

# 德国音乐博士卫中在山西的活动考述（1919-1937）

武晨

西师范大学, 陕西 西安 710119

**摘要：** 卫中是 20 世纪的德国音乐博士、哲学家、思想家和教育家，在中国结识了梁漱溟、陶行知、阎锡山等权威。他的教育理念与阎锡山的政治目标一致，因此在 20 世纪 20 年代，在阎锡山的支持下，他在山西进行了“动的教育”实践，并创办了山西外国语学校和大通中学。通过分析报刊、档案资料，本文旨在探讨卫中的个人生平、时代背景、主要思想，以及在山西音乐教育实践、教育主张的社会功能与历史意义，为山西近代音乐史的研究贡献力量。

**关键词：** 卫中；动的戏剧；动的音乐会；山西外国文言学校；《诗经》

**中图分类号：** J609.2

**文献标识码：** A

**文章编号：** 2023030195

## The Activities of German Music Medicine in Shanxi (1919-1937)

Wu Chen

Shanxi Normal University, Xi'an Shaanxi 710119

**Abstract：** Wei Zhong was a German music doctor, philosopher, thinker and educator in the 20th century. He got acquainted with Liang Shuming, Tao Xingzhi and Yan Xishan in China. His educational philosophy was consistent with Yan Xishan's political goals, so in the 1920s, with Yan Xishan's support, he practiced "dynamic education" in Shanxi, and founded Shanxi Foreign Language School and Datong Middle School. Through the analysis of newspapers and periodicals and archives, this paper aims to explore wei Zhong's personal life, historical background, main thoughts, as well as the social function and historical significance of music education practice and educational propositions in Shanxi, so as to contribute to the research of modern music history in Shanxi.

**Key words：** Wei Zhong; moving drama; moving concert; Shanxi Foreign Classical Chinese School; Book of Songs

## 一、生平与思想

### （一）生平简介

卫中，1882年生，德国音乐家、教育家，又名傅有任、卫西琴，活跃于世纪之交，从事的研究迥异于他人，在音乐、医学、哲学、经济学和历史学等不同领域取得进展，后又发表一篇关于音乐的论文。受到日本音乐文化研究会的影响，从而对东方音乐产生浓厚的兴趣。1919-1937年这 19 年足迹相当丰富，笔者也做了较详细的梳理，采用年谱方式进行呈现：

20 世纪初，卫中先后在维也纳大学、慕尼黑大学攻读大学与博士学位；

1919 年，担任山西外国文言学校教务长；

1921 年，太原教育工作会议结识梁漱溟，学生演奏《诗经》；

1921 年 10 月，陶行知、孟潞参观山西外国文言学校；

1922 年，《心理》（太原）连载《男女新分析心理学》；

1923 年，编纂《男女新分析心理学》；

1924 年，泰戈尔到访太原，会同梁漱溟探讨儒学，卫一同前往；

1924 年，8 月 22 日创建山西大通中学校；

1925 年，4 月到达北京，主要探讨东西方文化；

1925 年，7 月黄炎培访问卫的大通学校；

1925 年 8 月，中华教育四届年会上发表《中的哲学》；

1925 年 8 月，返回太原发表《大通学院缘起》《大通学院开院布告》；

1925 年 12 月，从山西到北京企图推广自己的教学经验；

1926 年，在北京续建了大通学院，梁漱溟帮卫中做了多期自述，出版《卫西琴教育主张及办法》；

1926 年 3—10 月，为山西大通学校的毕业生颁发毕业证；

1926 年 11 月，在广州出版了《新女性与新文化》；

1927 年，北京前往上海演讲总结了自己在山西的教育实践，并出版了《动的教育在中国的第一次试验——动的学校》；

1928 年，上海前往广州创建了新的教育实验计划。计划包括“动的小学教育”“大学教育与小学教育”；

1929 年，广州创立“动的教育”实验场；

1930 年，围绕动的教育游走于广州上海进行宣讲；

1932 年，声乐协会聘请为音乐顾问与指导；

1933 年，入籍中国，开创题为“Chinese psychology and occidental natural science combined in music”讲座；

