

志愿服务类情景剧在高校社会实践中的运用

韦茵*

湖北工业大学工程技术学院, 湖北 武汉 430068

摘要 : 把社会实践、志愿服务故事用情景剧的方式展现出来, 体现了90后00后青年勇于担当, 体现出新时代青年的责任意识。在全社会激发正能量、弘扬真善美、推动社会主义精神文明建设。本研究主要围绕湖北工业大学工程技术学院管理系开展志愿服务类情景剧的价值、策略以及取得的成效等进行了探究分析, 希望能够更好展现志愿服务类情景剧在社会实践中的效用, 提升学生社会实践服务意愿, 助力学生更好发展。

关键词 : 社会实践; 志愿服务; 情景剧

中图分类号 : I207.351

文献标识码 : A

文章编号 : 2022060130

The Use of Volunteering Sitcoms in Social Practice in Colleges and Universities

Wei Yin*

Hubei University of Technology, Engineering and Technology College, Hubei, Wuhan 430068

Abstract : The social practice and volunteer service stories are shown in the way of sitcoms, reflecting the 90's and 00's youth's courage to take responsibility and the sense of responsibility of the youth of the new era. It stimulates positive energy, promotes truth, goodness and beauty, and promotes the construction of socialist spiritual civilization in the whole society. This study mainly focuses on the value, strategy, and effectiveness of the volunteer service drama carried out by the management department of Hubei University of Technology, Engineering and Technology College, hoping to better demonstrate the utility of volunteer service drama in social practice, enhance the students' willingness to serve in social practice, and help students to better development.

Key words : social practice; volunteering; sitcom

引言

做好大学生思想政治教育, 积极开展各类社会实践活动, 可以培养更加优质的社会主义事业接班人。当前, 我国各大高校都在积极开展社会实践活动, 学校的着眼点不同, 社会实践活动的内容以及形式等也存在较大的差异。通过志愿服务类情景剧活动再现社会实践活动的内容、形式等, 一方面可以展现社会实践活动的趣味性, 另外一方面则有助于宣传学校的各类社会实践活动, 使得更多学生了解和认识社会实践活动, 感受活动实施的作用与价值, 并受到相应感召, 自觉参与到社会实践活动之中, 接受思想政治教育, 提升自我实践能力, 使得自我获得更好发展。

一、志愿服务类情景剧在高校社会实践中的价值

志愿服务属于公益活动的一种, 其是社会进步的重要表现, 当前, 我国志愿服务的类型开始朝着多元化的方向发展和进步。高校是志愿服务实施的主要阵地之一, 积极在高校内开展志愿服务, 能够让学生树立服务他人的意识, 进而培养更加优秀的社会主义事业接班人。志愿服务类型多元, 不同类型的志愿服务活动对于个人能力的培育效果有着显著性的差异, 将志愿服务与高校社会实践结合在一起, 能够营造良好的志愿服务氛围, 同时可以丰富志愿服务的类型, 进而助力学生更好地成长和发展。

志愿服务类情景剧指的是将学生们所开展的各类志愿服务活动以情景剧的方式呈现出来, 情景剧与高校社会实践融合, 其价值表现在多个方面: 一是有助于学生进一步感知志愿服务的内涵。志愿服务是奉献社会、服务社会的重要表现, 但是每个学生对于志愿服务的理解和认识存在显著性的差异, 有的学生对于志愿服务的理解和认识比较片面, 参与积极性偏低, 通过志愿服务类情景剧展示, 可以帮助更多学生了解和认识志愿服务, 调动学生参与志愿服务的积极性。最终在参与志愿服务的过程中, 学生的各方面能力可以在短时间内得到有效锻炼, 使得他们尽快融入社会, 健全学生的人格, 优化学生综合素质。

* 作者简介: 韦茵(1985.11-), 女, 1985年11月, 硕士研究生, 湖北武汉, 讲师, 大学生思政教育。

二是有助于营造良好的志愿服务环境。良好的志愿服务环境可以更好助力各项志愿活动的推进，为社会实践的有序实施提供有效保障。志愿服务情景剧可以再现学生们的志愿服务内容，这些情景剧的形式以及表现手法多元，借助情景剧的呈现可以加强学校各个院系、专业的志愿服务经验交流总结，营造良好的志愿服务环境。同时，志愿服务情景剧也可以为思政教育提供更加生动、有趣的素材，学校思政教育的质量也将因此提升。

