

# 宋式建筑风格应用于当代社区中的价值探讨

毛丹

上海林同炎李国豪土建工程咨询有限公司, 上海 200437

**摘要：** 本文首先以宋代审美的复兴作为主题，通过对宋画、宋存建筑与《营造法式》的研究，对宋建筑的形态特征、构造节点、装饰符号等进行了归纳与概括。其次，结合金华浦江金狮湖住宅项目工程实例，通过对传统建筑要素的现代翻译，对宋代建筑艺术的实际应用进行了探索。在整个东方审美复兴的大环境下，寻找一种继承和革新宋代建筑风格的途径，既是对传统的人文精神的传承，又是对现代生活的渴望。

**关键词：** 宋式建筑；传承；创新

**中图分类号：** K879.1

**文献标识码：** A

**文章编号：** 2023050137

## Exploring the Value of Applying Song Style Architecture to Contemporary Communities

Mao Dan

Shanghai Lin Tongyan and Li Guohao Civil Engineering Consulting Co., LTD, Shanghai 200437

**Abstract：** This paper first takes the aesthetic revival of the Song Dynasty as the theme, through the study of the Song painting, Song Cun architecture and "Building French", the form and characteristics of the Song architecture, structural nodes, decorative symbols and so on. Secondly, combined with the examples of Jinhua Pujiang River Jinshi Lake residential project, through the modern translation of traditional architectural elements, the practical application of architectural art in the Song Dynasty is explored. In the environment of the whole Oriental aesthetic revival, finding a way to inherit and innovate the architectural style of the Song Dynasty is not only the inheritance of the traditional humanistic spirit, but also the desire for modern life.

**Key words：** Song style architecture; inheritance; innovation

### 前言：

宋代建筑是我国传统建筑的精华，它以其特有的审美特性与深刻的人文内涵，对当今的城市社区建设具有重要的借鉴意义<sup>[1]</sup>。把宋代的建筑形式应用到当代社区的设计中，既可以对我国的传统文化进行继承与发扬，又可以为社区增加一种特殊的人文气氛与美学价值。现代社会，人们日益追求精神上的享受，提高生活质量，采用宋代的建筑手法，正是迎合了这种需求<sup>[2]</sup>。借助宋代的飞檐翘角、雕栏画栋、庭院幽深，能为人们创造出一种恬静高雅的居住氛围，使人们在忙碌的城市中寻得一方宁静的心灵之地。随着世界经济一体化进程的加快，世界各国之间的文化交流越来越多，将宋代的建筑艺术与当代的建造手法有机地结合起来，能够营造出富有我国特征的当代社会，提升当地民众的文化信心与国家认同。

### 一、研究背景

伴随着我国的经济和房地产业的飞速发展，社会意识和乡土风情都在呼唤着人们对自身生活和城市历史的关注。随着我国的实力越来越强，华夏的文化也越来越重要<sup>[3]</sup>。对西洋制品形式的象征性、局部化复制，或者对我国传统建筑形式的直接照搬，进行粗糙的“伪古董”时代，已然成为历史。我国的传统建筑是非常丰富的，所以要在浩如烟海的历史文献中，找到一种最适合我国的建筑形式。陈寅恪说：“华夏之文明，历数千年的演变，造

极于赵宋时代”，“回顾我国的传统文明，寻求生活美学的最高层次，把日常的生活提高到了一种艺术的高度。宋代的人们追求琴棋书画，饮酒作乐；追寻自由与优雅的人生；而宋代审美所表现出来的一种人生态度，又在不知不觉中对人们的生活方式产生了潜移默化的作用<sup>[4]</sup>。

### 二、宋代的建筑风格特点

在我国古代，宋朝是转型的时代，其城镇空间布局从封闭式

\* 作者简介：毛丹，1982年，女，汉，浙江龙泉人，工程师，本科，现就职于上海林同炎李国豪土建工程咨询有限公司，担任建筑设计师，主要研究从事：中式建筑、建筑设计方向。邮箱：51554097@qq.com

