

回归自然：乡村生活性空间设计的 艺术与实践“兼葭情深·运河邻里” ——天津市静海区南运河段民居设计

武俏俏

天津美术学院，天津 300000

摘要：本文聚焦于乡村振兴背景下的生活性空间民居设计，以天津市静海区南运河段沿岸民居为实证研究对象。通过深入分析农村自身优势及当地居民的地域特色与生活习惯，探讨如何将这些元素有机融入民居设计中，以实现乡村振兴的目标。研究致力于构建特色鲜明的运河民居，旨在提升农村人居环境品质，推动乡村经济发展，同时保护和传承地域文化，为乡村振兴提供有益的探索与实践。

关键词：乡村振兴；生活性空间；民居设计

中图分类号：TU972+.2

文献标志码：A

文章编码：2023030196

Return to nature: the art and practice of rural living space design “Jianjia deep feeling · Canal neighborhood ——South Canal residential design in Jinghai District, Tianjin.”

Wu Qiaoqiao

Tianjin Academy of Fine Arts, Tianjin 300000

Abstract: this paper focuses on the background of rural revitalization of living space residential design, Jinghai District, Tianjin, along the southern canal residential as an empirical study. By analyzing the advantages of rural areas and the regional characteristics and living habits of local residents, this paper discusses how to integrate these elements into the design of residential buildings to achieve the goal of rural revitalization. The purpose of this research is to improve the quality of rural human settlement environment, promote the development of rural economy, protect and inherit the regional culture, and provide beneficial exploration and practice for rural revitalization.

Key words: rural revitalization; living space; residential design

乡村生活性空间作为乡村文化的重要载体，确实承载着深厚的历史文化价值。乡村民居作为这一空间的核心组成部分，不仅关乎居民的日常生活，更是地域文化和历史传承的直观体现。在设计的过程中，重在提升乡村民居设计的地域识别性，不仅可以强化乡村的特色和魅力，还能在现代化进程中保护和传承历史文化。首先，地域识别性的提升有助于强化乡村民居与当地自然环境和人文景观的和谐共生。设计时可以结合当地的建筑传统、材料选择、空间布局等因素，使民居与乡村的整体风貌相协调，营造出独特的乡村风情。其次，通过对历史文化的深入挖掘和传承，乡村民居设计可以赋予地域文化新的价值和功能。这不仅可以增强居民对本地文化的认同感和归属感，还能吸引外来游客，促进乡村旅游的发展，从而带动乡村经济的繁荣。此外，满足居民的情感需求是提升乡村民居设计质量的关键。设计师需要深入了解当地居民的生活习惯、审美偏好和情感寄托，将这些因素融入设计中，让居民在居住过程中感受到家的温馨和归属感。

于运河之畔，开启乡村振兴的新篇章。在中国万千乡村的发展史中，河流往往扮演着至关重要的角色，无论取水灌溉，还是饮用炊事，皆有赖于河流之便。在天津市静海区南运河畔，一个村子的振兴，一方人民的富足，正围绕运河徐徐铺开。同时，对于运河沿岸的乡村地区，如何充分发挥农村的自身优势，结合当地的地域特色与居民生活习惯，形成特色鲜明的运河民居，成为了设计师们深思的课题。

一、选址概况

在静海县中部，有一条南北流向的河流，这就是世人皆知的

南运河。静海段的南运河，南起唐官屯镇的梁官屯村，向北流经陈官屯镇、双塘镇、静海镇，至独流镇的十一堡村入西青区界，全长 48.21 公里。赵官屯村位于天津市静海区唐官屯镇西南方向，

作者简介：武俏俏（1999—），女，汉族，在读研究生，主要研究方向为艺术设计。

占地面积 800 亩地。毗邻南运河，景色秀丽，蕴含着特有的运河历史文化元素、人文景观。赵官屯村西距闻名遐迩的九宣闸 1 公里多，村南 1 公里外是清朝末年由周盛传带领清军开挖的马厂减河。村西大运河紧贴着居民住宅区缓缓流过。使这个古老的村庄透着一股神秘而又秀丽的气氛。通过设计让村落与运河文化紧密结合，带到一个充满运河地域文化的场景中，深入地感受天津静海的历史和文化底蕴，更好地展现乡村的魅力和文化特色。发挥农村自身优势，结合当地文化，形成独有特点。

