过美术课程与思政教育的融合，可以引导学生树立正确的价值观、人生观和道德观，培养

他们的社会责任感和公民意识^[2-3]。

（二）培养学生的创新能力和实践能力

美术课程是一门强调实践性和创新性的课程，而思政教育也注重培养学生的创新思维和实践能力。二者的融合可以为学生提供更多的实践机会和平台，引导他们通过实践来发掘自己的潜力和特长。同时，这种融合教育还可以培养学生的团队协作能力和责任感，提高他们的创新能力和实践能力^[4]。

（三）促进学生的全面发展和个性化发展

中等职业院校的教育目标是培养高素质技能型人才，而美术课程与思政教育的融合可以促进学生的全面发展和个性化发展。这种融合教育可以让学生在在学习美术知识的同时，接受思政教育的熏陶，培养良好的思想品质和道德观念。同时，这种融合教育还可以为学生提供更多的发展机会和平台，如参加各种艺术比赛、展览和社会实践活动等，拓展其人脉和社会资源，促进学生的全面发展和个性化发展^[5]。

二、“三全育人”理念



图1：“三全育人”核心理念

“三全育人”是一种全面的教育理念，旨在促进学生的全面发展，提高人才培养质量。这种教育理念强调全员参与、全程育人、全方位育人^[6,7]。

（一）全员参与

全员参与是指学校、家庭、社会等各方面都要参与到教育中来，形成教育合力^[8]。学校方面，要求教师关注每个学生，根据学生的特点进行个性化教学，同时鼓励学生在家庭和社会中积极参与各种教育活动，形成良好的教育氛围。家庭方面，家长要积极配合学校的教育工作，关注孩子的学习和生活，同时为孩子提供良好的家庭教育环境。社会方面，各类机构和团体也要积极参与教育事业，为学校提供各种支持和帮助，共同促进学生的全面发展^[9]。

（二）全程育人

全程育人是指注重时间维度与过程体验。这种理念强调教育的连续性和系统性，关注学生在不同阶段的发展和变化，从入学到毕业，从课内到课外，都要对学生进行全面的教育和培养。同时，全程育人也注重学生的情感体验和人文关怀，让学生在教育中得到全面的成长。

（三）全方位育人

全方位育人是指多角度、多层次的培养方式。这种理念强调教育的多元性和开放性，关注学生的知识、技能、情感、态度、

价值观等多个方面的发展，从多个角度、多个层次对学生进行全面的培养。同时，全方位育人也注重学生的实践能力和创新精神，让学生在实践中得到真正的锻炼和提高。

三、“三全育人”下中职业院校美术课程教学中融入思政教育的路径

（一）深入挖掘美术课程中的思政元素

1. 深入挖掘美术课程中的文化元素

美术课程作为一门人文学科，蕴含着丰富的文化元素。在挖掘美术课程中的思政元素时，首先要深入挖掘课程中的文化元素。例如，通过对中国画、油画、水彩画等不同绘画形式的介绍，让学生了解不同文化背景下的艺术表现形式和内涵，加深对中华优秀传统文化的认识和理解^[10]。同时，通过对不同时期、不同流派的艺术作品的赏析，让学生了解艺术的发展历程和时代背景，引导学生树立正确的文化观念和价值观念^[11]。

2. 关注美术课程中的道德教育元素

美术课程中蕴含着许多道德教育元素，例如通过艺术作品的创作可以培养学生的创新思维和实践能力，同时也可以引导学生树立正确的价值观和道德观。例如，在学习素描时，可以引导学生关注物体的形态、线条的美感以及绘画的技巧，同时也可以通过绘画的过程让学生体会坚持、认真、细致等品质的重要性。在学习色彩时，可以让学生了解色彩的心理效应和情感表达，引导学生学会用色彩来表达自己的情感和思想。

