

中华优秀传统文化融入中学历史教学研究

——以民本思想为例

宋江锋

云南师范大学历史与行政学院, 云南 昆明 650000

摘要：中华优秀传统文化，是一个民族的根基，是民族的最深层价值追求，也是实现新时代中国梦的重要基石。民本思想则是中华优秀传统文化中的重要组成部分，将民本思想与中学历史教材相结合，并运用于日常的历史教学，对于贯彻“以人民为中心”的发展思想有着十分重要现实意义和理论价值。民本思想内涵丰富，博大精深，高中历史教学应承担着弘扬以人为本重要思想的责任与使命，因而本文以《中外历史纲要上》第1课：中华文明的起源与早期国家为例探讨如何在历史教学中融入民本思想的教育。

关键词：中华优秀传统文化；民本思想；高中历史教学；案例研究

Research On The Integration Of Chinese Excellent Traditional Culture Into Middle School History Teaching -- Taking People-Centered Thought As An Example

Song Jiangfeng

School of History and Administration, Yunnan Normal University, Yunnan Kunming 650000

Abstract： Chinese excellent traditional culture is the foundation of a nation, the deepest value pursuit of the nation, and also an important cornerstone for realizing the Chinese Dream in the new era. High school history teaching should undertake the responsibility and mission of carrying forward the important idea of people-oriented. Therefore, this paper discusses how to integrate people-oriented education into history teaching by taking the first lesson of the Outline of Chinese and Foreign History: The origin of Chinese civilization and the early countries as an example.

Key words： Chinese excellent traditional culture; people-oriented thought; high school history teaching; case study

中华优秀传统文化是实现“中国梦”的精神支柱，是实现中华民族伟大复兴的基石，具有举足轻重的意义。文化对个人的成长、人类社会的和谐发展起着十分重要的作用。教材反映了一个国家的文化，反映了时代的发展和科学技术的进步，也反映了人才的培养目标。可以说，教科书影响了青少年的命运，祖国的未来也会受到影响。

一、中华优秀传统文化的基本内涵

中华文化自先秦以来，经历了百家争鸣、清代朴学等不同的发展阶段。而到了近代，则在西方民主科学思想的熏陶下，中华文化迎来了一个新的发展时期。于是，一些学者将鸦片战争视为对中华传统文化划分的一个重要节点，在鸦片战争之前是传统文化，在鸦片战争后是近代文化，1949年新中国成立后则是当代文化。但也有些学者对此呈不同的看法，他们认为中国传统文化不能简单割裂开来，现在的文化是对过去文化的继承和发展。徐永春教授将中华传统文化定义为：在自身的繁衍生息的漫长历史发展过程中流传下来的稳定地、典型的、反映民族风貌和特质的文化形态。¹但文化始终是有好有坏，这是一个民族在发展过程

中所不可避免的。季羨林先生也发表过对此的看法：“文化精华和文化糟粕这两个看上去仿佛对立的東西，不但是泾渭分明，反而是界限不清；尤有甚者，在一定条件下，双方可以相互向对立面转化”。²就像“三纲五常”等观念，在其使用的时代，这是一种先进的文化，在维持国家统治，教化民众方面发挥了积极的作用。然而，当社会发展到一定程度时，这种对人民进行束缚、伤害的封建伦理道德，就成了应该被消灭的文化渣滓。还有一些经过岁月的洗礼，也没有被淘汰的文化，如中华民族的精神、优秀的传统美德等，都是我们现在要努力发扬的传统文化的精华。

1 徐永春：《中国传统文化与思想政治教育》，光明日报出版社2016年，第34页。

2 蔡德贵：《季羨林的多元文化观和文化交流论》，齐鲁学刊2003年，第109-114页。

二、中华优秀传统文化融入高中历史教学的重要性

（一）新课程改革的要求

2017年版的高中历史课程标准要求学生“了解并认同中华优秀传统文化，认识中华文明的历史价值和现实意义”。在此背景之下，中华优秀传统文化在中学历史教学中的重要性日益凸显，教师对其重视程度也在不断上升，因而中华优秀传统文化的有关内容也成了中学历史教学不可缺少的一部分。《中外历史纲要上》中有关中华优秀传统文化的内容，如文学、思想等，都大量出现在教科书中，这充分显示了中华传统文化在中学教育中的重要性。与此同时，中学历史教科书也越来越重视以学生为本的学习目标，在中学开设选修课程，以适应不同学生的需求。例如《文化交流与传播》这一书涉及中华传统文化，而“源远流长的中华文化”则被列在书中的第一个专题，足以见得新课标对中国传统文化的看重。《课程标准》中明确地界定了学习的内容和目标，为教师备课、教学提供了方向。所以，老师们在讲解中华的优秀传统文化时，应该更多地关注具体落实到什么程度。

（二）实现中华民族伟大复兴的需要

我们国家的领导人也曾向我们说过实现中华民族伟大复兴的目标不再是遥远的梦想，因为我们比历史上任何时候都更接近这个目标，这一伟大的目标也将由我们这一代人来完成。我们深感责任重大，但对此也是信心十足，我们坚信我们一定能实现这一目标。作为一名未来的历史教师，我们要不断地努力丰富自我，致力于培养出可以担当这一重任的优秀人才。

