

基于 PjBL 理念下出版行业与插画专业 产教融合能力提升研究

岳帅

广西艺术学院美术学院, 广西 南宁 530000

摘要：近年来, 项目导向教学法 (Project-based Learning, PjBL) 日益受到高校教育界的重视, 其注重实践、强调学生主动参与的理念与中国高等教育改革的方向高度吻合。出版行业作为创意产业的重要组成部分, 与插画专业教育存在天然的联系。本文以 PjBL 理念为基础, 探讨如何通过产教融合模式, 提升插画专业学生的实践能力, 增强其满足出版行业需求的能力。论文首先回顾了 PjBL 理念及其在高校教育中的应用, 分析了出版行业与插画专业的融合需求。接下来, 提出了基于 PjBL 的插画专业产教融合实施路径, 包括构建校企合作平台、设计融合课程体系、组织校企合作项目实践等。最后, 论文分析了该模式的实施效果及存在的问题, 并给出了进一步优化的建议, 以期对插画专业人才培养提供有益参考。

关键词：项目导向教学法 (PjBL); 出版行业; 插画专业; 产教融合

中图分类号：G633.41

文献标识码：A

文章编码：2022060096

Research on Improving the Integration Ability of Production and Education Between Publishing Industry and Illustration Major Based on PJBL Concept

Yue Shuai

Guangxi Arts Institute Academy of fine Arts, Nanning, Guangxi 530000

Abstract： In recent years, Project-based Learning (PjBL) has been paid more and more attention by higher education circles. Its concept of emphasizing practice and students' active participation is highly consistent with the direction of China's higher education reform. As an important part of creative industry, publishing industry has a natural connection with illustration professional education. Based on the concept of PjBL, this paper discusses how to improve the practical ability of illustration students and enhance their ability to meet the needs of the publishing industry through the integration of production and education. Firstly, this paper reviews the concept of PjBL and its application in college education, and analyzes the integration needs of publishing industry and illustration major. Next, it puts forward the implementation path of the integration of production and education in illustration major based on PjBL, including the construction of school-enterprise cooperation platform, the design of integrated curriculum system, and the organization of school-enterprise cooperation project practice. Finally, the paper analyzes the implementation effect and existing problems of the model, and gives further optimization suggestions, in order to provide useful reference for the training of illustration professionals.

Key words： project-oriented teaching method (PjBL); publishing industry; illustration major; integration of production and education

引言：

出版行业作为创意产业的重要组成部分, 与插画专业教育存在天然的联系。插画作为出版物的重要视觉表达形式, 其创意性和市场需求性日益凸显。然而, 传统的插画专业教学往往重理论轻实践, 学生的实践能力与行业需求存在一定脱节。如何通过产教融合, 利用 PjBL 理念, 提升插画专业学生的实践能力, 增强其满足出版行业需求的能力, 成为亟待解决的问题。针对上述背景, 本文在分析 PjBL 理念及其在高校教育中应用的基础上, 探讨了出版行业与插画专业的融合需求, 提出了基于 PjBL 的插画专业产教融合实施路径, 并分析了该模式的实施效果及存在的问题, 以期对插画专业人才培养提供有益参考。

一、PjBL 理念及其在高校教育中的应用

（一）PjBL 理念概述

项目导向教学法（Project-based Learning, PjBL）是指以真实的项目为学习载体，通过学生与教师、同伴之间的协作完成项目设计、开发与研究的全过程，以形成最终产品（设计、模型、装置或计算机模拟）为目标，实现对学科知识的整合应用以及工程实践能力发展的一种参与式学习方式。PjBL 具有实践性、探究性、社会性、真实性和自主性等特点，体现了以学生为中心的教学理念。

（二）PjBL 在高校教育中的应用

PjBL 作为一种系统的教学模式，近年来在高校教育中得到了广泛应用。相比传统的教师讲授为主的教学方式，PjBL 更强调学生的主动参与和自主探索，有助于培养学生的实践能力、创新能力和解决问题的能力。众多高校已将 PjBL 引入到工程、设计、艺术等专业的教学实践中，取得了较好的教学效果。以美国加州大学伯克利分校的设计学院为例，该院采用 PjBL 方法进行教学，学生需要完成一系列产品设计项目，从需求分析、概念设计、方案优化到最终制作，整个过程中学生需要与教师及同伴密切合作，不断迭代优化。通过真实项目的实践锻炼，学生的创新能力和解决问题能力得到了显著提升。总之，PjBL 理念为高校教育注入了新的活力，有助于培养学生的实践能力和创新精神，符合当前高等教育改革的方向。

二、出版行业与插画专业的融合需求

（一）出版行业发展现状及对人才需求

近年来，随着新技术的不断应用，出版业正经历着从传统印刷向数字化转型的过程。出版企业需要掌握数字出版、视觉营销等新兴技能，同时仍需要具备原有编辑、设计等核心能力。出版业对人才的需求正从单一的编辑、设计人员转向综合型人才，期望新入行者具备跨学科整合能力，能够融合文字、图像、交互等多元元素，满足出版物内容生产和营销传播的需求。

