

# 将红色教育融入数字媒体艺术专业课程的思考与实践 ——以《图像处理》课程为例

周永龙

云南交通职业技术学院, 云南 昆明 650500

**摘 要 :** 随着数字化时代的到来, 数字媒体艺术成为了当今社会不可或缺的一个领域, 目前在强调技术与创新的数字媒体艺术课程中, 如何将红色教育这一历史文化的重要部分融入其中仍是一个值得思考的问题。红色教育以传承中国革命历史和革命精神为核心, 它具有深厚的历史意义。在此背景下, 本文通过《图像处理》课程为例, 探讨红色教育的内涵以及数字媒体艺术专业课程的特点, 然后分析了将红色教育融入数字媒体艺术课程的意义, 最后探讨了将红色教育融入《图像处理》课程的方法。

**关 键 词 :** 红色教育; 数字媒体艺术专业课程; 《图像处理》

**中图分类号 :** G206

**文献标识码 :** A

**文章编码 :** 2023030206

## Thinking and practice of integrating red education into digital media art courses -- taking "Image Processing" course as an example

Zhou Yonglong

Yunnan Communications Vocational and Technical College, Kunming, Yunnan 650500

**Abstract :** With the advent of the digital age, digital media art has become an indispensable field in today's society. At present, in the digital media art curriculum that emphasizes technology and innovation, how to integrate red education, an important part of history and culture, is still a problem worth thinking about. Red education takes inheriting Chinese revolutionary history and revolutionary spirit as its core, which has profound historical significance. In this context, this paper takes the course "Image Processing" as an example to discuss the connotation of red education and the characteristics of digital media art courses, then analyzes the significance of integrating red education into digital media art courses, and finally discusses the method of integrating red education into the course "Image Processing".

**Key words :** red education; professional courses in digital media arts; image processing

红色教育主要是为了培养学生的爱国情怀与社会责任感, 在以技术为核心的数字媒体艺术专业课程中, 如何有效地融入红色教育仍需进一步探索, 通过将革命历史、英雄人物和重大事件作为图像处理的素材, 激发学生的创造力与思考能力, 希望能够培养学生对中国革命精神的理解以及促进在数字媒体艺术领域中的实践应用。

### 一、红色教育在践行立德树人根本任务中发挥重要作用

2020年教育部发布了《高等学校课程思政指导纲要》, 要求各高校面推进高校课程思政建设, 发挥好每门课程的育人作用, 构建全员全程全方位的育人大格局, 加强课程思政建设的质量保障, 提高高校人才培养质量<sup>[1]</sup>。红色教育在课程思政中扮演着至关重要的角色, 通过学习中国共产党领导人民进行革命、建设和改革的历史, 学习革命先烈的英勇事迹和崇高精神, 传承和弘扬革命精神, 培养学生的爱国主义情怀、集体主义精神和社会责任

感。这种教育形式不仅具有深厚的历史底蕴, 而且具有强烈的时代意义。在课程思政中融入红色元素, 可以涵养学生的爱党爱国情怀, 激发学生在生活、学习中的责任感、使命感, 扣好人生的第一粒扣子<sup>[2]</sup>。

### 二、红色元素与数字媒体艺术专业课程的结合点

#### (一) 多样性与跨学科性

这一领域结合了计算机科学、视觉艺术、设计、音频工程多种学科, 为学生提供了广泛的学习内容, 在课程中学生需要学习

图形设计、视频制作、动画、3D建模等多方面的技能，在数字媒体艺术专业课程的案例教学中可根据实际融入红色元素，这种多样性使学生在习得专业技能的同时，可以更直接的感受和展现革命历史、先烈事迹和红色精神。更好的从不同角度理解和应用数字媒体技术，以此满足不断变化的行业需求。

### （二）技术与艺术的结合

课程强调技术在艺术创作中的应用以及艺术在技术发展的指导作用，学生在学习过程中需要掌握各种数字工具和软件，如 Adobe Photoshop、Illustration、Premiere、3DMAX、MAYA、CINEMA4D 等，同时也要了解艺术理论、设计原则和色彩学等学科，具备一定的艺术审美能力，这些课程设置使学生可以在技术和艺术之间找到平衡，并创造出富有创意的作品<sup>[3]</sup>，为红色教育提供新的表现手段和传播渠道。

### （三）实践性

由于数字媒体艺术是一门高度实践的学科，课程通常以项目为导向，强调动手能力和实际操作。鼓励学生在研究红色历史的基础上，运用数字媒体艺术技能进行实践创作。这种结合可以使更深入地理解红色教育的内涵，同时提高他们的专业技能和创新能力。在课程中学生参与各种项目，这种实践性教学方式可以帮助学生巩固所学知识，同时还能培养他们的团队合作能力，学生通过参与项目就能积累更多的实际工作经验，从而为未来的职业生涯做好准备。

