

数字化时代下的中小学美术教育探索

周晓丽

新疆哈密市伊州区彭德洲希望小学, 新疆 哈密 839099

摘要 : 在数字化的快速发展下, 对中小学美术教学提出了更高的要求。小学美术课堂数字化已经是一种不可避免的趋势, 我们要将教育信息化的资源优势充分利用起来, 利用好的内部和外部环境, 在数字化的大环境中不断地提高中小学美术教学。本文就探讨了美术教育的重要性及其影响, 并简述了美育课程融入新媒体线上教学的可行性和数字化时代下传统美育的发展趋势。

关键词 : 设计应用; 小学美术; 数字化大背景

Exploration of Art Education in Primary and Secondary Schools in the Digital Age

Zhou Xiaoli

Pengdezhou Hope Primary School, Yizhou, Hami, Xinjiang 839099

Abstract : With the rapid development of digitalization, higher requirements have been put forward for art teaching in primary and secondary schools. Digitization of primary school art classrooms has become an inevitable trend. We need to fully utilize the resource advantages of educational informatization, make good use of internal and external environments, and continuously improve primary and secondary school art teaching in the digital environment. This article explores the importance and impact of art education, and briefly describes the feasibility of integrating aesthetic education courses into new media online teaching and the development trend of traditional aesthetic education in the digital age.

Keywords : design application; primary school art; digital background

引言:

随着社会经济的飞速发展, 人们的生活水平在不断提高, 对于下一代的培养和教育也显得愈发重视。在这个大背景下, 美术教育作为一种重要的艺术教育形式, 逐渐成为了人们关注的焦点。美术教育不仅能够培养学生的审美能力和艺术素养, 更能帮助学生形成正确的审美观念, 为我国的社会发展培养出有用的人才。

美术教育在中小学教育中占有举足轻重的地位。它不仅能够培养学生的审美能力和艺术素养, 还能帮助学生形成正确的审美观念, 促进学生的心理健康。因此, 我们应该重视美术教育, 为学生的全面发展提供良好的美术教育环境。

一、美术教育的重要性及其影响

在当今社会, 随着素质教育的不断推进和音体美教育的全面普及, 我国的美术教育正逐渐走向前台, 受到了前所未有的关注。美术教育被视为培养学生全面素质的重要途径, 它的核心宗旨在于培养学生的正确审美观, 提升他们感受美、欣赏美、创造美和追求美的综合能力。美术教育的独特魅力和深远影响, 使其成为了连接人与人、人与社会、人与自然的重要桥梁。在美术教育的过程中, 学生们能够在美的享受中达成心灵的共鸣, 获得无尽的欢乐。同时, 它也促使人们去构建一种和谐的人际关系, 人与社会, 人与自然之间的关系。美术教育不仅能够提升我们对美的追求和感受力、鉴赏力以及创作力, 更是我们教育全面发展的

关键组成部分。教育的真谛, 在于激发学生的内在潜能, 培养他们的独立思考能力和创造^[1]。因此, 我们美术教育者应当积极探索素质教育的发展之路, 根据美术教育的特点, 结合学生的心理素质, 全面推进素质教育。我们要充分发挥美术教学在情感陶冶方面的功能, 努力培养学生健康的审美情趣, 提高他们的审美能力。美术教育不仅要培养学生对美的感知和欣赏能力, 更要引导他们去创造美, 用双手和智慧去表现美。我们要鼓励学生大胆实践, 勇于探索, 不断突破自我, 用自己的方式去诠释对这个世界的理解和感悟。我们要让学生在创作中不断发现自我, 提升自我, 实现自我价值。同时, 我们还要将美术教育与生产劳动和社会实践相结合, 让学生在实际操作中体验美, 感受美, 培养他们解决实际问题的能力。美术教育要与社会实践紧密结合, 让学

生在实践中理解社会，感受生活，提升他们的社会责任感和使命感。所以，我们要全面贯彻党的教育方针，坚持教育为社会主义现代化建设服务，为人民服务，与生产劳动和社会实践相结合，培养德、智、体、美全面发展的社会主义建设者和接班人。

二、美育课程融入新媒体线上教学的可行性

（一）开放性

在数字技术的推动下，教育领域发生了翻天覆地的变化。线上课程模式的兴起，让学习不再受时间和地点的限制，为广大学习者提供了前所未有的便利。这种模式之所以受到广泛欢迎，主要因为它具有广泛的受众人群、准确的定位以及灵活的学习时间。首先，线上课程模式摆脱了传统教育的地域限制，使得学习者无论身处何地，只要有网络连接，就能接触到丰富的教育资源。这一点在当前全球化的背景下显得尤为重要，它让不同国家、不同文化背景的学习者都能享受到平等的教育机会。其次，线上课程模式通过精准的课程定位，满足了不同学习者的需求。以“美术宝1对1”为例，该平台有专业的课程规划师，他们根据学员的学习情况量身定制教学计划，确保每位学生都能得到适合自己的教育。最后，线上课程模式还具有高效便捷的特点。在课堂上，学生可以随时向老师提问，保证了学习过程的互动性和实时性。而且，课后还会提供针对课堂学习情况的学习报告，使学生和家长能够全面了解学习进度和效果。在这种模式下，家长可以通过登录系统，在后台查看孩子的学习情况，并及时了解孩子在学习遇到的问题，以便给予适当的指导和支持。同时，老师也可以通过在线即时通讯软件与学员和家长保持互动，随时解答孩子在学习中的疑问。

