

跨学科美术课程设计：提升学生综合素养的策略

裴家月

榆林学院艺术学院, 陕西 榆林 719000

摘 要： 本文旨在探讨跨学科美术课程设计在提升学生综合素养方面的作用。本文阐述了跨学科美术课程设计的概念、原则、目标以及主要模式，包括项目式学习、合作式学习、探究式学习等。详细介绍了跨学科美术课程设计的内容选取与整合、具体实施步骤。文章还探讨了教师在跨学科美术课程设计中的角色定位以及对提升学生综合素养的策略。最后，展望了跨学科美术课程设计的未来发展，并提出相关建议。

关 键 词： 跨学科美术课程；综合素养；策略

Interdisciplinary Art Curriculum Design: A Strategy to Enhance Students' Comprehensive Literacy

Pei Jiayue

Yulin University, School of Arts, Shaanxi, Yulin 719000

Abstract： The purpose of this paper is to discuss the role of interdisciplinary art curriculum design in enhancing students' comprehensive literacy. The paper describes the concepts, principles, goals and main modes of interdisciplinary art curriculum design, including project-based learning, cooperative learning and inquiry-based learning. It describes in detail the content selection and integration, and specific implementation steps of interdisciplinary art curriculum design. The article also discusses the role of teachers in interdisciplinary art curriculum design and the strategies for improving students' comprehensive literacy. Finally, it looks forward to the future development of interdisciplinary art curriculum design and puts forward relevant suggestions.

Keywords： interdisciplinary art curriculum; comprehensive literacy; strategy

引言

随着社会的发展，教育理念也在不断更新。跨学科教育作为一种新的教育理念，正逐渐成为教育领域的研究热点。跨学科美术课程设计作为一种新兴的教学模式，旨在打破学科间的界限，将美术与其他学科相互融合，提升学生的综合素养。这种课程设计不仅能够培养学生的美术技能，还能提高学生的创新能力、批判性思维和团队合作能力，为学生提供更全面、更深入的学习体验。

一、跨学科美术课程设计的基本理论

（一）跨学科美术课程设计的概念与内涵

1. 概念

跨学科美术课程设计是指将美术与其他学科领域相结合，打破传统学科之间的界限，通过跨学科整合的方式，设计和实施新的课程内容和教学活动。这种课程设计强调学科间的交叉融合，以培养学生的综合素养、创新思维和跨学科能力为目标。在素养导向背景下，中学美术课程设计的原则有培养能力、素养落地、面向社会和未来。教师可采用的课程设计策略主要有课程内容结构化和跨学科主题学习。教师还要注意避免片面强调结构化和跨学科，注重课程框架设计的完整性。^[1]

