

文化遗产与现代审美的融合：建筑设计中的挑战与机遇

李佳佳

浙江绿城建筑设计有限公司，浙江 杭州 310012

摘要： 本文探讨了文化遗产与现代审美在建筑设计实践中的应用问题。随着社会的发展，建筑设计面临着传统文化传承与现代审美需求的双重挑战与机遇。通过对历史建筑和现代设计理念的对比研究，我们发现了传统与现代之间的共同之处，并提出了在设计实践中实现两者融合的策略与方法。这些策略涵盖了从功能需求到空间布局、从材料选取到形式表达的全方位考量，旨在促进传统文化的传承与创新审美的融合，为建筑设计带来新的思路与可能性。

关键词： 文化遗产；现代审美；建筑设计；融合；挑战；机遇

中图分类号： TU2

文献标识码： A

文章编号： 2022060071

Integration of Cultural Heritage and Modern Aesthetics: Challenges and Opportunities in Architectural Design

Li Jiajia

Zhejiang Lvcheng Architectural Design Co.,Ltd., Zhejiang, Hangzhou 310012

Abstract: This paper discusses the application of cultural heritage and modern aesthetics in architectural design practice. With the development of society, architectural design faces the double challenges and opportunities of traditional cultural heritage and modern aesthetic demand. Through the comparative study of historical buildings and modern design concepts, we find the commonalities between tradition and modernity, and propose strategies and methods to realize the integration of the two in design practice. These strategies cover a full range of considerations from functional needs to spatial layout, from material selection to formal expression, aiming to promote the integration of traditional cultural heritage and innovative aesthetics, and bring new ideas and possibilities for architectural design.

Keywords: cultural heritage; modern aesthetics; architectural design; integration; challenges; opportunities

引言：

在当代社会，建筑设计面临着文化遗产与现代审美的双重挑战。如何在传统与现代之间找到平衡点，是当前建筑设计界亟需探讨的课题。本文旨在探讨如何将传统文化与现代审美融合于建筑设计实践之中，以应对这一挑战。通过对历史建筑的研究分析与现代设计理念的演绎传承，我们寻求了传统与现代之间的联系，并提出了两者融合、推演创新的策略。这些策略不仅涉及功能、空间、材料、形式等方面，更着眼于传统文化的类比与传承，为建筑设计带来博古通今的新思路。

一、传统与现代审美的对比分析

传统审美与现代审美作为两种不同的审美观念，代表了不同历史时期、不同文化环境下的审美追求与表现方式。传统审美注重历史文化的传承与延续，强调建筑的历史渊源、文化背景和地域特色。在传统审美观念中，建筑常常体现出对传统建筑风格、材料和工艺的呈现。这种审美追求着一种持久的、稳定的美感，以及与历史和传统的连续性。中国古代传统建筑在不同的历史阶段往往具有相似的立面比例关系、复杂的结构形式和丰富的装饰细节，反映了当时社会、文化和宗教的特点。梁思成先生认为，

中国古代建筑是一种高度“有机”的结构，孕育并发祥于遥远的史前时代，发育于汉代，成熟于唐宋。本文以中国典型的唐宋建筑为例，以它们相似的立面特征为基础，分析这些传统建筑传达出的建筑语言。

相比于传统建筑，现代建筑审美更注重创新与个性化。现代建筑通常强调功能性、简洁性和抽象性，更加注重建筑与周围环境的对话和融合。现代审美追求着一种简约、时尚、科技感强烈的美感，更注重建筑的功能性和实用性。现代建筑常常采用简洁的几何形态和大量的玻璃幕墙，强调空间的流畅性和开放性，反映了现代社会的节奏和生活方式。

然而，传统与现代审美观念之间并非割裂的关系，而是存在着一种相互影响的关系。现代建筑设计在追求创新的同时，往往也会对传统文化进行参考和借鉴。例如，在湖州大学项目规划设计中，对传统建筑形式的重新解读、演绎和创新成为项目设计的重点内容，具有古代唐宋建筑的空间和立面元素被融入湖州大学规划及单体建筑中，丰富了校园的内涵和情感表达。

传统与现代的审美观念交融，使得设计既能够保留传统文化的意象，又能够具备现代社会的审美需求。古今审美的差异化分析不仅有助于我们深入了解建筑设计的发展历程和演变趋势，更有助于指导当代建筑设计实践。这种对传统与现代美学的深入理解和应用，将有助于推动建筑设计领域的进步与发展。

