

浅谈中国古建筑之美

——以垂花柱为例

张墨涵

西安美术学院, 陕西 西安 710065

摘要：“垂花柱”作为中国古建上最重要的装饰构件之一，已有上千年的历史，早在宋代就予以提及，被称为“虚柱”。其造型深受中国文化的影响，具有典型的中国文化特色。最初是由佛帐中的流苏转化而来，形式上源于佛教伞盖。本文主要通过分析垂花柱的产生与佛教的密切关系，赏析垂花柱的纹样特色之美，把握垂花柱的不同种形式与其象征意义，使垂花柱在现代社会中能够得到更好的传承与发展。

关键词：垂花柱；古建筑；佛帐；雕刻；纹样

中图分类号： [G265]

文献标识码： A

文章编码： 2023030201

On The Beauty Of Chinese Ancient Architecture —— Take The Vertical Flower Style As An Example

Zhang Mohan

Xi'an Academy of Fine Arts, Xi'an, Shaanxi 710065

Abstract : As one of the most important decorative components of Chinese ancient architecture, “vertical flower pillar” has a history of thousands of years. It was mentioned as early as the Song Dynasty and is known as “virtual pillar”. Its shape is deeply influenced by the Chinese culture and has the typical characteristics of Chinese culture. It was originally transformed from the tassel in the Buddhist account, in the form of the Buddhist umbrella cover. This paper mainly analyzes the close relationship between the emergence of vertical style and Buddhism, appreciates the beauty of the patterns of vertical style, grasps the different forms of vertical style and their symbolic meaning, so that the vertical style can be better inherited and developed in modern society.

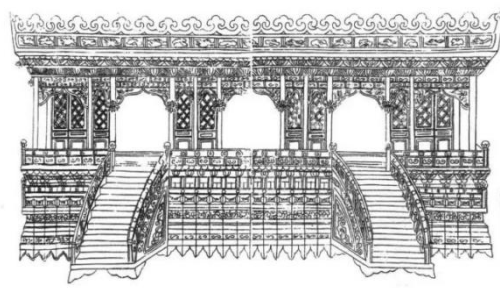
Key words : vertical style; ancient architecture; Buddha accounting; carving; pattern

垂花，又称为垂桶、悬钟，是一种华美的柱头，常常施用于传统建筑当中不落地的木柱^[1]。虽受柱头形状和面积的局限，但其与上部的枋头雕饰、两侧的雀替及斗拱雕饰相配合，有着极为良好的装饰效果，是中国古建筑中绚丽的瑰宝。垂花柱是中国古代木构建筑中较有特色的装饰构件。建筑装饰本是由建筑功能发展、转变而来的，建筑构件的装饰并不是孤立存在，而是与建筑构件的功能紧密结合，建筑构件垂花柱也不例外，其产生与发展经历了从形象塑造到功能转变的过程，是技术与艺术的统一。

一、垂花柱的产生

(一) 佛教中的“伞”

垂花柱最早就是出现在《营造法式》佛道帐和转轮经藏的记载之中，今天大江南北的佛道帐、神龛上依然多有垂花的装饰（见图1）。张力智曾指出垂花柱最初来源于佛教器物与建筑，是建筑精神高度的象征^[2]。佛教东传，产生了大量的本土化改造，佛像和众多法器亦然。前学者们在讨论佛帐时，更多重视的是其由印度须弥座与中原床榻、帷帐的融合，而忽视了佛帐中的垂花柱装饰与檐口的装饰。事实上，在小乘佛教中，伞盖、佛座以及足印都是佛陀最为重要的象征。



> 图1《营造法式》卷三十二佛帐中出现的垂花柱的形式

在敦煌莫高窟保存的壁画中可以看到北朝到宋代伞盖形式的

演变。北朝时期，河西地段与中原地区的交流不畅，因此壁画中伞盖的形式与西域更为相似，多为平顶状，伞盖周围垂有群幔，但群幔较短。发展到中晚唐时期，随着东西方交流的密切发展，伞盖形式也出现了变化，角部上翘或顶部变成平缓的球面，四周群幔变长，这便是中原伞盖影响佛教的结果。因此在不断的发展过程中，伞盖融合成为佛帐的一部分，伞盖群幔则直接演变为佛帐檐口装饰。在史书记载中，伞盖群幔上有一种较为独特的装饰构件——“柱子”。这些杂色的柱子也有其实际功能，在敦煌壁画中不难发现，因伞盖下的群幔常常为质地较为轻薄的绛罗，为防止群幔的过度飘动而影响整体形态，因此用这些“杂色柱子”来押住群幔。