2. 内涵

（1）学科交叉：跨学科美术课程设计强调不同学科之间的交叉和融合，如将美术与历史、文学、科学、技术等领域相结合，拓展学生的知识视野和思维空间。

（2）整合性：跨学科美术课程设计强调将不同学科的知识、技能和思维方法进行整合，形成新的课程内容和教学活动，以培养学生的综合能力和创新思维。

（3）学生中心：跨学科美术课程设计强调以学生为中心，关注学生的个性发展、兴趣和需求，激发学生的学习兴趣和主动性。

（4）创新实践：跨学科美术课程设计强调学生的创新实践能力培养，鼓励学生通过跨学科学习，提出新的创意和解决方案，培养学生的创新精神和实践能力。

（二）跨学科美术课程设计的原则

1. 以学生为中心：跨学科美术课程设计应关注学生的个性发展、兴趣和需求，激发学生的学习兴趣和主动性。

2. 融合性：课程设计应注重不同学科之间的交叉融合，将美术与其他学科领域相结合，形成新的课程内容和教学活动。

3. 整合性：课程设计应将不同学科的知识、技能和思维方法进行整合，形成新的课程内容和教学活动，以培养学生的综合能

课题信息：裴家月，艺术学院，校级本科课程建设项目 KC2337，《中国画特色课程在美术学专业思政建设中的教学实践》高慧娟、徐慧玲、马丽。

力和创新思维。

4.实践性：课程设计应注重学生的创新实践能力培养，鼓励学生通过跨学科学习，提出新的创意和解决方案，培养学生的创新精神和实践能力。

（三）跨学科美术课程设计的目标与要求

1.目标

（1）培养学生的综合素养：跨学科美术课程设计的目标是通过跨学科学习，培养学生的综合素养，包括知识、技能、思维、情感、价值观等多方面。

（2）提高学生的创新能力：课程设计应注重学生的创新思维和实践能力的培养，激发学生的创造潜能，培养学生的创新精神和实践能力。

（3）培养学生的批判性思维：课程设计应注重学生的批判性思维能力的培养，引导学生主动思考、分析和评价，培养学生的批判性思维和解决问题的能力。

（4）培养学生的团队合作能力：课程设计应注重学生的团队合作能力的培养，通过小组合作和团队活动，培养学生的沟通、协作和领导能力。

（5）拓展学生的知识视野：课程设计应注重拓展学生的知识视野，通过跨学科学习，让学生接触到不同领域的知识，培养学生的跨学科能力和综合思维。

2.要求

（1）课程内容的要求：跨学科美术课程设计要求课程内容丰富多样，涵盖不同学科的知识，注重跨学科的交叉和融合，形成新的课程内容和教学活动。

（2）教学方法的要求：课程设计要求采用多样化的教学方法，如项目式学习、合作式学习、探究式学习等，以激发学生的学习兴趣 and 主动性，培养学生的综合能力 and 创新思维。

（3）教师素养的要求：跨学科美术课程设计要求教师具备跨学科素养，能够进行跨学科教学设计和指导，具备跨学科教学能力和专业发展能力。

（4）学生参与的要求：课程设计要求学生积极参与跨学科学习，发挥主动性和创造性，通过跨学科学习提升自身的综合素养 and 创新能力。

二、跨学科美术课程设计的主要模式

1.项目式学习模式

项目式学习模式是一种以学生为中心的学习模式，通过将跨学科美术课程设计为一个或多个实际的项目，让学生在完成项目的过程中学习和掌握知识和技能。项目式学习模式强调学生的主体地位，鼓励学生自主探究和合作，培养他们的创新思维和实践能力。

2.合作式学习模式

合作式学习模式是一种以小组为单位的学习模式，通过将学生分成小组，让他们在小组内进行合作学习，共同完成跨学科美术课程设计中的任务和项目。合作式学习模式强调学生的团队合作能力，培养他们的沟通、协作和领导能力。

