

传统音乐欣赏与思政教育的融合探讨

宋昕娜*

山东科技职业学院, 山东 潍坊 261000

摘要 : 随着社会的发展, 教育方式也在不断变革。传统音乐欣赏作为文化传承的重要手段, 越来越受到人们的重视。与此同时, 思政教育也成了教育领域的重要组成部分, 它对于培养学生的道德品质和价值观具有重要的作用。将传统音乐欣赏与思政教育相融合, 不仅可以提高学生的审美能力, 还能促进学生的道德成长。本文旨在探讨如何将传统音乐欣赏与思政教育有机融合, 以提高教育效果。

关键词 : 传统音乐欣赏; 思政教育; 探讨思路

中图分类号 : G623.71

文献标识码 : A

文章编号 : 2022060113

On the Integration of Traditional Music Appreciation and Ideological and Political education

Song Xinna

Shandong Vocational College of Science and Technology, Weifang, Shandong 261000

Abstract : With the development of the society, the way of education is also constantly changing. As an important means of cultural inheritance, traditional music appreciation has been paid more and more attention by people. At the same time, ideological and political education has also become an important part of the field of education, which plays an important role in cultivating students' moral character and values. The integration of traditional music appreciation with ideological and political education can not only improve students' aesthetic ability, but also promote students' moral growth. This paper aims to discuss how to integrate traditional music appreciation with ideological and political education to improve the educational effect.

Key words : traditional music appreciation; ideological and political education; discuss thinking

引言:

音乐是一种古老的艺术形式, 它通过声音的组合和节奏的变化, 传达出丰富的情感和思想。传统音乐, 作为音乐的一种重要形式, 同样具有这样的特性。欣赏传统音乐, 不仅可以提高人们的审美能力, 还能培养人们对人文精神的热爱。而思想政治教育, 则是培养学生正确价值观和世界观的重要途径。将传统音乐欣赏与思政教育相结合, 可以发挥两种教育的优势, 提高学生的综合素质。

一、音乐与思政教育相结合的重要性

在现代社会中, 音乐作为一种普遍的艺术形式, 不仅具有娱乐功能, 还具有教育意义。传统音乐欣赏与思政教育相结合, 不仅能提高人们的艺术修养, 还能促进人的全面发展。首先, 传统音乐欣赏是一种文化传承。它包含了丰富的历史和文化内涵, 通

过欣赏传统音乐, 我们可以了解一个民族的历史和文化背景。同时, 传统音乐的旋律和节奏也能激发人们的情感, 增强人们的文化自信。其次, 传统音乐欣赏与思政教育相结合, 可以提高学生的思想道德水平。音乐作为一种情感表达的艺术形式, 能够激发学生的情感共鸣, 从而引导学生树立正确的价值观和人生观。通过欣赏传统音乐, 学生可以了解中华民族的传统美德, 如勤劳、

* 作者简介: 姓名, 宋昕娜, 出生年月1993.5, 民族, 汉, 性别, 女, 籍贯, 山东, 单位, 山东科技职业学院, 职位, 美育教师, 学历, 研究生, 研究方向, 音乐。

勇敢、诚实、守信等，从而提高学生的道德水平。此外，传统音乐欣赏还可以培养学生的审美能力。音乐是一种特殊的语言，它通过旋律、节奏、和声等元素来表达情感和思想^[1]。最后，传统音乐欣赏与思政教育相结合，还可以促进校园文化建设。通过举办音乐会、音乐讲座、音乐沙龙等活动，可以营造一种积极向上的校园文化氛围，增强学生的归属感和凝聚力。同时，这也能够提高学生的社交能力和人际交往能力，为学生的未来发展打下坚实的基础。

二、传统音乐欣赏与思政教育的融合策略

（一）制定合适的教学计划

教学计划应结合传统音乐欣赏和思政教育的特点与目标，旨在培养学生对传统音乐的理解和欣赏能力，以及思政教育中涉及的价值观和思想品质。首先，要明确教学目标。传统音乐欣赏与思政教育的融合需要明确培养的是学生对传统音乐中所蕴含的思想和情感的理解能力，以及通过音乐欣赏培养学生积极向上的情操和道德品质。教学目标的明确性是教学计划制定的基础，能够帮助教师更好地组织教学内容和活动。其次，要确定适当的教学内容。传统音乐欣赏涉及的内容应涵盖不同历史时期和不同风格的音乐作品，包括古典音乐、民族音乐等。同时，思政教育的内容应包括社会主义核心价值观、民族精神和人文素质等。教学计划中的教学内容应根据学生的年龄和认知能力合理选择，既能够引发学生的兴趣，又能够体现思政教育的要求。