由此看来在佛教东传过程中，尤其在唐之后，佛教伞盖一方面借鉴了中原“盖”的形式，与帷帐结合；另一方面保留并强化了原有群幔上的“柱子”。最终形成了柱子压住群幔、群幔遮蔽帷帐、内外三层的佛帐形式。这时的“柱子”往往下坠雕刻银片花瓣，已有了后世垂花柱的基本形态。

（二）垂花柱的传统意义

在中国传统四合院建筑体系中，二门（即垂花门）的屋顶出檐主要由梁枋提供支撑。其独特的设计之一是在梁柱间使用悬柱，即在伸出的梁枋之间增设一段短小的瓜柱，瓜柱的下端被精心雕刻成垂花柱头，这种独特的柱体被称为垂花柱。垂花柱头的雕刻装饰图案丰富多样，包括花鸟纹饰、宫灯形、花篮形、莲花座等，而清代则更常采用人物和仙道图案进行雕刻，展现了极高的艺术价值。

垂花柱常见于垂花门上，垂花门作为四合院中的“内门”或“二门”，在俗语“大门不出，二门不迈”中得到了体现。垂花门的主要功能是连接内宅与外宅，通常位于第一进院的中线上，与倒坐房相对。作为中国古代建筑院落内部的主要用门类型，垂花门因其门上檐的垂花柱而得名。

在古代，门第的高低、家族的尊卑贫富往往首先通过门的建造来体现。因此，宅主人不仅注重大门的气派，更力求将“二门”即垂花门打造得美观大方，使其具有与普通门不同的特殊形体。垂花门不仅彰显了家族的贫富，还具有重要的象征意义。它的出现标志着内宅的所在，体现了内外有别的界限划分。

尽管垂花门只是建筑中的一个小小构件，但在其建造过程中却融合了传统建筑中的几乎所有要素、构件和装修手法，堪称传统建筑构件的集大成者。其精湛的工艺和华丽的装饰令人叹为观止，展现了古代工匠的卓越技艺和深厚艺术修养。而垂花柱，作为垂花门上的特有构件、代表性构件，使其与门的其他木构件和彩画连成一个整体，共同呈现着垂花门的美。

二、垂花柱的装饰技艺

（一）垂花柱的制作与选材

在旧时搭建建筑时，因有限的人力、物力和财力使得村落的民居建设必须就地取材，采用当地特有或大量拥有的材料进行加工制造，以节省开销。垂花柱通常为木材与砖石两种，但不

同材质垂花柱的制作具体根据主建筑材料而定，与建筑主体材质保持一致，建筑若为木结构，则垂花柱为木材质，建筑若为砖石结构，则垂花柱相应为砖石材质。同时垂花柱在制作过程中对不同种类木材与石材的选用则受该地区交通、气候、材料的质地与纹理以及居民财力等众多因素的影响^①。

（二）雕刻风格

垂花柱的雕刻不论是木雕还是砖石雕，均采用减法的形式，其工艺多样，技法娴熟，对技术的要求较强，集中反映了晋中地区的社会生活面貌以及居民的艺术审美追求。根据垂花柱的雕刻工艺大致可分为以下几类：

1. 平线雕

平线雕是一种以雕刻阳线或者阴线为主要雕刻手段的雕刻工艺。即在垂花柱柱头的各平面依次用刻刀简单地刻划出阴、阳线，对柱头做简单的刻划、抹角等装饰处理，打破了单一平面的枯燥无味，使得物体表面较为平整，纹样多为简洁的线形和几何形，整体效果简洁而大方，常见于体量小、雕刻面有限或风格较为简约的民居建筑中的垂花柱。

2. 浅浮雕

浅浮雕接近平线雕，但比平线雕的立体感更强，用刻刀在物体上雕刻，使得雕刻物体表面的主题纹样呈现出略微突出的雕刻效果，具有一定程度的层次感，纹样多为简单的植物、几何纹等。

3. 深浮雕

与浅浮雕相比，深浮雕的立体感与层次感会更高于浅浮雕，是通过材质进行多层次与一定深度的雕刻而实现的，其表面凹凸感较为强烈。雕刻程度相比较为精细、复杂。

4. 圆雕

圆雕工艺区别于平线雕与浮雕，经圆雕后的物体具有三维立体性，全方位无死角，可供观赏者从任何角度观赏。

5. 透雕

透雕是在突出主题纹样的同时，将所雕刻物体纹样以外的背景镂空的一种雕刻技艺，在雕刻工艺中难度较大，层次感极强，繁缛精美。透雕内外层次鲜明，整体雕刻繁缛精美，刻工精细，纹饰繁复密集，该雕饰通常体现出主人家艺术审美需求以及较高的身份地位，且大多拥有雄厚的财力。