三是有助于进一步延伸社会实践的广度与宽度。不论是志愿服务还是社会实践，相关活动开展的目的都是为了更好地助力高校学生成长发展，促使他们尽快融入社会，在志愿服务以及社会实践实施过程中需要综合考虑多方面的因素，要坚持将学生的需求摆在首要位置。当前高校社会实践的形式和内容虽然比较多元，但是不可否认的部分高校社会实践的吸引力不足，学生参与社会实践具有强制性的属性，即学校要求学生必须完成一定时长的社会实践才能获得学分。借助志愿服务情景剧完美再现志愿服务以及社会实践的内容，可以进一步延伸社会实践的广度与宽度，让学生感知到相关活动实施的意义及价值所在，能够更好激发学生参与社会实践、志愿服务的欲望。

二、志愿服务类情景剧在高校社会实践中的运用方式

（一）开展“红色研学”实践 筑牢青年思想根基

红色文化是我国所特有的文化资源，依托红色文化开展思想政治教育、社会实践以及志愿服务，可以有效净化高校学生思想，让学生们树立为他人、为社会服务的意识，学校立德树人的任务能够更好落实。志愿服务类情景剧要想在高校社会实践中更好应用，就应当积极挖掘红色文化资源，开展“红色研学”实践活动。如可以带领学校们探访湖北省武汉市、红安县、麻城市等革命老区遗留下来的红色文化资源，明确红色文化对于国家的发展建设产生了哪些积极作用与价值，并开展相应的志愿服务，一步步筑牢学生的思想根基。

（二）开展素质提升“蓝色双创” 助力青年发展路径

学院以社会实践与专业特色结合为发力点，打造了“科技立项+国家大学生创新创业训练计划+创新创业竞赛+社会实践项目大赛”四级协同育人模式，与政、校、行、企开展务实合作，推动创新创业教育实践与专业相结合，与社会发展相融合。让同学们充分运用所学的专业技能，打破传统的社会实践模式，利用专业知识创新志愿活动，引起了良好的反响。

（三）开展“绿色志愿”服务强化青年使命担当

乡村振兴是当前我国社会主义事业建设的主要发力点之一，积极落实好乡村振兴，保护生态环境，实现绿色可持续发展，是每个高校学生应当主动承担的使命。我校一直以来都在积极响应相关号召，学校各个院系、专业均组织了社会实践、志愿服务队伍，立足专业发展情况以及社会实践开展了多元化的活动。如“三下乡”社会实践活动的展开，三下乡主题展演通过情景剧的表演形式，讲述了他们在各地开展三下乡社会实践的故事，以新时代青年担当为主题，通过展现新时代青年敢于吃苦，乐学善思的

精神面貌，表达了对实现第二个百年目标的坚定决心。在三下乡主题展演中，多样化、创新型的表演方式展现了我院各志愿服务队开展暑期三下乡社会实践的精彩生活，通过灯光和影子的完美结合，讲述了他们积极报名参加并通过选拔来到南秦村党群服务中心，开展乡村调研。通过酣畅淋漓的战场演绎，讲述了退伍老兵的光辉岁月，表达了对退伍老兵崇高的敬意，通过栩栩如生的田园生活表演，看到了贫困地区的艰苦，也展现了我院大学生实地考察，开展社会实践的决心，此次三下乡主题展演丰富多彩的表演形式突出了我院志愿服务队在各地实地考察，社会实践的风采和志愿精神。该展演组织过程中，学生积极配合，认真组织，现场井然有序，取得了良好的反响。不忘初心、牢记使命。

三、志愿服务类情景剧在高校社会实践中的运用可持续发展路径

（一）打造可持续性发展的公益性实践项目

志愿服务类情景剧具有生动有趣的特征，在高校社会实践中应用能够较好吸引学生注意力，让学生充分参与到相关活动中，调动学生参与活动的积极性。当然从长远发展的角度来看，要想真正发挥志愿服务类情景剧的效用，高校还应当积极打造可持续发展的公益性实践项目，深入分析各类公益项目适合与哪些志愿服务类情景剧适配，要持续性对志愿服务类情景剧进行创新，促进志愿服务类情景剧品牌化，在情景剧中融入思想政治教育的内容，积极主动推陈出新，增强情景剧的可看性，让表演者能够充分感受到情景剧所传递的思想观点，提升学生的思想道德素养。

（二）志愿服务类情景剧与学生专业相结合

高校学生来自不同专业，各专业学生在能力发展上存在较大的差异，为了进一步优化志愿服务类情景剧的效用，提升情景剧思想政治教育成果，高校还应当结合学生所学的专业，设计具有针对性的志愿服务类情景剧，让学生以情景剧为舞台，在情景剧中感受服务社会、服务他人将会对自我成长发展的积极作用，将专业知识与志愿服务紧密结合在一起，促进学生全面发展。同时，学校还应当提高对教育教学平台建设的重视度，积极主动为社会实践提供服务，助力志愿类服务类情景剧更好发展。比如说，学校工科专业的学生可以前往企业提供志愿服务，并将志愿服务成果编排成情景剧，在学校所提供的平台上展示出来，让学生们感受到工业的发展对于推动社会进步所形成的重要作用，明确自我学习发展的目标。