（二）传播性

在数字化浪潮的推动下，美育教育迎来了新的发展机遇。其传播范围之广、课程资源之便捷，成为数字化美育的集中优势。在这种背景下，不仅学生们可以接受到许多优秀教师的授课，而且还可以把自己的作品上传到网络平台，接受大众的点评。这些平台不仅包括传统的社交媒体，还有很多专门的短视频APP和各类的知识点讲解、直播课程^[9]。学生可以根据自己的学习进度和兴趣，对这些线上资源进行整合、筛选，选择适合的课程进行学习，这极大地提高了学习效率和兴趣。教育资源不发达地区的老师和留守儿童家长，也可以利用互联网平台，加强对学生居家学习的指导、监督及反馈，提高学生居家学习的效率，巩固学习成果。这种新型的教育模式，让优质的教育资源不再受地域限制，让每一个孩子都有机会接受到优质的教育。此外，数字化美育教育还为教师提供了新的教学手段和工具。通过互联网平台，教师可以便捷地分享教学资源，组织线上课堂，进行互动教学，提高了教学质量和效率。同时，教师也可以通过网络平台，与其他教师进行交流、学习和合作，提升自身的教育教学能力。

（三）安全性

疫情期间，新媒体线上教学的应用，无疑为中小学美术教育带来了新的生机。这种教学方式不仅极大缓和了教学压力，还在

很大程度上保证了学生的安全，减少了感染病毒的概率。线上教学的普及，使得美术教育不再受限于传统的教室环境，学生们可以通过网络平台，随时随地参与到学习中，享受更为灵活和便捷的学习体验。与此同时，线上教学能够在一定程度上调动学生的积极性，提高学习效率。通过网络，教师可以运用丰富的教学资源 and 互动工具，如视频、动画、虚拟实验室等，使课堂更加生动有趣。学生可以根据自己的学习进度和节奏进行学习，这种个性化的学习方式有助于提高学习效果。让家长对学生在疫情期间的学业安排更加放心。线上教学的开展，让家长可以实时了解孩子的学习状况，关注孩子的成长。家长参与度提高，有助于形成家校共育的良好局面，从而更好地促进学生的全面发展^[9]。此外，线上教学还让家长有机会参与到孩子的学习过程中，监督陪伴教学。家长可以在课后与教师进行沟通，了解孩子在课堂上的表现，共同关注孩子的成长。这种家园合作的方式，不仅有利于孩子学业的进步，也更加有利于亲子关系的发展。

三、数字化时代下传统美育的发展趋势

（一）中低年龄段美育课程安排录制

在数字化时代背景下，互联网资源的丰富为中小学美术教育提供了知识体系的庞大支持。在数字化时代，我们可以通过网络平台，为学生提供海量的美术作品、流派介绍和大师讲解，让学生在家中也能接触到世界的美术资源。然而，如何从如此繁杂的课程体系中筛选出适合学生的内容，就需要进行科学的规划和安排。我们要认识到，人类绘画的天然属性就是涂鸦。在儿童阶段，主要目标是培养孩子的手脚协调和手脑协调能力。这个年龄段的孩子无法控制自己的动作，因此，自由涂鸦成为最适合他们的绘画方式。在这个阶段，孩子想画什么就画什么，是他们最重要的引导原则。我们需要给他们尝试各种动作，让他们感受这些动作带来的感觉。随着孩子的成长，他们的绘画作品会从简单的线条逐渐转变为对事物形状的初步描绘。通过绘画，孩子能够建立起与实物之间的关系。在这个过程中，我们可以引导孩子用画画来表现一些戏剧化的故事，这有助于提高他们的绘画兴趣和创造力。为了尊重孩子的身心发展过程，让他们画出能真正表达自己的作品，我们在课程的录制和安排上也需要进行合理的规划^[9]。首先，课程内容要贴近孩子的实际生活，让他们有共鸣；其次，课程要富有变化，避免单一的教学方式让孩子感到枯燥乏味；最后，课程要注重培养孩子的观察力和想象力，让他们在绘画中能够自由表达。在此过程中，我们可以融入中华优秀传统文化中的绘画形式，如剪纸、脸谱、泥塑等，让学生在接触现代美术教育的同时，也能感受到传统文化的魅力。剪纸艺术可以锻炼孩子的动手能力，培养他们的耐心和细致；脸谱制作则能让孩子了解中国传统戏曲文化，提升他们的文化素养；泥塑教学则能让孩子体验到泥土与艺术的完美结合，激发他们的创造力和想象力。通过将传统文化融入现代美术教育，我们旨在培养学生的综合素质，让他们在感受美、创造美的过程中，传承和弘扬中华优秀传统文化。

