

基于大数据技术的大新县土司文化 数字化保护与发展研究

黎晓芳*

崇左幼儿师范高等专科学校, 广西 崇左 532200

摘要: 随着大数据技术的发展和應用, 对文化遗产的研究和保护也迎来了新的机遇。本文以广西大新县的土司文化为例, 探讨如何利用大数据技术进行文化遗产的保护和发展。通过收集和分析大量关于土司文化的历史文献、民间传说以及现代传播数据, 揭示土司文化的深厚内涵, 提出有效的保护策略, 并探索其发展的新路径。

关键词: 大数据; 土司文化; 传承; 发展

中图分类号: K103

文献标识码: A

文章编码: 2022070074

Research on Digital Protection and Development of Tusi Culture in Daxin County Based on Big Data Technology

Li Xiaofang*

Chongzuo Preschool Teachers College, Guangxi, Chongzuo 532200

Abstract: With the development and application of big data technology, research and protection of cultural heritage have also ushered in new opportunities. This article takes the tusi culture in Daxin County, Guangxi as an example to explore how to use big data technology for the protection and development of cultural heritage. By collecting and analyzing a large amount of historical literature, folk legends, and modern communication data about chieftain culture, the profound connotation of chieftain culture is revealed, effective protection strategies are proposed, and new paths for its development are explored.

Key words: big data; Tusi culture; inheritance; development

一、引言

广西大新县历史悠久, 土司文化是其独特的文化遗产之一。然而, 随着社会的发展和变迁, 土司文化面临着传承断层的危机。因此, 利用大数据技术对土司文化进行深入研究和有效传承, 具有重要的现实意义和文化价值。

二、大新县土司文化的概述

(一) 土司制度的起源与发展

土司制度是我国古代针对边疆少数民族地区制定的一种独特政治体制, 其历史渊源可追溯至唐宋时期, 到元朝时正式形成, 至明朝时期达到了鼎盛, 到清朝时逐渐衰落, 最终在民国时期彻底消亡。这一制度的核心在于, 赋予少数民族地方首领以世袭权力, 使他们能够统治自己的领地, 同时这些首领还需接受中央政府的官方任命与监督。在土司制度下, 这些少数民族首领不仅承担起维护边疆稳定的重任, 还成为中央政府与当地民众之间沟通

的桥梁。这种机制不仅确保了中央政权对边远地区的有效管控, 也确保了少数民族地区的和平与繁荣, 是一项兼具现实意义与历史价值的制度创新。在促进民族融合、维护国家统一的同时, 土司制度还保障了地方文化的特色传承, 为我国多民族国家的和谐发展做出了不可磨灭的贡献。

(二) 大新县土司文化的特点与价值

壮族地区的土司制度, 上承唐宋时期的羁縻制度, 下启当代的民族区域自治制度, 在壮族发展史上占有重要的地位。大新县位于广西西南部与越南交界的壮族聚集地区。在历史上, 大新县在郡县制度设立之前, 属于骆越地区。秦朝时期, 隶属于象郡; 汉朝时期, 则归郁林郡临尘县管理。到了三国时期, 大新县仍属于郁林郡临浦县。东晋、宋、齐、梁、陈时期, 它被纳入晋兴郡。唐朝时期, 该地成为邕管的一部分, 并开始建立了五个羁縻州, 分别是西原、波州、万承、养利和思诚。五代十国时期, 大新县属于宜州, 并将西原更名为罗和峒。宋朝以后, 它再次被纳入邕管, 罗和峒也改称为下雷州, 同时增设了太平、全茗、茗盈三个土州。波州则被改名为安平州, 至此, 全县形成了下雷、太

* 作者简介: 姓名: 黎晓芳, 性别: 女, 民族: 壮, 出生年月: 1988, 籍贯: 广西大新, 单位: 崇左幼儿师范高等专科学校, 研究方向: 信息技术与民族文化、信息化教学设计, 最高学历: 硕士研究生, 当前职称: 讲师, 身份证号: 452130198811162747