3. 发掘美术课程中的社会责任感元素

美术课程中蕴含着许多社会责任感元素，例如通过艺术作品的创作可以反映社会现象和问题，引导学生关注社会、关注生活。例如，在学习版画时，可以让学生了解版画的制作过程和技巧，同时也可以通过版画的表现形式让学生关注社会现象和问题。在学习雕塑时，可以让学生了解雕塑的历史和文化内涵，同时也可以通过雕塑的艺术形式让学生关注社会文化和人文精神。

4. 探索美术课程中的职业素养元素

美术课程中蕴含着许多职业素养元素，例如通过艺术作品的创作可以培养学生的团队协作能力和创新精神。例如，在学习图案设计时，可以让学生了解图案的基本构成和设计思路，同时也可以通过图案设计的实践过程让学生学会团队协作和创新思维。在学习电脑美术时，可以让学生了解计算机技术在美术领域的应用和发展趋势，同时也可以通过计算机技术的实践让学生掌握现代科技手段和创新思维^[12]。

（二）注重审美体验与思政思考的结合

在中职业院校的美术课程教学中，审美体验与思政思考的结合是实现美术教育与思政教育深度融合的关键。以下是一些建议：

表1：审美体验与思政思考的结合具体措施

措施	具体措施
精选美术作品	选择具有代表性的美术作品，引导学生欣赏并体验其中的艺术美，并挖掘作品中的思政元素，让学生在在学习美术技巧的同时，感受作品背后的思想内涵。

措施	具体措施
开展主题讨论	围绕美术作品的主题、创作背景、艺术价值等,组织学生进行讨论,引导学生深入思考作品所反映的人文精神、历史背景等,由此培养学生的审美能力和思政思考能力。
结合历史文化	将美术作品与历史文化相结合,让学生了解不同时期、不同地域的文化特点和发展历程,由此增强学生的文化自信和民族自豪感,同时培养学生的审美意识和文化素养。
注重情感体验	欣赏不同风格、不同主题的美术作品,让学生感受到艺术作品的情感表达和思想内涵,培养学生的情感表达能力和审美情趣。
引入社会热点	将社会热点问题与美术教学相结合,引导学生关注现实问题,并用艺术的手段表达自己的看法和态度,培养学生的社会责任感和关注现实问题的意识。
创新教学方法	采用如情境教学、案例教学、探究式教学等多种教学方法 ^[13] ,将美术教育与思政教育相结合,激发学生的学习兴趣 and 积极性,提高美术教育的效果和质量。

(三) 加强课外拓展活动, 强化思政教育与美术实践的结

在中职院校的美术课程教学中, 加强课外拓展活动是实现思政教育与美术实践深度结合的重要途径。要积极组织各类美术比赛, 鼓励学生积极参与。比赛主题可以结合思政教育, 如弘扬中华优秀传统文化、践行社会主义核心价值观等, 由此让学生在课堂上学到的美术技巧应用到实践中, 同时增强思政意识。要积极组织学生参加各类文化交流活动, 如参观美术馆、博物馆等, 让学生亲身感受优秀美术作品的魅力^[14]。同时, 可以邀请艺术家、专家学者等来校举办讲座或指导, 让学生了解更多关于美术和思政的知识。此外, 也要结合课程内容, 实施一些实践项目, 如实地考察、社会调查等。让学生走出课堂, 深入社会, 了解

社会现状和问题。通过实践项目, 学生可以锻炼自己的实践能力和解决问题的能力, 同时增强社会责任感和关注现实问题的意识^[15,16]。

(四) 提升教师素养, 发挥其在美术教学中的引导作用

在中职院校美术课程与思政教育的融合中, 提升教师素养并发挥其引导作用是至关重要的。要定期组织教师参加美术课程与思政教育融合的培训, 提高教师的专业素养和教学能力^[17]。要鼓励教师积极学习思政理论, 关注社会热点问题, 提高自身的思政素养。可以通过参加学术研讨会、阅读相关文献、参加思政课程等方式, 让教师更好地理解和传授思政教育内容。要确保教师具备扎实的美术专业知识和技能, 以便更好地引导学生进行美术学习和实践。可以鼓励教师参加美术学术活动、观摩优秀作品、与同行交流经验等, 以提升自身的美术素养。也要强调教师的职业道德和教育责任, 引导教师树立正确的教育观念和价值观念^[18]。通过弘扬优秀教师师德师风、加强师德培训等方式, 培养教师对学生的关爱和敬业精神, 使其能够更好地肩负起在美术教学中融合思政教育的责任^[19,20]。