二、设计背景

（一）传承乡土文化和历史记忆

运河，是一条诉说历史的河流，作为历史的见证者，承载着厚重的文化积淀和独特的自然景观。运河沿岸的乡村，不仅有着得天独厚的自然风光，还蕴藏着丰富的乡土文化和历史记忆。这些元素，都是我们需要考虑的，但也都可以为设计提供无尽的灵感来源。同时我们在设计的过程中，必须深入到乡村，与当地居民交流，了解他们的生活习惯、审美观念和文化传统，然后将这些元素巧妙地融入到运河民居的设计中。发挥环境设计职能，助力乡村振兴，推动运河沿岸乡村焕发出新的生机与活力。特色鲜明的运河民居不仅提升了乡村的整体形象，也增强了居民的归属感和自豪感。这些民居成为了乡村文化的传承载体，也成为了乡村振兴的有力见证。

（二）兼葭与运河人家和谐共生

“兼葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”，这句诗中的“兼葭”不仅是自然风光的点缀，与运河人家息息相关。运河之畔，兼葭摇曳，它们伴着水波荡漾，为运河增添了一抹宁静与诗意。对于运河人家来说，兼葭不仅是生活的背景，更是他们情感的寄托。每当夕阳西下，他们会在兼葭丛中漫步，感受那份宁静与和谐。兼葭与运河人家，共同构筑了一幅美丽的画卷，展现了人与自然和谐共生的美好愿景。随着运河的悠悠流淌，兼葭与运河人家也承载着厚重的历史与文化。兼葭的坚韧与生命力，如同运河人家的勤劳与智慧，共同见证了这片土地的变迁发展。它们共同守护着运河的宁静与美丽，也见证着运河人家的喜怒哀乐。每当夜幕降临，运河之畔的兼葭在月光下显得格外柔美，与运河人家的灯火交相辉映，构成了一幅宁静而温馨的画面。兼葭与运河人家，相互依存共同书写着属于这片土地的独特故事，成为了运河文化中不可或缺的一部分。

（三）庭院文化

无论古今中外，被时间和历史记忆的建筑从来都不是单纯的物质存在，镌刻在肌理中的艺术、政治、美学、哲思体现着一个时代的精神内涵。从中国传统的王公府邸大院，到近代林语堂“宅中有院，园中有屋，屋中有院，院中有树，树上见天，天中有月，不亦快哉！”的院落梦想，再到当代冯唐、杨丽萍等各界名人的院子情缘，庭院生活早已根植在中国人的文化血脉中。林语堂笔下带院子的房子，是每个时代人的栖居梦想。每个人心中都有一方自己的院子，或繁花盛开；或朴意简洁；或深墙大院，享

一份隐与静；或面朝大海，揽一片海与天。

三、设计策略

（一）空间设计

运河沿岸民居的研究设计中，通过借用和改造传统四合院的建筑模式，以及独有的地域特征来建造这所房子。整个建筑以基座为基础，四个房间独立设置在四个角落，一起勾勒出房子的边界。院子围绕其四周形成，且空间较为灵活，同时为室内带来景观和自然光。依水而建，与实地相连，用柱子支撑，悬空于运河之上，房子由私人起居区和休闲空间组成，包括室内、下沉庭院和院落，它们彼此独立又相互关联。在空间布局上，运河民居注重与自然的和谐共生。充分利用运河的自然景观，将民居与庭院、菜园、水塘等元素有机结合，形成一种开放而又私密的空间格局。这种布局方式不仅优化了居住环境，还增强了居民与自然的互动与联系。



（二）设计初心

“运河人家”的设计初心，希望将运河文化元素以及当地的历史情怀融入建筑与空间之中，提升空间独特的艺术魅力。将精神需求上升至自然层面，拒绝浮躁与夸张。运河民居的设计，既要体现乡村的朴素与宁静，又要展现运河的灵动与活力。在建筑材料的选择上，倾向于使用当地传统的建筑材料，如青砖、黛瓦、木材等，这些材料不仅与乡村环境相协调，还能体现乡村的质朴与厚重。