2020年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目《基于大数据技术的大新县土司文化数字化保护与开发研究》, 项目编号: 2020KY53007

平、安平、万承、养利、恩城（原思诚州改称恩城）、全茗、茗盈八个土州，并归属于左江道。

大新县的土司文化以其独特的建筑风格、丰富的民俗活动、秀丽的民族服饰、优美的传统音乐独特的饮食和深厚的宗教信仰而著称。大新县土司文化的价值不仅在于其历史文化的厚重性，更在于其对现代社会的启示意义。例如，土司制度下的民族自治和谐共处理念对于当今民族团结和社会稳定具有重要的借鉴意义。

三、大新县土司文化保护对策与建议

（一）加强宣传教育增强公众保护意识

尽管大新县拥有深厚的土司文化底蕴，然而，受制于时代的变迁和时间的流逝，加之雨水的侵蚀以及人为的损害，这些文化遗产正遭受着日益严重的破坏，面临着消失的危险。鉴于此，我们认为大新县文物管理部门应当与其他相关部门，如教育、科研机构等，协同合作，系统地挖掘和整理壮族土司的历史文化遗产。此外，通过出版土司文化宣传手册、投放户外广告等方式，普及土司文化的重要性，增强公众的保护意识，鼓励民众积极参与到土司文化保护的行列中来。同时，在学校教育中融入土司文化的元素，强化学生对于本土文化的认同感和保护意识。

（二）加大资金投入优化资源配置

为了深入挖掘和传承土司文化的丰富内涵，各级政府应大幅增加资金投入，专门设立专项资金，以确保文物保护、遗址修复、非物质文化遗产传承等工作的顺利进行。这些资金将用于支持重要土司遗址的考古发掘、保护与修复，以及推动土司文化的宣传推广和学术研究。同时，我们将鼓励和引导社会资本积极参与土司文化产业的投资与开发，形成政府主导、社会共治的保护与发展新格局。充分发挥社会力量的作用，推动土司文化的保护与利用，促进文化与旅游的深度融合，为当地经济发展注入新的活力。政府将与社会各界共同探索创新土司文化的传承方式，通过举办各类文化活动、展览和节庆，让更多的人了解和热爱土司文化，共同守护这份珍贵的文化遗产。

（三）建立人才培养与引进机制

深化与地方高校及科研机构的交流合作，打造一个专注于土司文化研究的人才培养基地，培育一批精通土司历史与文化、具有国际视野的专业人才，同时，也通过大新县土司文化的研究，让更多的高校学子深入了解崇左，进而推动“留崇计划”的实施。积极引入国内外土司研究领域内的优秀专家学者，参与到大新县土司文化遗产的深入研究和保护工作中来，通过专家学者的专业知识和经验，提升大新县土司文化研究水平，促进土司文化的传承与创新。通过多渠道的交流合作，不断增进学术界的交流互鉴，以期构建起具有国际影响力的土司文化研究高地，为推动我国土司文化研究的繁荣发展贡献力量。

（四）结合土司文化开发特色旅游项目

大新县蕴藏着丰富的非物质文化遗产，这些遗产与土司文化紧密相连。可以与当地的旅游开发商合作，深入挖掘这些土司文

化遗产的内涵。通过多样化的非物质文化遗产活动，为游客提供一种独特的体验，让他们能够亲身体会到历史的生动性和民族文化的丰富性。在开发旅游资源时，将景点与周边重要的土司遗址相结合，以提升旅游产品的文化深度。例如，大新县的德天瀑布和明仕田园是享誉国内外的旅游胜地。在明仕田园，我们可以看到土司时期的石柱础和古壮文经书被巧妙地融入景点设计中，同时还推出了以“壮王土司宴”为主题的特色餐饮服务。