向开放式转变。随着我国经济的发展和商业的蓬勃发展，唐代封闭的街道城镇格局，逐步被开放的街道和分散的城镇格局所取代，宋朝建筑是我国传统建筑建造技术的主要体现，它在建造方面表现出了很多的创新和应用，其中，崇宁二年（公元1103年）《营造法式》的出台，标志着建筑工业的制度化 and 规范化。研究宋朝的建筑风格特点，最直接的表现就是现有的宋朝建筑，除此之外，人们也可以通过保存的宋画进行分析和提取。我国古代建筑制度在宋朝经历了一次大变革和大发展，其形态与装修工艺日趋精致，其建筑组群的构成形式也呈现出多元化的特点。宋朝的建筑，一反唐朝粗犷的风格，呈现出一种纤巧、素雅、古朴的风格。

### （一）形体轻盈，线条流畅

宋朝的建筑主张简单而不过分装饰，体现了“纤细”、“文雅”、“灵动”等建筑特征<sup>[9]</sup>。建筑立面呈现出细长的线形部件为主体，而梁柱向后移，与墙壁融为一体，并依据其自身的级别和用途，采用搏帘杆与各种部件进行灵活的结合，使其呈现出修长、轻巧的轮廓。《营造法式》中的小木作制度中，记录了宋朝的房屋外墙装饰，包括各种门窗、勾栏、卷帘杆等，并将画作和相关的文献记录相联系，可以确定，搏帘杆是宋朝最常见的一种装饰形式。《营造法式》中关于搏帘杆的描述是这样的：“造搏帘杆之制，有三等，一曰八混，二曰破瓣，三曰方直，长一丈至一丈五尺，其广厚皆以每尺之高积而为法。凡搏帘杆，施之于殿堂等出挑之下；如无出挑者，则于椽头下安之。搏帘柱，如其名，是为安装在室内的一种竹帘，与腰绳一起构成了一种额外的轻型结构<sup>[9]</sup>。”

### （二）平坐伸展，水平伸展

宋朝的时候，建筑师们就发明了一种可以抵抗地震作用的搁栅结构，这种结构可以有效地提高结构的地震反应能力。宋朝建筑结构收敛，飞檐出挑，廊庑、垂帘等装饰性部件大多位于结构柱的外部，而结构柱檐柱则是仅有的竖向直线，置于饰件内部，从阴影处望去，建筑主要由横线构成。山西蓟县的独乐寺观音阁，是我国古典建筑中具有代表性的一种建筑设置平座层的建筑物。观音阁一共有三层，从外面看，就像是两个楼层一样。暗层面强化了整体的刚度，同时空井也成为了承载佛像的场所，达到了构造与功能的完美结合<sup>[7]</sup>。

### （三）建筑屋身通透，立面连续

在唐朝，窗的使用多为板门和直棂窗，到了宋朝，更多地使用了格子门和格子窗。格状窗户也被称为“明照”，每个窗口的宽窄都与栅门差不多，整面墙浑然一体，有很强的有序性<sup>[9]</sup>。窗户还可以拆下装配，以顺应天气。门窗均为垂帘+垂帘结构，冬天加强了房屋的隔热效果，夏天又方便了屋檐下乘凉。格子窗的设计，既是一种极具特色的建筑语言，又是对住宅用途要求的外部表现。

### （四）色泽淡雅，木白相间

唐朝的建筑以赤色和白色为主要色调，佛光寺正殿的木制框架被涂成了朱红色，而敦煌的唐朝壁画上的那些建筑，都是用朱红色的木头做的，墙壁则是白色的。而且宋朝的建筑装修依然保持着清爽典雅的基调。比如“五种颜色，以青、绿、红三种颜色

为主体，其余颜色之间只有一种颜色，不得使用大青、大绿、深朱、雌黄、白土”；而用的最多，用的金很少，所以画风清雅。木料多以清漆为主，表现出独特的木纹，以柚木、暖木色或深灰黑为主。