（二）插画专业教育现状及存在问题

传统的插画专业教学往往注重绘画技巧的培养，较少关注实际应用和市场需求。学生的实践机会较少，缺乏与出版行业的深度接触，难以全面了解并满足行业的需求。同时，插画专业教学也缺乏对新技术（如数字绘画、交互设计等）的重视，学生的技能结构与行业发展需求存在一定脱节。

（三）出版行业与插画专业的融合需求

出版行业对于具备跨学科整合能力、掌握数字化表达技能的复合型人才存在迫切需求。而插画专业作为培养视觉创意人才的重要渠道，如何提升学生的实践应用能力，满足出版行业的人才需求，成为亟待解决的问题。通过产教融合，整合双方资源，实现校企深度合作，有助于培养满足出版行业需求的优质插画专业人才。

三、基于 PjBL 的插画专业产教融合实施路径

（一）构建校企合作平台

构建校企合作平台是实现插画专业产教融合的关键一步。校企双方应共同建立这一合作平台，通过定期交流沟通，深入了解行业发展趋势和人才需求，并针对性地设计人才培养方案。首先，学校应邀请出版行业的相关负责人参与到专业建设和课程设置的过程中。这不仅能使学校更好地把握行业需求，同时也能让企业代表对学校的专业设置提出建议和意见，帮助学校优化人才培养方案。比如，出版社的编辑或设计主管可以就目前出版物的视觉表现形式、内容营销策略等方面，与学校插画专业的教师进行交流，为学校调整专业课程体系、加强实践教学环节等提供宝贵意见。同时，出版企业也应派遣专业人士到学校任教，为学生的实践学习提供指导。这样不仅能为学生提供与实际工作相结合的学习机会，也能让教师及时了解行业动态，提高教学的针对性和实践性。此外，校企双方还应定期沟通交流，深入探讨行业发展趋势和人才需求的变化。比如，学校可以组织学生定期参观出版企业，了解其生产经营、产品开发等全流程，并邀请企业人员对学生进行培训和指导。企业也可以派遣人员到学校举办专题讲座或沙龙活动，与师生进行深入交流。通过这种互动式的交流，不仅能让学校及时把握行业发展动态，同时也能使企业对学校人才培养的方向和重点有更深入地认识，为双方后续深化合作奠定基础。通过这种校企双方互利共赢的合作模式，不仅能有效整合双方的资源，还能促进校企之间的深度融合。学校可以根据行业需求不断调整人才培养目标和课程设置，而企业也可以获得高质量的应届毕业生。同时，双方还可以在人才培养、科研合作、技术转移等多个层面开展深度合作，实现优势互补、共同发展。

（二）设计融合课程体系

基于 PjBL 理念，学校应结合出版行业实际需求，设计融合课程体系，以提升插画专业学生的实践应用能力。首先，学校应在原有专业课程的基础上，增设面向出版领域的核心课程。比如开设“数字出版设计”“交互式出版物设计”等课程，着重培养学生在数字出版、交互设计等方面的专业技能。这些课程的教学内容应紧密贴合出版行业的前沿发展趋势，教学方式也应以项目实践为主，让学生在完成真实的出版物设计项目中掌握相关知识和技能。同时，学校还应注重培养学生的跨学科知识整合能力。除了专业技能课程，还开设“编辑与出版”“出版营销”等课程，要求学生学习编辑、营销等相关知识，全面提升自身的综合素质。这不仅有助于学生更好地理解出版行业的全貌，也能增强其满足出版企业多方位需求的能力。其次，除了常规的理论授课，还应设置更多的项目实践课程。比如邀请出版社的编辑、设计师等行业专家定期到校指导学生完成书籍封面设计、儿童读物插画创作等项目实践；或者组织学生前往出版社进行实习，参与真实的出版物设计制作全过程。通过校企深度合作的实践环节，学生不仅能将所学知识运用到实际工作中，锻炼解决问题的能力，还能更好地了解行业运作模式，增强就业竞争力。此外，在课程考核方式上，除了期末笔试之外，还应增加对学生项目实践过程和成果的考核权重，激励学生主动参与，提高实践应用能力。同时，学校还可以引入行业专家参与学生作品的评判，使考核更加贴近实际需求。