二、挑战与机遇：建筑设计中的文化传承问题

在建筑设计中，文化传承问题的挑战主要体现在如何在设计中平衡传统与现代的因素，如何在现代建筑设计中保留传统文化的精髓，同时使其与现代社会的需求和价值观相协调。

湖州大学项目基于当地湖学的历史渊源，打造新理念唐风宋韵校园。设计从中国传统建筑的群体特征入手，校园建筑群遵从传统建筑群像对各种体量组合关系的处理和风骨意境的传达，同时提取“下实上虚、台上起楼”的建构形式，保留传统建筑立面典型三段式：屋顶挑檐深远、飞檐翘角，中部细腻通透，底部基座设台，形成“高台榭，美宫室”“台上起楼阁”的整体立面风格。建筑分置于台基之上，展现端庄秀逸之姿，同时也极具中国古典韵味。设计在规划层面最大程度利用场地内的自然因素，利用高差切分台地，建筑置于台地之上，呈现出一种顺应自然、顺势而为的形态，表达显与隐的和谐共生关系，在形态上呈现出一种和谐对话的状态。

在传统建筑中，大屋顶、飞檐翘角是除台基之外的重要元素，也是古建筑外部变化最为丰富的部分，屋顶坡面采用层叠之法，形成具有“上尊而宇卑，则吐水疾而雷远”之效。状如飞翼的屋檐，翘伸在天地之间，给人以轻盈、飘逸、动感的韵味。

行政楼作为中央公建组团的重要建筑，处于湖州学院中心片区的景观核心。外部形态呈现出屋檐层层出挑，飞檐四翘，一层层堆叠向外挑出，建筑风格大气雅致，充满张力，其形好似大鹏展翅翘飞之态势，强调人文内涵的表达与传统意境的营造，集中反映出唐风宋韵建筑和湖学文化的内涵。



图1：湖州大学新校区行政楼立面设计与历史建筑的文化传承关系（笔者自绘）

三、功能需求到空间布局：实现传统与现代审美的融合

在了解和尊重传统文化的前提下，基于功能需要和空间的基本需求更是实现传统与现代审美融合的关键。湖州学院行政楼涉

及多种功能，除职员办公室，正副职办公室等，校方还希望置入师生办事大厅等大尺度功能空间。一层作为主要公共服务区域，设有师生办事大厅、财务服务中心、大型会议室、校友接待厅，为服务校内人员接待外宾提供方便；二层及以上为相对独立的行政人员办公空间，为职员提供安静舒适的办公环境。

空间设计布局方面，一楼在东西南面均设有主入口，方便出入。西入口近师生办事大厅和财务服务中心，南入口近大型会议室，东入口近校史馆和校友接待大厅。底层公共空间对应空间布局上的共享穿透，主楼二层以上回字形布局对应私密办公，行政办公公共区域走廊全明，办公空间进深和面宽尺度适宜，符合行政办公要求，且办公室均朝向东西南向景观面。服务空间以内庭院为核心环绕分布，面向内院，视野互相穿透。内庭院立于中心位置，被大面积玻璃包围，形成底层共享穿透、上部空间舒适明亮、室内外融通的优良办公环境。这种空间布局模式既满足了功能用房的采光、通风及均好性，又在空间层面与传统建筑的天井形成了对应关系。

综上所述，基于功能需求和空间布局的前提下，借鉴传统建筑的空间方式，才能真正实现传统与现代审美的有机结合。

四、材料选择与形式表达：文化传承与现代审美的统一

材料选择与形式表达在建筑设计中扮演着至关重要的角色，它们直接关系到建筑作品的外观、质感和文化内涵。在实现文化传承与现代审美统一的过程中，建筑设计师需要选择合适的材料，运用恰当的表现形式来体现传统与现代的融合。传统建筑常常采用当地特有的自然材料，如木材、石材、土坯等，这些材料既具有丰富的历史文化内涵，又能够与周围环境相协调。在现代建筑设计中，可以运用现代材料技术，如混凝土、钢材、玻璃等，来替代传统材料，以满足现代建筑对于强度、耐久性和可塑性的要求。但同时，还要充分考虑新材料对于传统建筑的再现和演绎，赋予新材料以传统材料的质感和特色，以实现传统与现代材料的有机结合。这种材料选择的策略不仅有助于实现文化传承与现代审美的统一，也为建筑设计带来了更多的创作可能性。

在湖州大学行政楼设计中，首层采用劈裂面花岗岩石材，粗犷感的材料与敦实的体块形体共同构成建筑的“台基”，所有其它构件在此台基上层叠叠起，创造“台上起楼”的传统立面。各层檐口屋面采用和瓦，对应传统建筑中层叠飘檐上的瓦屋面，使