唯有热爱祖国，热爱党，热爱祖国的大好山河，学生才会将民族复兴作为自己的使命，并为之而不懈奋斗。中华传统文化是一个民族的精神特质的浓缩，极具民族特色，在历史教学中将其融入真实的课堂教学，学生才能在潜移默化中增强对中国人民、中华民族的认同。我国的国家领导人在十九大报告中提出“没有高度的文化自信，就没有中华民族的伟大复兴”的重要指示。青年学生才是华夏的未来，只有意识到了我们的传统文化的先进性和不可替代性，我们的文化自信就会更加强烈，这就要求我们的历史教师，在平时的教育过程中，多引用中华的优秀传统文化，增强学生的文化自信，进而培育爱国之情，进一步理解“复兴”的含义与内涵，这样高中生才会将民族复兴作为自己的职责与使命。

（三）培养学生良好品德的要求

国家的强大，不仅体现在经济和军事上的强大，精神上也得强大。我国的国家领导人曾说过：“国无德不兴，人无德不立”，我们要把社会主义精神文明建设好，首先就要重视“德育”。任何一种文化，都具有特定的功能。中华优秀传统文化在进行思想道德层次的教育也是功效显著，将有关的教学资源应用到普通中学的历史教学中，能促进学生个性的培养。德、才兼备的人才适应新时期发展要求的，因此，在教学过程中进行民族文化的渗透教育是非常有必要的。

中华传统文化内容非常多，特别是为学生提供了大量的道德教育资源，在这些文化中，以儒家最具代表。在高中历史教科书中，儒家文化经常被作为典型出现在教材中。先秦时代就提出了“仁，义，礼，智，信，恕，忠，孝，悌”，到了朱熹时，则提出“存天理，灭人欲”，使得儒家道德教化的作用更加突出。孔子提出了“礼之用，和为贵”的观念主张，这就得到后世统治者的采取，并将这一思想推广到整个社会，对整个社会产生了积极的作用，人与人之间的关系更加和谐。从国内看，中国正致力于构建和谐文明社会；放眼世界看，构建人类命运共同体是中国不懈的追求，对此中国也提出了自己的方案。中华优秀传统文化不仅仅是过去存在的，现在我们也是应该发扬光大，将其穿插进中学历史教学之中，并将两者结合在一起，能够很好的对学生产生潜移默化的作用，从而实现德育的目标。

中，儒家文化经常被作为典型出现在教材中。先秦时代就提出了“仁，义，礼，智，信，恕，忠，孝，悌”，到了朱熹时，则提出“存天理，灭人欲”，使得儒家道德教化的作用更加突出。孔子提出了“礼之用，和为贵”的观念主张，这就得到后世统治者的采取，并将这一思想推广到整个社会，对整个社会产生了积极的作用，人与人之间的关系更加和谐。从国内看，中国正致力于构建和谐文明社会；放眼世界看，构建人类命运共同体是中国不懈的追求，对此中国也提出了自己的方案。中华优秀传统文化不仅仅是过去存在的，现在我们也是应该发扬光大，将其穿插进中学历史教学之中，并将两者结合在一起，能够很好的对学生产生潜移默化的作用，从而实现德育的目标。

三、中华优秀传统文化融入高中历史教学的案例分析——以民本思想为例

《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中明确提出了“惠民利民、安民富民”的词语，这也是国家对民本思想具象化的解释，但在现行的高中历史教科书中对民本思想的解释则是采用了“以人为本”这个字样。虽说两者对民本思想的解释不一样，但是二者都强调了人民的重要性，以人民为中心，因此不论在上层的国家治理还是下层的人与人之间的相处，我们始终要坚持以人为本的核心理念，并为实现满足人民群众美好生活目标而不断努力。

在现行的高中历史教材中，最能反映这一民本思想的就是遗迹文物和事件人物。遗迹文物则是像商周时期的甲骨文、青铜器及青铜铭文等具体事物，事件人物则是像先秦的诸子百家的思想理论，以及后来的理论体系等。

（一）青铜文明中的民本思想

商周时期的甲骨文、青铜器及青铜铭文是《中外历史纲要上》第一课中出现的反映民本思想的实物载体，也是在高中历史教材中最早被提及的，这属于遗迹文物的载体形式。简单来说，遗迹文物就是人类活动所留下的物质文化遗存³。在第一课中，教材上显示的是一件名为“何尊”的青铜器，旁边记录了何尊内部的青铜铭文，记载了武王灭商后决定建都于天下的中心这一事件⁴。在介绍何尊这一青铜器时可以将另一个重要的青铜器——利簋一并介绍，因其涉及武王伐纣这一历史事件，考古界对其中记载的“岁鼎”一词是存在争论的，对其意思还无法下统一的定论，但是也有许多的专家将“岁鼎与商周时期的卜辞仪式联系在一起”。《左传》记载：“桀有昏德，鼎迁于商……商纣暴虐，鼎迁于周”，由此可见“鼎”代表了“天命”⁵，青铜铭文中周武王伐纣的时间、地点其实是占星师卜算的结果⁶。由此可见，青