（三）垂花柱纹饰之美

垂花柱不仅仅以其精美绝伦的雕刻手法而著称，其装饰的纹样同样丰富多彩，各具特色，且每一种纹样都承载着独特的文化内涵和审美价值。这些纹样是在雕刻造型的基础上，经过更细致、更形象的深层次刻划装饰而成，是垂花柱形象塑造与装饰过程中不可或缺的重要元素。

在众多的垂花柱中，部分地区的民居垂花柱装饰尤为出色。根据纹样的内容，垂花柱可以分为以下几类：

1. 几何与符号类

几何与符号类纹饰常见的有如意纹、回纹、弦纹、拐子龙纹和锁纹，也有少量的几何纹、涡旋纹和乳钉纹，各纹饰相结合，经精雕细刻与巧妙布局后具有极高的艺术价值与审美趣味。

2. 器物类

器物类纹饰出现的较前两者较少，但十分有趣，通常在柱体中会运用高超的雕刻手法雕刻出一个器物镶嵌于其中。常见的器物类纹饰有如意纹和锁纹，此外，还有香炉、花瓶等纹样，器物类纹饰具有较强的写实性，整体造型与纹样生动形象，内涵丰富，对雕刻技艺具有较高的要求。

3. 植物与瓜果类

该类纹饰在垂花柱中最为精美有趣，且多出现于民居垂花柱纹样装饰中，植物类纹饰以莲花纹、牡丹纹为主要装饰纹样，瓜果类纹饰则以莲蓬、石榴为主，此外，还有兰花、梅花、卷草纹、桃子等纹样，植物与果实纹样的塑造与应用反映了当地百姓对自然的热爱，对富贵的向往，以及对高尚品质的追求，该纹饰具有浓厚的生活气息。

三、垂花柱功能的转变

著名建筑学者楼庆西先生曾在《装饰之道》书中写到：“装饰最初都是对某一中构件进行了美的加工而产生的，之后为了增加建筑的艺术表现力，将这些构件制作成为具有某种人文内涵的形象，在工匠不断的实践中，这种形象由简单到复杂，由个体到组合逐渐发展成为单纯的装饰构件^[4]。”垂花柱也不例外，最初产生于物质功能，位于梁枋之间，具有与梁枋共同承托屋檐的功能。同时具有减小额枋跨度的作用，一定程度上可避免或减小檐柱间的弯曲变形的问题。后如以上垂花柱形象的塑造中所述，美化后的垂花柱造型丰富，纹饰精美，柱头精雕细刻，并且由单体

发展到组合体，象征意义也逐渐趋于丰富，其人文内涵得以传承，具有很强的装饰性。

但随着科技的发展，时代的进步，人们的生活也发生了极大的变化，钢筋混凝土建筑逐渐取代了传统的木构建筑，在日常生活中，一些仿木构的中式风格的建筑中，其屋檐下、枋柱间仍保留有垂花柱，但其大部分已脱离原有的物质功能，而转变为一种单纯的装饰构件。

结语

垂花柱常被熟知于垂花门，但因为体量较小，作为一个小型的建筑构件垂花柱只是作为名称来由被简单提及，即垂花门因门头两侧布置有垂花柱而得名。垂花柱不仅是传统建筑美学的一部分，更是传统建筑营造观念的体现。其精雕细刻的技艺背后，蕴含了古人对于建筑艺术的独到见解和精湛技艺。值得一提的是，垂花柱作为一种具有地域特色的建筑构件，其造型、纹饰和色彩等因素往往能够反映出不同地区的建筑文化和民俗文化。这些元素在垂花柱上的完美结合，使得垂花柱成为了一种独特的文化符号，具有极高的历史价值和文化价值。通过仔细研究与观察发现，在其精雕细刻的背后，隐藏着的是传统建筑的营造观念、民族价值观念、道德伦理、风俗观念以及民众的审美趣味等。全文通过梳理垂花柱的历史演变过程，以便于更好地理解其背后的文化内涵和艺术价值且对垂花柱的产生与发展、装饰技艺及其功能的转变进行研究。希望使其能够更好的得到传承与发展。

参考文献：

-
- [1] 罗哲文. 中国古代建筑 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1990.
 - [2] 张力智. 垂花柱的形式来源与象征意义研究 [J]. 中国建筑史论汇刊, 2014(01).
 - [3] 郭锐. 王家大院植物样式垂花柱头装饰艺术 [J]. 艺海, 2012 (12).
 - [4] 楼庆西. 装饰之道 [M]. 北京: 清华大学出版社, 2011.