四、大数据技术在土司文化数字化保护中的应用

（一）构建土司文化数据库

大数据技术为土司文化的保护和传承提供了新的途径。通过对大新县土司文化的相关文献、实物、图像等进行数字化采集和存储，可以构建一个全面、系统的土司文化数据库。这个数据库不仅包括文字记录，还有音频、视频、图片等多媒体资料，为土司文化的研究提供了丰富的第一手资料。在数据采集过程中，可以利用OCR技术对纸质文献进行扫描和识别，将其转化为电子文本；利用高清摄影和三维扫描技术，对实物进行数字化采集，创建高保真的三维模型；利用视频和音频录制设备，记录土司文化的非物质文化遗产，如民俗活动、传统技艺等。通过这些方式，可以将分散的、易损毁的土司文化资源统一整合到数字化平台中，实现永久性保存。土司文化数据库的建立，不仅为土司文化的保护提供了坚实的基础，也为后续的研究和开发提供了便利条件。研究者可以通过数据库快速检索、查阅相关资料，开展土司文化的深入研究；开发者可以利用数据库中的素材，开发具有土司文化特色的文创产品、教育产品等。数据库也为土司文化的传播提供了新的渠道，通过数字化展示，让更多人了解和欣赏土司文化的独特魅力。

（二）数字化展示平台的开发

大数据可视化技术为土司文化的展示提供了新的可能。通过开发土司文化数字化展示平台，可以利用三维建模、虚拟现实、增强现实等技术手段，生动再现土司文化的历史场景、建筑风貌、民俗活动等，让观众沉浸式地体验土司文化的独特魅力。在数字化展示平台的开发过程中，首先需要对土司文化的典型场景进行三维建模。通过实地考察、资料收集等方式，重现土司府衙、土司庄园等建筑的三维模型，再利用游戏引擎等工具，将三维模型导入到虚拟环境中，营造逼真的场景氛围。在此基础上，可以利用动作捕捉、面部表情捕捉等技术，创建栩栩如生的虚拟人物，再现土司及其属民的生活场景。数字化展示平台还可以利用AR、VR等技术，开发沉浸式体验项目。例如，开发AR导览应用，游客可以通过手机扫描土司建筑的不同部位，即可观看相关的历史介绍、文物解说等；开发VR体验项目，让游客戴上VR眼镜，身临其境地体验土司祭祀、土司狩猎等活动，全方位感受土司文化的魅力。除了场景再现，数字化展示平台还可以提供互动性的知识学习功能。通过开发在线课程、互动问答等形式，让观众在体验的同时也能够系统地了解土司文化的历史、艺术、习俗等知识，增进对土司文化的认知和理解。

五、土司文化的传承和发展策略

（一）建立数据库与数字化博物馆

为了更好地保护和传承土司文化，建议建立一个综合性的数据库，全面收录与土司文化相关的各种资料，包括文献、图片、音视频等。通过数字化技术手段，对这些资料进行分类、整理和存储，形成系统化的土司文化数据库。这不仅有利于土司文化的长期保存，也为研究者提供了便捷的学习和研究平台。在数据库建设的基础上，可以进一步利用虚拟现实、增强现实等技术，打造一座数字化的土司博物馆。通过三维建模、场景重现等方式，将土司文化的历史场景、建筑风貌、民俗活动等数字化呈现，让观众身临其境地感受土司文化的魅力。数字化博物馆不受时空限制，可以为更多人提供学习和体验土司文化的机会，同时也为土司文化的传播提供了新的渠道。此外，数字化博物馆还可以与实体博物馆相结合，通过数字化展示补充和丰富实体博物馆的展览内容，提供更加全面、立体的土司文化展示。观众可以通过互动体验、虚拟导览等方式，更加深入地了解土司文化的各个方面，增进对这一独特文化遗产的认知和理解。