例如，教师可以选择一首传统音乐作品，如《卜算子·咏梅》。该作品以梅花为象征，通过对梅花的赞美，表现了梅精神的坚韧、豪放和顽强精神，与社会主义核心价值观中弘扬中华民族优秀传统文化的要求相契合。教师可以利用这首曲子，引导学生了解梅花的文化内涵，通过欣赏音乐作品，培养学生的文化认知和情感表达能力^[2]。其次，教学计划的制定应考虑到学生的实际情况和需求。例如，针对初中生的音乐欣赏与思政教育融合，教师可以结合《卜算子·咏梅》的音乐欣赏，设计一节课程，分为三个阶段。第一个阶段是音乐之旅，教师介绍梅花的象征意义和梅花在中国文化中的重要地位，引发学生的兴趣。第二个阶段是音乐鉴赏，教师播放《卜算子·咏梅》，让学生仔细聆听，并辅以图片、视频等多媒体资料，让学生感受其中蕴含的情感和美学价值。第三个阶段是思政教育融合，教师引导学生通过对梅花和音乐的欣赏，思考梅精神所体现的中华民族的优秀品质，并社会主义核心价值观进行对比，培养学生正确的人生观和价值观。

三、运用多种教学方法

传统音乐欣赏是一种审美活动，它通过欣赏音乐作品来提升人们的审美能力，增强人们的文化素养。而思政教育则是一种意识形态的教育，它通过传授政治、思想、道德等方面的知识，来培养人们的道德品质和社会责任感。将二者融合起来，不仅可以丰富教学内容，还可以提升教学效果。其次，教师可以通过多种

教学方法来实现这一融合。一种有效的教学方法是将音乐欣赏和思政教育结合起来，通过分析音乐作品中的情感、思想和道德内涵，来达到教学目的。此外，还可以采用案例教学法，选取一些具有代表性的音乐作品和思政教育案例，引导学生进行分析和讨论，从而加深对教学内容的理解。另外，还可以采用实践教学法，组织学生进行音乐欣赏实践活动，如音乐会、音乐讲座等，让学生在实践中感受音乐的魅力，增强对思政教育内容的理解和认同。同时，教师可以采用课堂讨论法，引导学生对音乐作品和思政教育内容进行讨论和交流，激发他们的思维活力和创造力。最后，教师需要根据教学内容和学生实际情况，合理安排教学时间和教学进度，确保教学效果和质量。

教师可以结合传统音乐作品的欣赏，采用故事讲解的方式来吸引学生的注意力。例如，可以选择一首古代诗词改编的音乐作品，如《浪淘沙》。教师可以先讲解诗词的背景故事，介绍作者以及诗意的含义，然后播放音乐作品，让学生通过音乐感受到诗词中的情感和意境，引发学生对诗词和音乐的兴趣^[3]。例如，可以选取一首表现爱国主义精神的传统音乐作品，如《义勇军进行曲》。教师可以结合历史课程，介绍抗日战争时期这首歌曲的背景，让学生了解这首歌曲是如何激励人们奋勇抗敌的。然后，在音乐欣赏课上，教师播放这首曲子，让学生感受其中蕴含的爱国情感和激励力量，通过音乐作品传递爱国主义教育。举例来说，教师可以设计一节课程，介绍中国古典音乐中的《广陵散》。首先，教师可以带领学生了解这首曲子的历史背景和曲目特点，引导学生对古代音乐进行初步了解。然后，教师可以结合国学课程，向学生介绍《广陵散》中隐含的儒家思想和中华传统文化的精髓，让学生了解古代音乐作品所代表的文化内涵。在音乐欣赏过程中，教师可以播放不同版本的《广陵散》，让学生感受不同演奏家的表现风格和情感表达，培养学生的音乐审美和情感交流能力^[4]。最后，教师可以组织学生进行讨论，探讨《广陵散》如何体现传统文化的力量和魅力，引发学生对古代文化的思考和探索^[5]。

四、注重实践教学

传统音乐是一门需要通过实际体验和实践来理解和欣赏的艺术形式。通过实践教学，学生能够亲身参与音乐创作、演奏和表演，深入感受传统音乐的独特魅力和情感内涵^[6]。其次，实践教学有助于激发学生的创造力和表现力。传统音乐的演奏和表演需要学生具备一定的音乐技巧和艺术表达能力。通过实践教学，学生将能够锻炼自己的音乐技能，培养自己的创造力和表现力，提高他们在音乐创作和演出中的能力^[7]。此外，实践教学能够培养学生的团队合作和社会责任感。在实践过程中，学生通常需要与他人合作，共同完成音乐作品的创作和演出。通过团队合作，学生能够学会与他人沟通、协调和合作，培养集体观念和团队精神。