## 三、将红色教育融入数字媒体艺术课程的意义

红色文化蕴含巨大的价值，这种价值体现在多个方面，在教育方面，它弘扬了爱国主义、集体主义、革命英雄主义等精神，激励着人们为实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗。将红色教育融入数字媒体艺术课程可以让学生加深对中国革命历史以及文化的理解，通过将历史内容融入数字媒体艺术课程，学生才能结合现代技术手段将这些故事生动地表现出来，从而理解革命精神，例如在课程中可以运用图像处理或是视频制作来讲述红军长征、抗日战争、解放战争这些历史事件，在这个过程中学生才能学习到革命历史的知识，还能够利用艺术手段将这些知识传递给更多的人，这种以数字媒体为载体的红色教育方式更加生动直观，也能激发学生的学习兴趣，并增强他们对革命精神的认同感<sup>[4]</sup>。

## 四、将红色教育融入《图像处理》课程的方法

### （一）使用革命历史和重大事件作为案例教学的素材

在《图像处理》课程中，教师可以设置红色主题的案例教学，优先选择具有代表性、经典性和教育意义的红色文化素材，如历史照片、革命遗址图片、革命文物图片等作为案例素材，需要让学生结合实际操作来学习和理解图像处理技术，在课程教学中除了专业技能的讲解，还需穿插讲述素材中的历史，真正做到把思想政治教育融入到课程当中，所以教师要提前准备与

这些事件相关的原始图片、历史资料和文献，让学生在课程中作为素材进行处理，学生要注意将这些素材进行各种图像处理任务如修复老照片、制作海报，在这个过程中让学生感受到革命历史的氛围，然后可以在实际操作中领悟革命精神。同时也可以利用重大革命事件的主题项目来组织课程内容，这需要将课程设计为一系列主题项目，每个项目围绕一个革命历史事件展开，在这些项目中，学生需要使用图像处理技术来表达对这些事件的理解，如在五四青年节主题时，可以设置“五四青年节”宣传海报综合案例；在红军长征主题时，可设置“拯救老照片”给红军战士黑白照片着色案例，在“七一”建党节主题，可设置“庆祝建党 XXX 周年”海报案例。在制作过程中，学生要注意阅读历史资料或是观看相关纪录片来了解这些事件，并将自己的理解融入作品中。此外还可以结合英雄人物的形象来展开教学工作，以此作为图像处理的素材，教师需要向学生介绍革命历史中的英雄人物，例如雷锋、董存瑞，鼓励学生通过图像处理来再现这些英雄人物的故事，学生需要从这些人物的历史照片、绘画和雕塑中提取素材，然后结合图像处理技术将这些素材组合在一起形成新的作品，学生要注意将英雄人物的照片与革命场景相结合，形成一幅完整的图像，并展示英雄人物的事迹，在这个过程中，学生就可以学习图像处理技术，与此同时还能理解这些英雄人物的贡献<sup>[5]</sup>。

教学案例	专业知识点	部份红色教育元素
拯救老照片	1. 创建与编辑选区 (1) 在不同图层制作图形选区 2. 应用通道和滤镜 (1) 利用做好的图形选区创建图形通道 3. 调整图像色彩与色调 (1) 使用“色相/饱和度”为图像着色 (1) 使用“曲线”命令调整颜色 (2) 使用“亮度/对比度”调整图像 (3) 使用“色阶”命令调整图像色调	根据红军长征时期的历史背景和社会环境，对红军战士黑白老照片进行着色修复。在学习专业技能的同时，重温党的光荣历史，学习伟大长征精神。
五四青年节海报	1. 应用图层与蒙版 (1) 使用图层渐变填充创建背景 (2) 使用“蒙版”对准备好的图片素材进行编辑 2. 绘制路径与形状 (1) 利用“钢笔工具”绘制共青团团徽 (2) 编辑和调整形状 (3) 熟练掌握“路径面板”使用 3. 输入与美化文字 (1) 输入文本 (2) 使用路径制作变形文字 4. 调整图像色彩与色调 (1) 使用“色相/饱和度”调整海报颜色 (1) 使用“色阶”命令调整图像色调	在春季学期有五四青年节，在课程内容中加入五四青年节海报制作，能很好的引起学生共鸣，案例制作中可检验学生综合技能掌握情况，在教学中穿插讲述五四青年节的由来和意义，继承和发扬五四爱国主义精神。

教学案例	专业知识点	部份红色教育元素
庆祝建党102周年海报	1.应用图层与蒙版 (1)使用渐变填充创建红色渐变背景图层 (2)使用“图层样式”对准备好的的天安门和华表素材进行编辑,添加立体浮雕效果 (3)制作选区,利用“羽化”制作光芒效果 2.绘制路径与形状 (1)利用“钢笔工具”绘制建党102周年等图形。 (2)利用“钢笔工具”绘制飘逸的旗帜 3.调整图像色彩与色调 (1)使用“色相/饱和度”调整图形的颜色 (2)使用“色阶”命令调整图像色调 4.输入与美化文字 (1)输入文本,使用“图层样式”对文字作出立体效果	七一建党节是我党的一个重要节日,教学综合案例以“庆祝建党102周年”为主题制作海报,海报中要求融入党的红色元素,综合案例可以充分的检验学生学习掌握情况,并用红色文化浸润学生爱党爱国之心。