（二）创新传播方式与拓展受众群体

随着互联网和新媒体的发展，土司文化的传播方式也需要与时俱进。我们可以利用大数据分析工具，对不同受众群体的特点和需求进行分析，从而制定个性化的传播策略。例如，针对年轻群体，可以通过短视频平台、社交媒体等渠道，制作生动有趣的土司文化科普视频，吸引他们的关注和传播；针对中老年群体，可以通过传统媒体、线下讲座等方式，深入浅出地介绍土司文化的历史和内涵，增进他们的认知和理解。除了线上传播，线下活动也是拓展受众群体的重要途径。可以定期举办土司文化节、非遗展演等活动，邀请游客和当地居民参与，通过互动体验、现场教学等方式，让更多人亲身感受土司文化的魅力。同时，也可以与学校、社区等机构合作，开展土司文化进校园、进社区等活动，将土司文化的传播延伸到更广泛的群体中。此外，还可以借助文旅融合的契机，开发土司文化主题的旅游线路和产品，吸引更多的游客前来大新县感受土司文化的独特魅力。通过这些多样化的传播方式和渠道，不断拓展土司文化的受众群体，让更多人了解和喜爱这一宝贵的文化遗产。

（三）挖掘土司文化的经济价值

土司文化不仅具有重要的历史和文化价值，也蕴含着巨大的

经济价值。通过深入研究和分析，我们可以发掘土司文化在文化创意、旅游开发等方面的潜力，促进地方经济发展。一方面，可以将土司文化的元素和内涵融入文创产品的设计和开发中，创作具有土司文化特色的服饰、饰品、工艺品等，满足消费者对个性化、多元化文化产品的需求。同时，也可以与动漫、游戏等行业合作，开发以土司文化为主题的衍生产品，拓宽土司文化的传播渠道和影响力。另一方面，可以依托大新县丰富的土司文化资源，开发特色文化旅游项目。例如，打造土司文化主题的旅游景区，通过复原土司建筑、再现土司生活场景等方式，让游客身临其境地体验土司文化的魅力；开发土司文化研学游、非遗体验游等特色旅游产品，满足游客深度了解和体验土司文化的需求；举办土司文化节、非遗展演等活动，吸引游客前来感受土司文化的独特魅力。

（四）推动土司文化的国际交流与合作

在全球化的时代背景下，推动土司文化的国际交流与合作，对于提升其国际影响力、促进不同文化之间的相互理解具有重要意义。首先，可以与国内外高校、研究机构建立合作关系，开展土司文化的联合研究和学术交流。通过举办国际学术研讨会、学者互访等活动，促进土司文化研究的国际化，加强与其他国家和地区学者的沟通和合作，拓宽土司文化研究的视野和深度。其次，可以积极参与国际文化交流活动，如国际博览会、文化节等，通过展览、表演、讲座等形式，向世界展示大新县独特的土司文化魅力。同时，也可以邀请国际文化组织、媒体等来大新县进行采风报道，扩大土司文化的国际影响力。再次，可以与其他国家和地区的文化机构开展合作，联合举办土司文化主题展览、文化交流活动等，促进不同文化之间的交流与融合。通过这些活动，不仅能够增进其他国家和地区民众对土司文化的了解和欣赏，也能够吸引更多的国际游客前来大新县体验土司文化的独特魅力。

六、结论与展望

本文通过大数据技术对广西大新县的土司文化进行了深入研究和分析，提出了有效的保护和发展策略。然而，大数据技术在文化遗产保护中的应用仍处于初级阶段，未来仍有很大的发展空间。我们期待更多的学者和专家能够关注这一领域，共同推动文化遗产保护事业的进步和发展。

参考文献

- [1] 韦顺利. 清末民初壮族土司社会研究：以广西大新县境为例 [M]. 北京：民族出版社，2008.
- [2] 杨丽云. 崇左土司遗存现状及保护利用对策 [J]. 贺州学院学报，2017，33 (01): 16-20.
- [3] 汪志彬. 大数据时代下安徽含弓戏的数字化保护与传承研究 [J]. 安徽工业大学学报 (社会科学版)，2018，35 (01): 58-60.
- [4] 徐用高. 大数据视角下苗族非物质文化遗产保护 [J]. 电子技术与软件工程，2019，(22): 177-178.
- [5] 余仙桥. 近十年我国土司文化遗产保护与开发研究综述 [J]. 成都大学学报 (社会科学版)，2014，(03): 47-51.