（三）组织校企协作项目实践

在构建校企合作平台和设计融合课程体系的基础上，学校应进一步组织学生参与出版企业的实际项目实践。这不仅能让将所学知识应用到实际工作中，锻炼解决问题的能力，同时还能让学生更好地了解行业运作模式，增强就业竞争力。一方面，学校可以邀请出版社的编辑或设计师定期到校指导学生完成一些实际的出版物设计项目。比如，让学生参与图书封面设计、儿童读物插画创作等，充分发挥他们的创意设计能力。在完成项目的过程中，学生不仅能运用所学的专业知识，还能与行业专家进行深入交流，了解市场需求和创作技巧。同时，出版社的专业人士的指导和反馈，也能帮助学生更好地把握出版物设计的实际要求，提高作品的专业性和应用价值。另一方面，学校还可以组织学生到出版社进行集中实习，参与真实的出版物设计开发全过程。比如，让学生在出版社的编辑、设计、营销等部门轮岗实习，全面了解出版物从创意构思到最终上市的各个环节。在实习期间，学生不仅能将课堂所学运用到实际工作中，锻炼解决实际问题的能力，还能积累宝贵的行业工作经验，增强就业优势。同时，出版社也能够通过实习生的表现，提前观察和选拔优秀人才，为企业储备后备力量。学校还可以组织学生参与出版社的一些新产品或新业务的开发项目。比如，让学生针对某个新兴出版领域，如数字出版、跨媒体出版等，提出创新设计方案，并与出版社相关部门合作完成方案的实施。这不仅培养学生的创新意识和解决问题的能力，也能让他们亲身体验出版行业前沿动态，增强对行业发展趋势的理解。

（四）强化创新创业培养

除了专业技能培养和实践能力培养，学校还应重视插画专业学生的创新创业意识和能力培养。只有不断激发学生的创新精神，培养其独立思考和创新实践能力，才能更好地满足出版行业对复合型人才的需求。学校应鼓励学生积极参与校内外的各类设计竞赛和创意大赛。这不仅激发学生的创新热情，还能为他们提供展示专业才能的平台。比如，学校可以组织学生参加“全国高校插画大赛”“创意中国”等知名赛事，通过与其他高校学生的竞争切磋，培养学生的创新思维和实践能力。获奖的学生不仅能得到行业专家的专业评价和指导，还能获得丰厚的奖励，大大增强了他们的创业自信心。同时，学校也可以对参赛学生予以适当的课业减免或创新学分认定，激励更多学生投身到创新实践中来。学校还应建立校内创新创业孵化基地，为有创业意愿的学生提供指导和资源支持。例如，邀请行业精英、创业导师定期到孵化基地开展创业辅导和技能培训，帮助学生了解创业流程、掌握创业技能。同时，学校还可以为有创业想法的学生提供专项资金支持和场地资源，鼓励他们自主创业。通过这种全方位的创新创业培养，不仅能培养学生的独立思考和创新实践能力，还能培养

他们的创业意识和风险意识，为未来职业发展奠定坚实基础。此外，学校还应把创新创业教育融入日常的专业课程教学中。在各类专业课程中，教师可以设置一些与创新创业相关的教学环节，要求学生结合专业内容提出创新设计方案或创业计划，培养学生将所学知识转化为创新成果的能力。同时，学校还可以鼓励有创业意愿的学生将自己的创意项目作为毕业设计进行深入开发，为后续的创业奠定基础。

四、基于 PjBL 的插画专业产教融合模式实施效果与问题分析

（一）实施效果

通过实施基于 PjBL 的插画专业产教融合模式，学生的实践能力和创新精神得到了显著提升。一方面，学生在完成出版领域项目实践的过程中，融合了编辑、设计、营销等跨学科知识，提高了综合素质；另一方面，学生对行业运作流程和需求有了更深入地了解，增强了就业竞争力。同时，学校与出版企业的深度合作也促进了双方资源的优化配置，实现了校企共赢。

（二）存在问题

尽管基于 PjBL 的插画专业产教融合模式取得了一定成效，但在实施过程中仍存在问题需要进一步优化。首先，双方目前的合作多停留在表面层面，在人才培养目标设定、课程体系设计等方面的深度交流和协同还不够到位。学校需要进一步加强与出版企业的沟通，真正了解行业需求的动态变化，并据此优化人才培养方案。其次，现有的课程体系虽然注重了专业技能培养，但对编辑、营销等跨领域知识的整合还不够到位，学生的综合素质培养还有待进一步提升。学校应在课程设置中，加强不同学科知识的有机融合，培养学生的跨界思维和复合型技能。此外，学校的创新创业支持体系建设仍不完善，学生的创新意识和创业实践能力还有待进一步提高。学校需要进一步健全创新创业教育体系，为学生提供更多实践机会，激发他们的创新激情，增强其未来的职业发展竞争力。

结束语：

在新时代背景下，高校插画专业人才培养面临着新的挑战。基于 PjBL 理念，通过产教融合模式，学校可以有效整合出版行业资源，提升插画专业学生的实践能力，培养满足行业需求的复合型人才。具体来说，学校应构建校企深度合作平台，设计融合课程体系，组织校企协作项目实践，并强化学生的创新创业培养。通过这一系列举措，不仅可以提升插画专业人才培养质量，还能促进校企资源的优化配置，实现校企双方的共同发展。

参考文献：

- [1] 张鑫. 产教融合背景下《数字插画设计》课程教学改革探索 [J]. 西部皮革, 2021, 43(04): 98-99.
- [2] 王立敏. 赛教融合教学模式在人才培养中的实践探索 [J]. 教育教学论坛, 2021, (46): 121-124.
- [3] 王飞, 马宇昊. 新工科背景下产教融合混合式教学模式的探索与实践 [J]. 安阳工学院学报, 2021, 20(06): 107-108.