表1: 图像处理课程红色教育实施案例

### (二) 通过项目式学习培养学生的实践能力

在项目式学习的框架下,设计以红色教育为主题的项目,需要围绕中国革命历史和重大事件来构建课程内容。首先选择一个具有历史意义的主题,结合这个主题激发学生的兴趣来提供相关的历史资料,然后将课程内容划分为几个阶段,每个阶段代表项目中的不同任务,学生要在这些任务中运用图像处理技术,在这种分阶段的项目学习的规划下,学生就能在完成的过程中提升自己的实践能力。在整个项目的过程中,学生也要注意结合团队合作来完成项目,以此来提高学生的协作沟通能力,在此过程中,教师要先将学生分成若干小组,每个小组负责不同的任务,这种合作式的学习方式能够让学生在团队中找到自己的角色,并通过分工协作来解决问题,整个教学过程需要学生相互配合来共同解决技术问题,并保障项目的整体进度。同时在项目式学习中,还要注意将红色教育相关的真实案例和问题融入其中,让学生在实践中学,因此要注意与当地的红色教育基地、纪念馆或革命遗址合作,将课程与实际的红色教育活动相结合,学生需要充分了解革命历史和英雄事迹,然后将所学内容应用于项目中,在这种方式的教学下,学生就能在实际场景中体验到红色教

育的氛围,以此来更好地激发他们在项目中的创造力。到了项目式学习的最后阶段,学生就应该将他们的作品展示出来并进行评估,在这一阶段,教师要重视组织学生进行项目展示,让每个小组展示他们在项目中完成的任务,进行展示过程中要注意结合使用数字海报、短视频、或是动画作品的形式来完成展示,同时让学生结合演示和讲解来说明他们的创作过程和作品背后的意义,利用这种展示活动来锻炼学生的表达能力以及演示技巧,并让他们在项目中逐渐建立自信心,在评估和反馈教学中,学生才能了解自己的优点和不足,并为今后的学习实践积累经验<sup>[5]</sup>。

### (三) 通过多课程联合作业检验学生的学习成效

检验学生学习情况是一个多维度、综合性的过程,传统的检验和考察方式,大多是对单门课程以卷面考试或提交本课程作品的方式进行考察,具有一定的局限性。数字媒体艺术专业的课程设置具有很强的关联性和互通性,比如《图像处理》课程可以和《视频制作与剪辑》《摄影与摄像》等课程采用多门课程联合考察的方式进行,这需要学生将不同课程的知识、技能和思维方式结合起来,以解决实际问题或完成综合性任务,是一项富有挑战性和创新性的学习机会,例如期末综合作业设置为制作“红军长征微课”为主题,需要学生综合运用图像处理的知识完成前期素材的处理,运用摄像于摄像知识完成视频的录制、运用视频编辑与剪辑对视频后期进行完善,联合考察的方式可以很好的检验学生对专业知识的综合运用能力,促进了课程的交叉融合,在一个以红色元素为主题的综合作业中,学生团队的紧密配合和对红色教育相关知识的深度学习是非常重要的。这样的项目不仅能够锻炼学生的团队合作能力和解决问题的能力,还能在挖掘红色元素的过程中,深化对红色文化的理解和尊重,进一步推进思想政治教育融入专业课教学中<sup>[6]</sup>。

### 结语:

综上所述,将《图像处理》课程将红色教育融入数字媒体艺术专业的实践,展现了将革命历史与现代科技结合的可能性。在教学过程中发现学生在学习数字技术的同时,能够理解中国革命的精神与传统,这一融合就能丰富课程内容,还可以很好地激发学生对革命历史的兴趣,并有效培养他们的爱国主义情怀与责任感。这一实践证明,数字媒体艺术课程与红色教育的结合才能传承历史与革命精神,并更好地激发学生的实践能力与创意思维。

### 参考文献:

[1] 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知(教高〔2020〕3号).  
 [2] 习近平. 思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[J]. 奋斗, 2020,(17):4-16.  
 [3] 王艳梅. 湘南红色文化在数字媒体艺术实践教学中的运用[J]. 新闻研究导刊, 2020,(1).  
 [4] 张威. 思想政治教育融入高校创业教育研究——以湖北省部分高校为例[D]. 2019.  
 [5] 姜颖道, 王子倩. 数字媒体艺术教育中“课程思政”的实践探索——以“数字媒体艺术概论”为例[J]. 品位·经典, 2021,(14):79-81.  
 [6] 罗洁. 浸润式数字媒体艺术专业课程思政建设研究[J]. 新闻传播, 2021,(23):113-114.