在注重实践教学的策略中，可以引入互动式的音乐活动，例如，学生参与传统音乐乐器演奏。通过学习传统音乐乐器，学生

可以亲身体验传统音乐的魅力,了解不同乐器的音色特点以及演奏技巧。比如,教师可以组织学生学习古筝演奏,学生在练习的过程中不仅能感受到古筝独特的音质和表现力,还能体会到传统音乐中蕴含的内在情感和文化意蕴^[9]。例如,在音乐欣赏课程中,教师可以组织学生去音乐厅欣赏古典器乐演奏会,让学生亲临现场感受传统音乐的震撼力量和艺术魅力。学生可以通过观赏优秀演奏家的表演,体验高雅音乐的氛围和魅力,深入感受音乐对灵魂的抚慰和启迪。另外,学生还可以参观音乐工作室,了解音乐制作的过程和技术,亲身体验音乐创作的乐趣和挑战,激发他们对音乐艺术的热爱和探索欲望。此外,实践教学的策略不仅可以帮助学生直观地感受传统音乐的魅力,还可以通过亲身参与的方式激发学生的学习兴趣 and 创造力,促进他们在实践中对传统文化进行深入思考和探索^[9]。通过注重实践教学,可以有效地将传统音乐欣赏与思政教育相结合,引导学生更加深入地了解传统文化的内涵和精神,培养他们热爱传统文化、传承文化的意识和能力,从而促进学生全面发展和积极向上的人生追求。

五、增强教师的思政教育素养

教师作为学生的引路人和榜样,其思政教育素养将对学生的认知观念和品德修养产生深远影响。因此,加强教师的思政教育素养对于成功实施融合教育至关重要。教师可通过不断提升自身的思政教育素养,来有效地实现传统音乐欣赏与思政教育的融合^[10]。首先,教师需要具备较高的思想理论水平,深入理解和把握社会主义核心价值观,以及具有丰富的民族优秀传统文化知识。其次,教师需要具备优秀的道德品质 and 情操,能够成为学生的道德楷模和精神导师。再次,教师应注重自身的综合素质提升,包

括个人修养、人际沟通能力、领导能力等方面的培养,以便更好地影响和教导学生。

教师在传统音乐欣赏教育中既要引导学生对音乐进行审美和情感体验,又要培养学生正确的价值观和文化认同^[11]。因此,教师需要具备扎实的思政教育理论知识和教学方法,能够将传统音乐与思政教育的内容相结合,满足学生的认知需求和人生追求。教师可以通过参加思政教育研讨会、阅读相关教材和论文等方式,不断提升自身的思政教育理论水平。此外,教师还可以通过教学实践来提高思政教育能力,例如在传统音乐欣赏课程中,教师可以引导学生通过音乐作品分析、讨论和表达,启发学生对于音乐表达的情感和思想内涵进行深入思考。同时,教师可以结合学校的思政教育目标和内容,将思政教育内容融入传统音乐欣赏教学中,引导学生从音乐中领悟思政教育的价值和意义。例如,在传统音乐欣赏课程中,教师可以组织学生参与音乐创作活动,让学生通过音乐创作表达自己的思想和情感,提高他们的创造力和表达能力。此外,教师还可以组织学生参加音乐比赛、演出等实践活动,让学生通过实际表演来感受传统音乐的魅力和价值。通过实践教学的方式,教师能够更好地引导学生探索传统文化的内涵和人生意义,培养他们正确的价值观和审美情趣。

结束语:

综上所述,传统音乐欣赏与思政教育的融合具有很大的潜力和价值。这种融合不仅可以提高学生的审美能力和艺术素养,还能促进学生的道德成长。在未来的教育实践中,教师应该更加注重传统音乐欣赏与思政教育的融合,探索更多的实践方式和途径,为培养具有综合素质的人才做出更大的贡献。

参考文献:

- [1] 江晶. 简析音乐欣赏在大学生思政教育中的融合[J]. 北方音乐, 2020(5): 141-142.
- [2] 蒋雪飞. 论高职院校音乐欣赏教学中的思政教育[J]. 空中美语, 2020(9): 343-344.
- [3] 熊鑫雨. 课程思政背景下的中职音乐欣赏课教学探究[J]. 文渊(中学版), 2020(3): 1461.
- [4] 张星. 课程思政背景下高校音乐欣赏课程研究——以贝多芬音乐为例[J]. 现代职业教育, 2020(51): 104-105.
- [5] 李汶轩. 《中外音乐欣赏》课程思政设计与实践[J]. 产业与科技论坛, 2021, 20(21): 202-203.
- [6] 孙丽娟. 论高职院校音乐欣赏教学中的思政教育[J]. 科学咨询, 2021(45): 243-245.
- [7] 雷诗君. 论思政教育与音乐欣赏的融入——以钢琴组曲《红色娘子军》为例[J]. 艺术教育, 2021(1): 109-112.
- [8] 朱凯华, 叶青青. 高职高专院校《音乐欣赏》融入课程思政探索[J]. 海外文摘, 2021(1): 97-98.
- [9] 樊志阳. “课程思政”背景下高职院校音乐欣赏课教学研究与实践[J]. 精品, 2021(19): 61.
- [10] 宋绮婷. 浅谈高校美育教育与课程思政的融合探索——以“古筝音乐欣赏”课程为例[J]. 科教文汇, 2021(7): 73-74.
- [11] 刘余业. 高职院校公共艺术课程思政建设的路径探析——以“音乐欣赏”为例[J]. 中外交流, 2021, 28(4): 850-851.