（三）设计风格

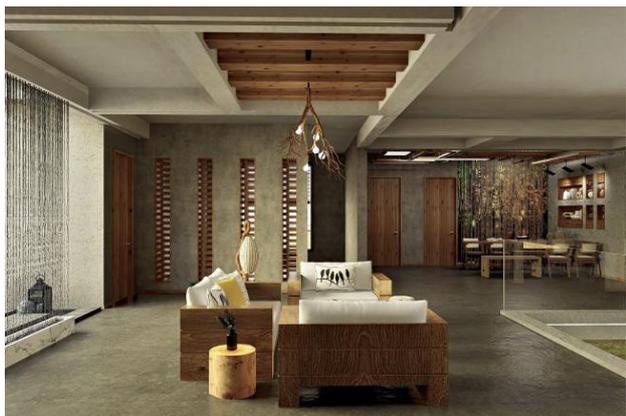
河水清澈透明，波光粼粼，倒映着蓝天白云和岸边随风摇曳的芦苇。运河两岸的房屋错落有致，白墙青瓦，古朴典雅。这些房屋多依水而建，门前屋后都留有宽敞的空地，方便居民们种植农作物。运河水则滋养着整片土地，使得这里的农作物生长得格外茂盛。白墙，宛如冬日里白墙，宛如冬日里皑皑的雪花，洁净无瑕，在北方乡村的广阔天地中显得格外醒目。在四季的更迭中，白墙似乎总是保持着那份不变的清新与雅致，为乡村增添了一抹纯净的色彩。青瓦，则像是天空中飘洒的绵绵细雨，落在屋顶上，化作一片片青翠的涟漪。它们层层叠叠，紧密相连，为乡村的房屋披上了一层古朴而雅致的外衣。在阳光的照耀下，青瓦闪烁着温润的光泽，仿佛能够听到它们与风呢喃，与雨的私语。白墙与青瓦相互映衬，共同营造出一种浓郁的北方乡村气

息。它们不仅是乡村建筑的标志，更是乡村文化的象征。



（四）设计材料分析

从大自然的美中汲取灵感，使用天然材料、元素和纹理设计了整个房屋，以创造一个舒适而独特的生活空间。野生的纹理，最天然的大地色彩，没有过多的色彩参杂其中，因为质地丰富，给人一种岁月的温暖，简约才是本质。强调自然材料、物体、深度、质地以及永恒的灵魂和气息。选择没有鲜艳色彩的天然材料来布置整个空间，摆脱迷人的贴面，以意想不到的和谐和质感真实而原始的形式出现。不是传统意义上的简约，也不是空无，而是一种被岁月沉淀下的岁寂感。他们希望所有的空间都可以连接起来，自然纯粹，摆脱一天的疲惫，表达的是一种优哉游哉的生活态度。这种美，不刻意突出装饰外表，强调质朴的内在。



我们深知，乡村振兴不仅仅是经济的振兴，更是文化的振兴、生态的振兴和人民的振兴。因此，在整个设计的过程中，我们始终坚持“保护优先、传承创新、绿色发展、共享共赢”的原则，尽可能地保留乡村的原始风貌和文化底蕴。通过对乡村环境的深入研究，挖掘乡村的文化内涵和历史脉络，将乡村的特色和魅力进行再创造和再呈现，同时，将民居的景观、环境等元素与乡村的文化、生活、生态等方面相互融合，形成独具特色的乡村风貌。

四、结语

最终，我们希望通过我们的努力，让运河之畔的乡村焕发出新的生机与活力，成为乡村振兴的典范和样板。我们相信，在这片古老而美丽的土地上，乡村振兴的新篇章将会更加精彩和辉煌。展望未来，我们期待更多的环境设计师能够投身到乡村振兴的伟大事业中。用自己的智慧和才华，为乡村描绘出一幅幅美丽的新画卷；用自己的创意和灵感，为乡村打造出一个个令人向往的生活空间；用自己的热情和担当，为乡村带来更加美好的未来。