1937 年，太原写成了《中国论》；

## （二）主要思想

卫的音乐观集中于 Education of Musical Sensitiveness 与梁漱溟所笺释的《卫中先生自述》，《卫中先生自述（续本）》卫中提到人类音乐活动总看法，即“音乐是高等活动，应当先有下等活动，再有高等活动”，并且指出音乐活动若不能“從下引上”，那高等活动则是不然的，上下孤立的音乐活动是无顺序的，这样的音乐活动也是非自然的。在 Education of Musical Sensitiveness，即音乐的敏感性教育中，他认为欧洲音乐“European sequence of sounds, this diatonic major scale, is calculated mathematically and physiologically”是自然调式在数学与生理学基础上计算出来的，与情感无关；东方的音乐“The difference of the proceedings of the East from those of Europe consists only in the fact that those of the Orient are psychological, in being based on nature and developing the musical will out of nature until it becomes the contradiction of nature”是以自然为基础，是对客观世界的主观反应，这与《乐记》对音乐本质的见解有异曲同工之妙，音乐产生与否与心理有关是卫西琴对东西方音乐划分的主要依据。在音乐教育观上卫中提倡动的教育，这缘起卫中幼时动与静的矛盾教育经历，而“动的教育”则更容易培养孩子的主见能力，也会对当时落后的局面起到一定的推动作用。

## 二、卫中的山西教育实践

### （一）追根溯源

动的教育：传统教育压抑了学生的天性，导致不良行为习惯。他提倡建立“家庭式”的学校，通过“动的戏剧”“动的音乐会与演讲”“动的诗歌”等活动，培养学生的身体健康和活力，打通学生活动方向上的阻塞。教育的目的是激发学生的能动性，帮助他们从小养成积极活动的习惯，以利于个人和国家的发展。教育应自下而上发生变革，从小学教育基础做起。

### （二）“动的教育”关键

大通学校：建于1924年至1925年的高中，位于太原灞陵桥，其办学宗旨在于融合东方文化和西方物质科学文明，解决两者之间的桎梏。学校分为住院部、通讯部、大通教育实验场、宣传部，其中外国部和中国部分别学习自然心理发展、西方物质文明，教育系和普通系则致力于中国精神创造力及物质文明的创造。大通学校住院部分为外国部和中国部，这与卫中的办学宗旨紧密相关。中国一切问题的关键在于找到原动力，这需要借助内部或外部的推动力。大通学校仅存在一年就消亡了，在1926年3月为学生颁发毕业证。

### （三）意图与方式

“动的教育”是一种由“家庭式”教育与“动的戏剧”“动的演讲”“动的音乐会与诗歌”构成，用音乐戏剧手段来构架的教育是主要的。

“动的音乐”（绘画诗歌略）：就是要训练耳、目、口三重感官以表达精神的方法，卫身为一位音乐家，具有深邃的音乐思

想，并且他的钢琴技巧也较高超，“动的音乐”的记载是最为详细的，尤其是何为“动的音乐”，卫做了具体阐述，“动的音乐”即科学音乐，方法是“第一要废除相当的韵律、第二要废除协音、第三要少用乐器！兹分三项说明之”。

甲方法为废除相当的韵律（相当的拍子）。拍子源于步伐，而在音乐中表现为强弱交替。西洋音乐受感官影响，韵律占据重要地位。《诗经》乐谱采用散拍子，无小节划分，强弱遵循古诗词赋，避免学生受格式化音乐影响。

乙方法为“废除协音”“协音是17世纪18世纪之间所发生的，目的在于刺激耳鼓按音乐科学说，认为其没有音乐基础和心理学根据，提出通过抛弃传统音律、使用不协音乐器和非协音降低协音的方法来实现。这种观点受到20世纪初表现主义音乐的影响，该音乐流派突出音色，常表现出不协和风格，与乙主张废除协音的思想相通。同时，卫的《诗经》乐谱中亦可见不完全协和音程的较多使用，进一步印证了其音乐观受表现主义音乐影响的事实。