（二）中高年龄段美育课程安排录制

在中高年级段的美育课程中，往往会出现两个明显的发展方向：一是专业方向的发展，二是爱好方向的培养。这两个方向并非相互独立，而是相辅相成，共同构成了一个完整的美育教育体系。在专业方向的发展上，课程内容会更加深入和专注。学生将学习更多的美术知识和技能，例如，他们会学习不同的绘画技法、色彩理论、构图原则等。这些知识和技能的学习，旨在帮助学生建立扎实的美术基础，为将来可能的美术专业学习或职业发展做好准备。与此同时，爱好方向的培养则更注重学生的兴趣和个性发展。学生可以根据自己的兴趣选择学习不同的美术领域，例如，他们可以选择专注于绘画、雕塑或其他形式的美术创作。在绘画领域，学生可以深入学习中国传统绘画技法，如水墨画、工笔画等，感受中华优秀传统文化的独特韵味。教师可以引导学生欣赏经典绘画作品，让他们了解不同绘画流派的特点和发展历程。在雕塑领域，学生可以学习传统雕塑技法，如泥塑、木雕等，锻炼自己的动手能力和审美能力。通过创作雕塑作品，学生可以更好地理解体积、空间和光线等基本概念，提高自己的艺术素养。在这个阶段，学生将有更多的机会展示自己的创造力和独特的艺术风格。为了满足这两个方向的需求，美育课程的涉及量必须大且涵盖广。这要求有专业的教师团队进行课程的安排和录制。这些教师不仅要有深厚的艺术功底和教学经验，还要能够理解和把握学生的需求，设计出既有深度又有趣味的课程内容。在课程安排和录制上，教师团队需要考虑学生的年龄特点、认知水平和学习兴趣。课程内容应既有助于学生掌握美术的基本知识和技能，又能够激发他们的创造力和想象力^[1]。

（三）以虚拟现实为（VR）主的视频教学模式

在数字化浪潮的推动下，以虚拟现实（VR）为主的视频教学模式正以前所未有的速度进入我们的生活，给传统的教学模式带来了巨大的影响，同时也带来了前所未有的机遇。这种教学模

式，被称为VR虚拟现实，以其独特的特征，正在改变着我们的学习方式。虚拟现实线上教学最显著的优势在于其个性化学习、强调交互、教学资源丰富、操控简单、技术先进和生态健康等新型课堂理念的实践。其中，场景化、沉浸性和互动性是它的三大核心特点。首先，场景化。得益于VR技术的发展，学生可以通过设备身临其境地体验不同的学习场景，这给人一种身临其境的感觉，使学习变得更加真实和生动。例如，在美术教学中，学生可以通过VR技术，身临其境地感受不同的美术流派和大师的作品，从而更深入地理解美术的内涵。其次，沉浸性。虚拟现实线上教学可以打破常规教学模式的限制，让学生打开视野，体验到更加科学的知识体系。在美术教育中，学生可以通过VR技术，沉浸式地创作美术作品，体验美术创作的乐趣，从而提高美术创作的兴趣和创作能力。最后，互动性。虚拟现实教学可以与虚拟元素实现互动，增加交流感。在美术教育中，学生可以通过VR技术，与其他学生或教师进行美术创作的交流和互动，从而提高美术创作的灵感和创造力。目前，大量的视频宣传方式已经大量出现了虚拟现实技术，我们可以预见，虚拟现实技术将会成为未来美术教育乃至所有教育的主要手段^[6]。它将为教育带来一场革命，使教育变得更加个性化、生动和有效。

总结：

总之，对于美术教育而言，数字媒体的融入具有重要意义。它不仅为学生提供了丰富的视觉和听觉资源，还使得美术教学更加生动、直观。通过数字媒体，学生可以身临其境地感受不同的美术流派和大师的作品，深入理解美术的内涵。同时，数字媒体也为美术创作提供了全新的平台和工具，使学生的创作更具个性和创意。

参考文献：

-
- [1] 方磊. 数字化时代背景下小学美术教学研究[J]. 美术教育研究, 2021, 33(12): 34-35.
 [2] 吴佳宁. 借助数字化资源构建中小学美术教学评价新模式[J]. 中国现代教育装备, 2021, 000(018): 17-18.
 [3] 牛淼. 数字化时代基础美术教育中的新问题[J]. 求知导刊, 2021, 3(93): 23-24.
 [4] 赵晨. 数字媒体时代下美术教育的探究[J]. 传媒论坛, 2021, 14(12): 21-22.
 [5] 吕红玲. 数字时代背景下传统吉祥纹样在小学美术课堂中的教学实践研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2019(08): 44-47.
 [6] 王大根. 数字时代的美术教育[J]. 画刊(学校美术教育), 2019(02): 12-16.