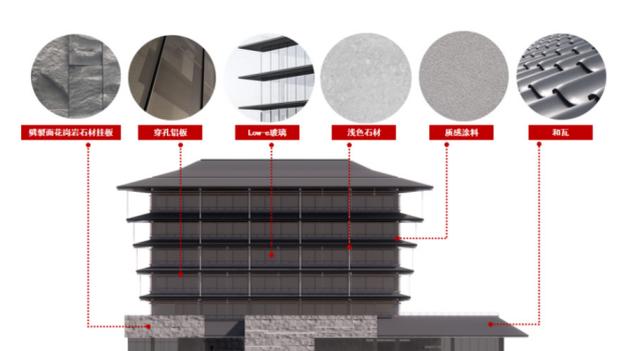


图2：湖州大学行政楼立面材料分析（笔者自绘）

其具有古色古香的特质。在方案设计中，立面原有的大玻璃面也增加了部分石材立柱，与出挑的檐口和檐下的挑梁一起描绘了外立面的历史感，使其同时具备了传统建筑三段式的立面格局：大台基、柱身与飘檐，实现了传统与现代表现形式的统一。

创新性的设计手法是实现传统与现代审美融合的重要途径。通过创新性的设计手法，选取历史的代表性立面元素，与现代建筑语言相融合，创造出独具特色的建筑作品。将传统文化中的装饰元素运用到现代建筑的设计中，以增强建筑的文化内涵和表现力。

材料选择与表现形式上的努力旨在实现文化传承与现代审美的传承，为社会的发展和进步做出积极的贡献。通过精心选择合适的材料和恰当的表现形式，可以为建筑作品赋予丰富的文化内涵和现代审美价值，使其成为城市的文化地标和精神象征。同时，还可以通过创新性的设计实践，为传统文化的传承和弘扬注入新的活力和内涵，促进文化的多元发展和交流。因此，材料选择与表现形式的统一不仅有助于建筑作品的设计和表现，也为建筑设计领域的发展和进步提供了新的思路和可能性。

五、创新审美的探索：建筑设计中的新思路

创新审美的探索在建筑设计中是一项挑战性而富有活力的任务。随着社会的不断发展和进步，人们对于建筑审美的需求也在不断变化，传统的审美观念已经无法完全满足现代社会的需求。因此，需要不断探索新的审美理念和设计思路，以创新性的方式来满足人们对于建筑美感的追求。

这更加需要建筑设计师敢于挑战传统，勇于突破常规。在传统建筑审美观念的束缚下，不能局限于特定的设计风格和表现形式，从而缺乏创新性和想象力。建筑师需要敢于打破传统的束缚，大胆尝试新的设计理念和表现手法，从历史建筑中汲取灵感，以实现审美的创新和突破，创造出独具特色的建筑作品，从而引领建筑审美的新潮流。创新审美的探索需要建筑设计师深入探讨建筑与社会、文化、环境之间的关系。建筑不仅是物质空间的体现，更是文化、价值观和生活方式的表达，深入了解社会和文化的基调，把握人们对于建筑美感的需求和期待，从而找到创新审美的切入点和方向，实现建筑与环境的和谐统一。

综上所述，创新审美的探索在建筑设计中具有重要意义。建筑设计师需要敢于挑战传统，勇于突破常规，深入探讨建筑与社会、文化、环境之间的关系，不断探索新的审美理念和设计思路，为建筑美学的发展和进步做出积极的贡献。只有通过不断地创新与探索，从历史建筑中得到创新的源泉，建筑设计才能真正实现与时代的同步，为社会的发展和进步做出更大的贡献。

结语：

在建筑设计中，实现传统与现代审美的融合是一项挑战性而富有活力的任务。通过元素汲取、历史研究、材料选择、形式表现、审美创新的探索等手段，建筑师不断探索新的审美理念和设计思路，为建筑美学的发展和进步做出了积极的贡献。在未来的建筑设计实践中，我们应继续勇于挑战传统，勇于创新，不断探索新的设计可能性，为建筑美学的不断进步注入新的动力和活力。

参考文献：

- [1] 陈军. 建筑设计中的文化传承与现代审美融合 [J]. 建筑师, 2020, (10):56-60.
- [2] 杨进红. 建筑节能措施在建筑设计中的应用研究 [J]. 中国住宅设施, 2021, (6).
- [3] 张伟. 材料选择对建筑设计的影响及应用 [J]. 建筑技术, 2019, (5):12-18.
- [4] 刘娟. 创新设计与传统文化的融合 [J]. 现代建筑, 2021, (3):24-29.
- [5] 赵亮. 表现形式与建筑审美的统一探讨 [J]. 美学研究, 2022, (4):88-93.