3 唐丽：《文物在中学历史教学中的应用研究》，陕西师范大学，2015年硕士论文。

4 教育部组织编写：历史必修《中外历史纲要上》，人民教育出版社2019年8月，第6页。

5 罗琨：《利簋“岁鼎”析疑》，考古2006第9期，第55-60页。

6 徐中舒：《西周利簋铭文笺释》，四川大学学报（哲学社会科学版）1980第2期，第109-113页。

铜器及内部记载的青铜铭文蕴含着“天人合一”的思想。在商朝和周朝所提出的“天人合一”的思想强调的是要顺应天意，虽然“天”神秘且强大，但是它也是具有道德性的。也正是由于“天”具有道德性，所以周武王伐纣才能成功，因为“商纣暴虐，鼎（天命）迁于周”，商纣王暴虐无情，不符合“天”所强调的道德规范，周武王正是符合这一道德规范才能统治天下。人与人、人与天、人与自然之间的关系自古以来就是中国思想家和学者探讨的核心问题，比如老子所说的“天网恢恢，疏而不失”，刘禹锡的“用天之利，立人之纪”等，都是通过探讨人、天、自然之后得出的观点，这也成为中华民族传统文化的精华，至今仍对我们处理人与人、人与自然的关系起到启示作用。通过对青铜器、青铜铭文等的学习，从而让学生了解中华优秀传统文化中的核心价值观，最终实现教学目标。

综上所述，青铜器与其内部存在的青铜铭文所体现出的“天人合一”的理念和礼乐教化、以礼治国的核心思想，对我们现在也是具有借鉴意义，但这并不是教材编写者向我们传递的核心内容。向我们传达的则是人在其中的重要作用，不论是天人合一还是礼乐教化，这都有个主体对象——人，人在这个过程中才起到决定作用，要想让人朝着好的方向发展，就要对人进行礼乐教化，这样才能更好的治理国家，因为国家是由人所组成的。因此，在《中外历史纲要上》第一课中所提及的“天人合一”的思想，实质上是以人为中心，追根到底还是民本思想的集中体现。

（二）中华传统理论中的民本思想

在《中外历史纲要上》第一课“探究与拓展”下的第一部分“问题探究”中，分别引用了《尚书·酒诰》和《尚书·梓材》中有关“敬天保民”思想的话，并提问学生反映了怎样的思想观念，有何历史意义。在教材《文化交流与传播》的第一课已经对这一问题有了相应的解答。第一课的第一子目就提到中华文化重视以人为本，“敬天保民”的思想最先由周公提出，为了实现这一思想周公还制礼作乐，建立了以人为中心的礼乐制度。也正如前面所提到的在青铜器和青铜铭文中蕴含的“天命”思想一样，周公提出的这一思想也是以“天命”为基础，并在此基础上建立了相配套的措施，这也反映出周公提出“敬天保民”的思想本质上还是以民为本的民本思想。

结语

综上所述，本人对纲要上第一课内容进行了深度分析，在课程标准的基础上最终得出第一课教学内容主要是弘扬民本思想，唯有把握授课内容的主线，才能更好的向学生传递知识，实现有意义的教学。唯有在深挖的基础上进行教学设计，以一条主线设计教学，教师才能更好的教，学生方能更好的学，在有限的时间内才能实现教学效率的最优化。

参考文献：

- [1] 中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。
- [2] 教育部关于政协十二届全国委员会第五次会议第2288号（教育类198号）提案答复的函（教提案〔2017〕301号）。
- [3] 教育部关于印发《革命传统进中小学课程教材指南》《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》的通知（教材〔2021〕1号）。
- [4] 中华人民共和国教育部：《普通高中历史课程标准（2017年版）》[M]，人民教育出版社。
- [5] 徐永春：《中国传统文化与思想政治教育》[M]，北京：光明日报出版社，2016年第34页。
- [6] 蔡德贵：《季羨林的多元文化观和文化交流论》[J]，齐鲁学刊，2003年第109-114页。
- [7] 唐朋：《文物在中学历史教学中的应用研究》[D]，陕西师范大学，2015年硕士论文。
- [8] 教育部组织编写：《历史必修《中外历史纲要上》》[M]，北京：人民教育出版社，2019年8月第6页。
- [9] 罗琨：《利簋“岁鼎”析疑》[J]，考古，2006第9期55-60页。
- [10] 徐中舒：《西周利簋铭文笺释》[J]，四川大学学报，1980年第2期109-113页。
- [11] 行冬梅、刘新宇：《利用初中历史统编教材开展中华优秀传统文化教育的课例研究》[J]，教学研究，2021年第15期。
- [12] 贺现峰：《关于高中历史选择性必修3的若干教学建议——以《中华优秀传统文化的内涵与特点》一课为例》[J]，中学历史教学，2021年第12期。
- [13] 林海鸥：《高中历史教科书中的中华优秀传统文化主题研究》[D]，华东师范大学，2022年硕士论文。
- [14] 卢月姣：《试论中华优秀传统文化在高中历史教学中的运用》[D]，西南大学，2021年硕士论文。