四、结语

未来, 要进一步探讨“三全育人”理念下中等职业院校美术课程教学中融入思政教育的具体方法, 以期中等职业院校的美术教育提供更加科学、全面、系统的指导。同时, 也希望通过本研究, 能够引起更多人对中等职业院校美术课程教学中融入思政教育的关注和重视, 推动中等职业院校教育的全面发展和提升。

参考文献

- 李慧龙. 高校美术教育融入“课程思政”创新路径探究[J]. 大众文艺, 2023(18):89-91.
- 张璟, 刘於清. “三全育人”背景下高校思政课程实践教学体系构建[J]. 卫生职业教育, 2023, 41(20):7-9.
- 任诗雨. “三全育人”背景下美术学专业课程思政改革与实践研究——以数码插画课程为例[J]. 绿色包装, 2023(09):35-38.
- 张晓明. 高中美术鉴赏课教学学科思政路径探索[J]. 美术教育研究, 2023(06):166-168.
- 赵晶晶, 肖剑锋. 新媒体视域下美术课程思政建设路径研究[J]. 美术教育研究, 2023(09):63-65.
- 李瑞真. 中职院校贯彻“三全育人”的实践路径[J]. 办公室业务, 2023(20):82-84.
- 马宁, 邓伊楚. “三全育人”理念下高校艺术设计专业“课程思政”建设探析[J]. 艺术教育, 2021(03):263-266.
- 刘琳. 高职院校思政工作“三全育人”模式创新研究——以湖南机电职业技术学院为例[J]. 知识文库, 2018(10):48-49.
- 徐志刚. 基于“三全育人”理念的高职育人模式探索研究[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2023(05):73-75.
- 杨子文, 文海红, 罗典. 美术鉴赏课程教学中课程思政的渗透探索[J]. 大众文艺, 2023(18):211-213.
- 杨甜. 聚焦“三种文化”开展美术课程思政的策略研究[J]. 美术教育研究, 2023(18):61-63.
- 陈洁, 李成军. 基于校园文化的“三全育人”思政教育资源开发研究[J]. 武汉职业技术学院学报, 2023, 22(04):55-60.
- 刘思好. 对中小学美术课程思政建设的探索研究[J]. 美术教育研究, 2023(06):169-171.
- 卜颖辉. “三全育人”视域下美术院校美育赋能课程思政建设研究[J]. 齐鲁师范学院学报, 2023, 38(05):44-52.
- 林曦. “美术写生实习”课程思政教学体系的理论构想与实践[J]. 福建工程学院学报, 2023, 21(05):504-509.
- 王晓天. 高校美术学专业课程思政教学模式研究[J]. 产业与科技论坛, 2022, 21(20):136-137.
- 曹玲. 聚焦高校“三全育人”工作——以鲁迅美术学院为例[J]. 中国多媒体与网络教学学报(上旬刊), 2022(04):97-100.
- 杜学元, 赵永勤. “高自适质量”教师教育体系的应然特征、现实困境及其改进路径[J]. 教育与教学研究, 2022, 36(07):44-57.
- 李静, 王银苗, 陆玲玲. “三全育人”背景下教师教育实践路径研究[J]. 继续教育研究, 2023(11):33-36.
- 马雪妍. 课程思政背景下高校美术教育教学研究[J]. 宁夏师范学院学报, 2022, 43(11):10-13.