（三）培养学生参与志愿服务类情景剧活动的习惯

学生是志愿服务类情景剧活动实施的主力军，如果学生参与相关活动的积极性差，不能积极主动参与教学，那么教学质量效果必然会因此而受到影响和干扰。所以说，在相关社会实践活动实施过程中还需要加强对学习习惯的引导，帮助学生感知到相关实践活动的趣味性，促使他们积极主动参与到这些活动中，在活动中展示自我，感受活动快乐。在志愿服务类情景剧活动实施过程中，可能会面临一系列的难题，学校应当提高对相关活动的重

视度,关注这些活动开展动态情况,在必要的情况下提供有价值的指导,这样可以有效降低活动实施难度,强化学生的成就感和自信心,促使他们主动参与活动,形成良好习惯。

四、志愿服务类情景剧在社会实践中取得的成效

湖北工业大学工程技术学院管理系团总支自2010年成立了小桔灯志愿服务队以来取得了良好的成效,与武昌、武汉火车站签订了共建协议,参与人数逐年递增。多次荣获“武铁春运活动优秀组织奖”。我院多名同学获得“杰出青年志愿者”称号。值得一提的是,在第七届世界军人运动会举办期间,有96名小桔灯志愿者参与军运会志愿活动,志愿时间长达1600余小时,贡献了工程学子的一份微薄之力!其优秀事迹被湖北广播电视台音乐广播、楚天都市报以及武汉新闻频道报道。其中1名同学担任水上救生项目接待工作,2名同学分别担任内场斯洛文尼亚随团助理和瑞士随团助理工作。

2020年,我系报名参加抗疫的小桔灯志愿者有64人,志愿服务时长达9910.4小时,其中1名志愿者还捐赠了400套防护服、700副护目镜,1名志愿者协助老师宣传报道,2名志愿者协助心理健康中心老师提供心理咨询等线上服务。更让人感动的是,小桔灯志愿者朱傲冰同学不仅参与社区防疫志愿者,更是首批重组新型冠状病毒疫苗临床试验志愿者,若有战,召必回,战必胜,在祖国和人民需要的时候,就必须抛开一切顾虑,站在人民的前面,这才是一个退伍士兵应该做的,也是必须做的。他用自己的实际行动展现了当代大学生的责任与担当,书写了最美的青春答卷。小桔灯志愿者朱傲冰同学参与全国性哀悼活动在2020

年4月4日的新闻联播中播出,他的事迹还得到了《人民日报》《环球时报》等60多家权威媒体的报道。

把抗疫故事用情景剧的方式展现出来,体现了90后00后青年勇于担当,体现出新时代青年的责任意识,“一代人有一代人的使命,在抗疫一线贡献力量。”在全社会激发正能量、弘扬真善美、推动社会主义精神文明建设。我院青年大学生不单单要在学习中使自己的文化知识得到提升,更要在参与志愿活动中让自己的精神世界、思想意识、人生价值得到熏陶与升华。志愿服务工作是一个传递爱心、弘扬美德的过程。我院青年大学生通过志愿服务能够与各种社会需求、群众利益结合起来,能直接检验和提升动手能力,提高自身思想道德素养、强化社会责任心。

五、结语

志愿服务、社会实践是高校大学生展现自我、了解和认识世界的重要方式,通过有效的志愿服务、社会实践活动,学生能够对自我有更加清晰和明确的定位,找到自我努力发展的方向,最终成长为更加优秀的社会主义事业接班人。结合本研究来看,志愿服务类情景剧在高校社会实践中应用有着多方面的作用与价值,依托情景剧可以更好地展现志愿服务的内容、形式,使得学生们深入了解志愿服务的内涵,感知社会实践的作用与价值,并积极参与到相关志愿服务、社会实践活动之中,不断锤炼自我的能力。对于高校来说应当鼓励和支持志愿服务类情景剧活动的开展,在必要情况下提供技术以及资金方面的支持,助力相关活动更加高质量地推进。

参考文献:

- [1] 郑亚伟.高校思政课社会实践模式创新探索[J].湖北开放职业学院学报.2022,35(5).
- [2] 邵朋来.新时期大学生社会实践活动问题分析与对策建议[J].山东省青年管理干部学院学报.2010,(6).
- [3] 夏衍,乔健丽,曹玉等.高校社会实践和志愿服务参与意愿度差异化视角下大学生劳动价值观念现状分析[J].当代教育实践与教学研究,2019,(20):240-241.
- [4] 郝学武.高校志愿服务实践育人体系探究[J].学校党建与思想教育,2019,(16):81-82+96.
- [5] 满园春.高校大学生社会实践与志愿服务活动创新研究[J].知识库,2019,(10):47-48.