## 三、宋代的建筑样式在现代建筑中的运用

宋代建筑艺术在当代的运用，是对传统审美和当代设计思想的结合。宋代建筑具有线条简洁、结构比例协调、装饰细部等特有的审美特点，给当代建筑以无限的启发<sup>[9]</sup>。在当代建筑设计中，宋风的运用，不仅仅是外在的审美要求，更是渗透到了空间布局，材料的选用，以及与周围环境的融合。当代建筑除了对功能与实用的要求外，更多地关注其文化与美学。采用宋代的建筑样式，可以使当代的建筑具有一种浓厚的历史气息和独特的人文气息。比如，在宋代的建筑中，可以参考宋代的四合院，营造出一种私人而开阔的环境，增加了与外界的交流，增加了生活氛围。另外，将宋代园林中的山水植物等天然要素融入到当代的园林绿化中，使其与周围的自然环境达到一种和谐的状态。在材质与工艺运用方面，当代建筑能够运用现代化的科学方法，创造性地运用宋代建筑的传统材质，使其在保持其独特魅力的同时，也符合当代建筑对节能、环境保护的需求。将宋代建筑艺术运用于当代，既是对我国传统文化的当代阐释，又是对当代建筑创作的一次革新。将传统与当代相结合，既提高了建筑的人文内涵，又促进了建筑创作的多样化发展，为当代建筑创作注入了新的生机与可能。

### （一）项目概况

金华浦江金狮湖住宅项目坐落在浙江金华市浦江县金狮湖畔，是高端的住宅小区，包括200套低层住宅和两幢11层的高层住宅。浦江县古越文化历史悠久，旅游资源丰富，有“文化之邦”“书画之乡”之称，具有深厚的人文底蕴，是一座极富魅力的具有浓郁传统人文色彩的现代化都市。金狮湖是城区唯一一个人工城市湖，总是“淡妆浓抹总相宜”，有着浦江“小西湖”之称，368亩的浩淼水面，碧波荡漾，有着得天独厚优势的区域。浦江文化积淀丰厚，古朴典雅，浦江人悠闲自在的生活作风，与宋朝人的闲雅、乐活等精神是一致的。

### （二）宋朝的房屋建造

本文以宋时期的数百张绘画作品和《营造法式》中的图案为基础，以宋时期的建筑文化和典雅的生活为基础，将整个宋代的风格和细节都进行了复刻。在立面上，借鉴宋人绘画和建筑图纸，提炼出宋朝建筑的“纤细”“优雅”、“灵动”等特征，并借鉴宋人绘画和建筑图纸，在保存其精细部分的基础上，通过“水平感”“动感”和“精致感”来诠释当代的简约审美。同时，借鉴宋代的建造思想，将宋代的建筑形式运用到现代的建材、工艺等方面，对宋代的建筑形式进行了移植，在传统工艺和现代的生活方式之间找到了最好的结合。

#### 1. 水平感

运用分层的逻辑与设计技巧，在平面上形成一系列的横向空

间结构，例如屋檐、栏杆、垂帘、帘幕等，从而达到一种“水平”的感觉。横向的贯穿分层飘檐突出了建筑的横向感，形成了强烈的水平张力，就像宋朝的房檐外伸一样，垂直的结构部件退到了外檐之内，形成了第二层次。

### 2. 线条感

该项目吸取了宋式建筑中的线形结构，同时保持了擗帘杆、寻仗、绞角造、卧根造等宋代典型的建筑要素，从而使整个建筑呈现出修长、轻缓的线条。借鉴宋朝的平面楼梯栏杆结构，保持了平面楼梯扶手的精细结构，并运用了现代化的技术和材料，重现了宋朝的精美细节，体现了当代精品与传统文化的完美结合。