丙方法为“少用乐器”，强调嗓音的天然完美和连续高低变化的关系。学校教授乐器如洞笙箫笛等，但视为音乐辅助工具，以免损伤嗓子的特殊能力。卫谱写的《诗经》用嗓子朗诵诗歌，配以简单旋律更加符合科学音乐。以上内容可凝练为：丙方法少用乐器，强调嗓音作用；学校教授乐器为辅；卫谱《诗经》配以简单旋律；朗诵诗歌用嗓子。

综上，分析附录A（见谱例1），笔者可以分析到作品均采用了D羽的五声传统调式，采用了近似古琴曲《酒狂》的散拍子手法，在每次演唱时，学习者均可以根据自身的情绪进行演唱，这种手法符合卫中“废除韵律”的说法。音乐同时又采用了三度以内的级进，词曲选自《诗经》之一，是《国风·魏风》中的一首，描写的是十五国之一魏国的国风，揭露了统治者沉溺于享乐和老百姓对社会现实不公平的斥责，同时词曲之中也有对于魏国大好山河的赞叹，级进的旋法加之辞藻中的意境，深刻表达了《伐檀》的情感。全曲采用人声进行演唱，这是卫中带领保定的师生在山西表演的节目，“卫先生特率其保定师范的音乐学生来会演奏”，以起到警醒学生的作用，具有着深刻的教育意义。



> 谱例 1

## 三、回响

卫中“动的教育”实践在中国具有创新性，但也存在争议。其学科教学方法如法文教学被认为非科学，重视中文字注音而忽视字母学习，可能影响学习效果。此外，他的讲课风格过于随意，忽视学生理解力，课堂有时宛如演讲。在处理同事关系上，采用命令式语气和严格考勤制度，引发教员不满和学生不满，导致山西外国语言学校失败。卫中在中国的教育实践影响深远，提出“动的教育”理念，强调家庭教育重要性，将《诗经》改编

为乐歌，激发学生感官。他与梁漱溟、陶行知等交流密切，其思想受到推崇。在《中国教育议》中，强调孔子思想对民族文化建设的意义，反对盲目西化。卫中对教育体系的看法及近代中国社会问题分析，虽未引起广泛轰动，但对现代教育具有启示作用。

#### 四、总结

卫中，一位外国教育家，在物资短缺的年代，选择来中国山

西从事教育，展现了非凡的奉献精神。他的教育理念深入到音乐美学、教育实践及对中国文化的理解，强调了实践与知识的结合。卫中的教育实验虽未迎合当时的政治趋势，但他的思想和实践对中国现代教育仍具有启示作用。例如，他将传统文化融入校园活动，强调全面发展。如今，这些观点已得到教育界的普遍认同，如第二课堂和兴趣课的普及。卫西琴的研究兴起并非偶然，其教育实践和理念对当代教育具有重要的科学价值。

#### 参考文献

- [1] 李宁. 卫西琴的教育思想及其影响 [J]. 镇江高专学报, 2022, 35(1): 93-97.
- [2] 牛淼. 民国初中期济南学校音乐教育的嬗变与启迪 [J]. 2022, (33): 187-189.
- [3] 邱念洪. 卫西琴与民国的反省现代性思潮 (1913-1938) [D]. 武汉: 华中师范大学, 2021.
- [4] 黄冬. 卫西琴研究状况及研究新探 [J]. 教育史研究, 2019, (01): 31-41, 216-217.
- [5] 李霞霞. 卫西琴中西文化比较下的音乐美学观研究 [D]. 西安: 西安音乐学院, 2017.
- [6] 智效民著. 长袍与牢骚 [M]. 南京: 凤凰出版社, 2013.06: 155-165.
- [7] 李岩. 音教争执——以辛亥前后“音乐教育”为例 [J]. 黄钟 (中国·武汉音乐学院学报), 2011, (04): 41-50.
- [8] 汾阳; 志明. 梁漱溟先生与山西 [J]. 山西文史资料, 1997, (01): 91-96.
- [9] (德) 卫西琴 (A. Westharp) 著, 严几道译. 中国教育议 [J]. 庸言报馆, 1914.
- [10] Westharp, A. (1912). Education of Musical Sensitiveness. *Proceedings of the Musical Association*, 39, 27 - 44.