3.探究式学习模式

探究式学习模式是一种以问题为导向的学习模式，通过提出问

题或主题，让学生自主探究、分析和解决问题。探究式学习模式强调学生的批判性思维能力，培养他们的独立思考和解决问题的能力。

三、跨学科美术课程设计的内容与实施

（一）课程内容的选取与整合

1.跨学科主题的确定：根据学生的兴趣和实际需求，确定跨学科主题，如“艺术与科学”、“历史与美术”等。

2.知识与技能的整合：根据跨学科主题，整合不同学科的知识与技能，如将绘画技巧与科学原理、历史事件等相结合。

3.创新与实践的结合：在课程内容中融入创新与实践的元素，鼓励学生通过跨学科学习提出新的创意和解决方案。

（二）课程实施的具体步骤与要求

1.制定详细的课程计划：明确课程目标、内容、教学方法、时间安排等，确保课程实施的有序进行。

2.采用多样化的教学方法：根据课程内容和学生的特点，采用项目式学习、合作式学习、探究式学习等多种教学方法，激发学生的学习兴趣 and 主动性。

3.教师的指导与引导：教师在课程实施过程中应发挥指导与引导作用，帮助学生解决问题，提供必要的支持和资源。

4.学生的积极参与：鼓励学生积极参与跨学科学习，发挥主动性和创造性，通过实践提升自身的综合素养。

四、跨学科美术课程设计中的教师角色与素养

（一）教师的角色定位

1.指导者与引导者：教师在跨学科美术课程设计中扮演指导者和引导者的角色，帮助学生明确学习目标，掌握学习方法和技能。

2.合作伙伴：教师与学生建立合作伙伴关系，共同参与课程设计和实施，发挥双方的主动性和创造性。

3.资源提供者：教师为学生提供必要的资源和支持，包括知识、技能、材料、设备等，以促进学生的学习和发展。

（二）教师的跨学科素养要求

1.跨学科知识储备：教师应具备跨学科的知识储备，了解不同学科的基本概念、方法和理论，能够进行跨学科的整合和应用。

2.跨学科教学能力：教师应具备跨学科教学能力，能够设计并实施跨学科的课程内容和教学方法，引导学生进行跨学科学习。

3.跨学科思维方法：教师应具备跨学科思维方法，能够运用批判性思维、创新思维、问题导向思维等，引导学生进行跨学科的思考 and 探究。

（三）教师的专业发展路径

1.持续学习：教师应不断学习跨学科知识，更新教学理念和方法，提高自身的跨学科素养。

2.参与培训与研讨：教师应积极参与跨学科美术课程设计的培训与研讨活动，与其他教师交流经验和心得，不断提升自身的专业水平。

3.参与课程设计与实施：教师应积极参与跨学科美术课程的设计与实施，通过实践提高自身的跨学科教学能力。

4.进行反思与评估：教师应定期进行反思与评估，总结跨学

科教学的经验教训，不断优化课程设计和教学方法。

五、跨学科美术课程设计对学生综合素养的提升

（一）学生综合素养的提升策略

1. 课程内容的丰富性：设计跨学科美术课程时，应确保课程内容的丰富性，涵盖不同学科的知识 and 技能，以满足学生的多元学习需求。

2. 教学方法的多样性：采用多样化的教学方法，如项目式学习、合作式学习、探究式学习等，以激发学生的学习兴趣 and 主动性，培养学生的综合能力。

3. 创新与实践的结合：将创新与实践融入课程设计中，鼓励学生提出新的创意和解决方案，培养学生的创新精神和实践能力。

4. 批判性思维的培养：通过提出问题或主题，引导学生进行批判性思考和探究，培养学生的批判性思维和解决问题的能力。

5. 团队合作的机会：提供团队合作的机会，让学生在小组内进行合作学习，共同完成跨学科美术课程设计中的任务和项目，培养他们的团队合作能力。

（二）学生综合素养的评价方法

1. 过程性评价：关注学生在课程实施过程中的表现，及时给予反馈和指导，帮助学生改进和提高。

2. 形成性评价：通过作品展示、小组讨论、自我反思等形式，评价学生的综合素养 and 创新能力。

3. 总结性评价：在课程结束时，对学生的综合表现进行评价，总结经验教训，为后续课程的改进提供依据。

（三）学生综合素养的提升效果分析

1. 学生创新能力的提升：通过跨学科美术课程设计，学生的创新思维 and 实践能力得到了锻炼 and 提升。

2. 学生批判性思维的提升：学生在跨学科学习中培养了批判性思维，能够主动思考 and 解决问题。

3. 学生团队合作能力的提升：学生在团队合作中学会了沟通、协作 and 领导，提升了团队合作能力。

4. 学生知识视野的拓展：跨学科学习使学生接触到不同领域的知识，拓展了他们的知识视野 and 思维空间。

5. 学生综合素养的提升：通过跨学科美术课程设计，学生的综合素养得到了全面提升，为他们的未来发展奠定了基础。

六、跨学科美术课程设计的未来展望与建议

（一）未来展望

1. 跨学科美术课程设计的普及与深化：随着教育理念的更新，跨学科美术课程设计将在更多学校 and 地区得到普及 and 深化，为学生提供更丰富、更深入的学习体验。