### 3. 精致感

将宋式的细部装饰融入到当代的建材中，利用现代化的产业技术，将宋代的科技与传统融合在了一起，突出了这座建筑的精美之处。采用氟碳喷涂的金属横向铝板，增强了建筑物的横向美学，并将宋代建筑的特色和它的要素符号悬鱼、雀替、挂落、梅花钉、歇山顶等进行了有机的结合，每个细节都很精致，每个细节都充满了故事，它的精致度和辨识度非常高，呈现出现代、轻盈、典雅的同时，也具有宋代建筑的韵味。“悬鱼式”，因为形状像一条“鱼”，是一种挂在房子顶部的装饰性部件，挂在房子的正面中部。悬鱼的作用，主要是堵缝，增强博风板的总体强度，并防止椽子端头被雨淋；它不仅具有实际的功用，而且具有装饰性，演变成各种形态，并被寄予厚望。以芙蓉花为基础，对

门楼上的挂鱼进行了创意设计。在我国，芙蓉是财富、吉利、团聚、家庭和睦、幸福的标志；互赠意味着人生富裕；将其和牡丹结合在一起，就是富贵荣华的标志。芙蓉是高贵和纯净的标志，也是人类美好祝愿的一种体现。宋朝《营造法式》把“雀替”称为“绰幕方”，到了清朝，又译作“雀替”。采用鎏金的铝合金材质，将宋代的雀替造型简约为更加时尚的配件，突出了宋式建筑的灵动和典雅。“挂落”是我国传统木构结构中前檐下的一种结构形式，通常采用中空的木质格栅或雕花面板，也可以采用较细的木板叠合在一起，起到点缀和分隔内部的作用<sup>[10]</sup>。宋朝的挂落多是四直方格眼图案，图案是用鎏金色铝合金进行现代转译，更加简洁、典雅。

## 结束语：

现在的人崇尚简约美，其实这个观念在一千多年以前的宋代就已经得到了阐释。宋代是我国审美的集中体现，宋代从日常生活的细微之处，提取出优雅的格调。通过对我国古代建筑的继承和发展，体会到宋朝的文化兴盛，这就是人们在现代社会所肩负的历史责任。锦江雅颂以宋朝的审美为魂，将现代的建筑审美和宋朝的审美文化相结合，寻找一种符合现代人的生活习惯，创造出一种传统和现代的碰撞，过去和未来的同步，传统的韵味和现代的时尚的结合。

## 参考文献：

- [1] 吴占景, 薛建阳, 隋龔. 附设粘滞阻尼器的传统风格建筑钢结构双梁-柱节点动力试验研究 [J]. 振动与冲击, 2020, 39(4): 199-206, 214.
- [2] 董金爽, 隋龔, 薛建阳, 等. 传统风格建筑钢-混凝土组合结构梁-柱节点力学性能及地震损伤评估试验研究 [J]. 振动工程学报, 2020, 33(3): 570-581.
- [3] 刘艳艳. 明清时期木结构建筑风格分析及其保护 [J]. 林产工业, 2020, 57(2): 85-87.
- [4] 董金爽, 隋龔, 薛建阳. 附设黏滞阻尼器的传统风格建筑混凝土梁-柱节点动力循环荷载累积损伤分析 [J]. 地震工程学报, 2020, 42(6): 1437-1443.
- [5] 董金爽, 薛建阳, 等. 传统风格建筑钢-混凝土组合梁-柱节点动力循环荷载试验研究 [J]. 科学技术与工程, 2020, 20(2): 713-719.
- [6] 万书元. 青岛近代城市建筑风格溯源——从德国总督官邸谈起 [J]. 同济大学学报 (社会科学版), 2019, 30(3): 78-90.
- [7] 王希隆. 中国传统建筑艺术风格在中亚的传播——以吉尔吉斯斯坦卡拉科尔为例 [J]. 青海民族研究, 2019, 30(3): 1-8.
- [8] 董金爽, 隋龔, 薛建阳. 传统风格建筑混凝土梁-柱节点承载力影响参数灰色关联分析 [J]. 建筑科学与工程学报, 2019, 36(6): 80-87.
- [9] 祁小刚. 武威市建筑风格设计与本地文化的关系探究 [J]. 陶瓷, 2020(10): 116-117.
- [10] 车顺利, 吴琨, 薛建阳, 等. 传统风格建筑钢框架抗震性能试验研究 [J]. 钢结构, 2019, 34(4): 9-12.