2. 课程设计的个性化与定制化：未来跨学科美术课程设计将更加注重学生的个性发展和兴趣，提供更多个性化 and 定制化的课程内容，满足学生的多元需求。

3. 技术的融合与应用：随着技术的发展，跨学科美术课程设计将更加注重技术的融合与应用，如利用虚拟现实、增强现实等技术，为学生提供更加生动、直观的学习体验。

4. 跨学科教育评价体系的完善：未来跨学科美术课程设计将更加注重评价体系的完善，注重过程性评价 and 形成性评价，以全面评估学生的综合素养 and 创新能力。

（二）建议

1. 加强跨学科师资队伍建设：学校应加强跨学科师资队伍的建设，提高教师跨学科素养，培养具备跨学科教学能力的教师。

2. 优化课程设计与实施：学校应根据实际情况 and 学生需求，不断优化跨学科美术课程设计，提高课程实施的质量。

3. 注重学生的个性化发展：学校应关注学生的个性发展，尊重学生的选择 and 兴趣，为学生提供更多个性化 and 定制化的学习机会。

4. 加强跨学科资源整合：学校应加强跨学科资源整合，充分利用校内外资源，为学生提供更加丰富、多元的学习资源。

5. 开展跨学科教育研究：学校应积极开展跨学科教育研究，探索跨学科美术课程设计的有效方法和策略，为跨学科教育改革提供理论支持 and 实践指导。

结束语

跨学科美术课程设计作为一种新兴的教学模式，通过跨学科整合，可以有效提升学生的综合素养。在课程设计中，应关注学生的个性化发展，注重教学方法的多样性，并将创新与实践融入其中。教师在这一过程中扮演着指导者 with 合作伙伴的角色，需要具备跨学科素养。展望未来，跨学科美术课程设计有望得到更广泛的推广，但也需要不断优化 and 完善。通过跨学科美术课程设计，有望培养出更多具备创新精神和实践能力的复合型人才，为学生提供更全面、更深入的学习体验。

参考文献

- [1] 居义珂. 核心素养背景下中学美术课程设计的原则与策略[J]. 好家长, 2023, (27): 84-87.
- [2] 刘婷婷. 基于“三种文化”视域的小学美术大单元课程设计探索[J]. 安徽教育科研, 2024, (10): 44-47.
- [3] 陈雪莲. 素养导向下的小学美术课程设计——以重彩线描校本课程开发为例[J]. 小学教学研究, 2023, (32): 29-30.
- [4] 胡伟娟. 小学美术课程设计与实施的创新策略研究[C]//广东省教师继续教育学会. 广东省教师继续教育学会《教育与创新融合》研讨会论文集(三). 河北省沧州市河间市第一实验小学; , 2023: 5. DOI: 10.26914/c.cnkihy.2023.062367.
- [5] 张中宁. 初中美术设计课程创新思维的培养与实践研究[D]. 集美大学, 2023. DOI: 10.27720/d.cnki.gjmdx.2023.000057.
- [6] 赵慧慧. 设计思维在初中美术“设计·应用”学习领域的培养研究[D]. 山东理工大学, 2023. DOI: 10.27276/d.cnki.gsdgc.2023.001178.
- [7] 吕莉桦. 基于STEAM教育理念的小学美术跨学科教学研究[D]. 贵州师范大学, 2023. DOI: 10.27048/d.cnki.ggzsu.2023.000800.
- [8] 于惠育. 核心素养理念下初中美术课程整合教学探索[D]. 淮北师范大学, 2023. DOI: 10.27699/d.cnki.ghbmt.2023.000315.
- [9] 王健鹏. 初中美术课程中的学生全球素养培育研究[D]. 海南师范大学, 2023. DOI: 10.27719/d.cnki.ghnsf.2023.000302.
- [10] 覃妮. “核心素养”导向的农村小学美术大单元课程设计的实践研究[C]//中国管理科学研究院教育科学研究所. 教学质量研究网络论坛——文化艺术创新分论坛论文集(一). 桂林市合心中心校; , 2023: 4. DOI: 10.26914/c.cnkihy.2023.038137.