

# 数字化背景下数字媒体艺术专业教学 模式创新路径研究

闫迪, 南若锦, 邓悦

西安邮电大学, 陕西 西安 710100

**摘 要 :** 在数字化浪潮的推动下, 数字媒体艺术专业正面临着前所未有的发展机遇。随着信息技术的飞速发展, 该领域在乡村振兴战略中扮演着越来越重要的角色。数字媒体艺术不仅能够通过创新的视觉表达和互动体验, 激活乡村文化资源, 还能促进乡村旅游和地方特色产品的推广, 从而为乡村经济注入新的活力。本文旨在探讨数字化背景下, 数字媒体艺术专业教学模式的创新路径, 希望可以培养出更多具有创新精神和实践能力的数字媒体艺术人才, 为乡村的可持续发展贡献力量。

**关 键 词 :** 数字化; 数字媒体艺术; 教学模式; 创新路径

## Research on Teaching Model Innovation Path of Digital Media Art Major under Digital Background

Yan Yi, Nan Ruojin, Deng Yue

Xi'an University of Posts &amp; Telecommunications, Shaanxi, Xi'an 710100

**Abstract :** Driven by the digital wave, digital media art is facing unprecedented development opportunities. With the rapid development of information technology, this field is playing an increasingly important role in the rural revitalization strategy. Digital media art can not only activate rural cultural resources through innovative visual expression and interactive experience, but also promote the promotion of rural tourism and local characteristic products, thus injecting new vitality into the rural economy. This paper aims to explore the innovative path of digital media art teaching mode under the digital background, hoping to cultivate more digital media art talents with innovative spirit and practical ability, and contribute to the sustainable development of rural areas.

**Keywords :** digitalization; digital media art; teaching mode; innovation path

### 引言

在21世纪的今天, 随着数字化技术的不断进步, 数字媒体艺术专业正逐渐成为推动社会文化发展和经济增长的重要力量<sup>[1]</sup>。特别是在乡村振兴的大背景下, 数字媒体艺术教育的创新不仅关系到文化艺术的传承与创新, 更与乡村经济的振兴紧密相连。本文将探讨在数字化时代背景下, 如何通过数字媒体艺术专业教学模式的创新, 激发乡村文化的活力, 促进文化与旅游的深度融合。

### 一、数字媒体艺术专业教学模式创新的意义

#### (一) 激活乡村振兴的新动力

数字媒体艺术专业通过与乡村产业的结合, 可以为乡村带来新的经济增长点。例如, 通过数字技术手段, 可以将乡村的自然风光、文化遗产和特色农产品等资源进行创意包装和数字化展示, 吸引更多的游客和消费者, 从而带动乡村旅游和相关产业的发展<sup>[2]</sup>。如江西金溪游垫村利用数字艺术唤醒村庄, 通过数字技术介入, 激活了村落资源, 打造了“山水田园中的明式幻境, 乡土传承里的戏梦人生”。此外, 数字媒体艺术专业的学生和教师可以参与到乡村文化产品的设计与制作中, 通过创新的视角和技术手段, 为乡村文

化赋予新的生命力<sup>[3]</sup>。这种创新模式不仅能够提升乡村文化的影响力, 还能够为学生提供实践机会, 促进理论与实践的结合。

#### (二) 弘扬传统文化的新途径

在城市化快速发展的今天, 传统文化的保护与传承面临着前所未有的挑战。数字媒体艺术专业通过“数艺+乡村”的文旅模式, 为传统文化的保护提供了新的解决方案。利用新媒体的传播力量, 结合数字艺术的创新表达, 可以有效地打造独特的品牌形象, 打破文化同质化的现象, 吸引更多游客的关注和参与<sup>[4]</sup>。例如, 通过数字化手段对乡村的传统艺术、手工艺、民俗等进行创新性的展示和体验, 不仅能够增强传统文化的可见度和影响力, 还能够为乡村振兴注入新的活力和创造力<sup>[5]</sup>。

课题项目: (109/312122201) 设计思维—金课建设项目。

## 二、数字化背景下数字媒体艺术专业教学模式创新的可行性

### （一）实现“三位一体”教学模式，激发创新思维

在数字化背景下，数字媒体艺术专业教学模式的创新对于乡村振兴具有重要的推动作用。通过实现价值引领、知识传授和能力培养的“三位一体”教学模式，可以有效地激发学生的创新思维<sup>[6]</sup>。这种模式以“立德树人”为主要目标，采用启发式教学方法，不仅提升了学生的思辨能力，也为乡村振兴培养了一批具有创新精神和实践能力的人才。教师团队通过多年的教学和创作实践，总结出一套行之有效的创意思维训练模式，将理论知识与实践技能紧密结合，使学生能够在学习过程中深入理解和掌握数字媒体艺术的精髓，进而在乡村振兴中发挥其专业优势，推动乡村文化的传承与发展。

### （二）强化理论与实践结合，确保课程设计的实效性

数字媒体艺术专业的课程设计强调理论与实践的紧密结合，确保了课程的实效性。先修课程如造型基础和构成基础，从感性认知和理性认知的角度为学生打下了坚实的理论基础和实践能力<sup>[7]</sup>。这种教学模式为学生提供了有力的保障，使其能够在实践环节中将设计思维合理转化与实现。在乡村振兴的背景下，这种教学模式尤为重要，因为它能够确保学生在毕业后能够迅速适应乡村文化建设和旅游发展的需要，将所学知识应用于乡村实际问题的解决中，从而推动乡村经济的发展和文化产业的繁荣<sup>[8]</sup>。通过这种教学模式，学生不仅能够专业领域内进行深入学习，还能够不断实践和创新，为乡村振兴贡献自己的力量。

### （三）深化产教融合，提升价值转化能力

数字媒体艺术专业的教学模式创新在数字化背景下，通过深化产教融合，有效提升了价值转化能力。这种模式紧抓产学研相结合的理念，与行业相关企业合作，结合实际项目，以展赛为牵引，引导学生将创意型思维直接转化成可见的价值。这不仅激发了学生的学习积极性，也为乡村振兴培养了一批能够将专业知识应用于实际，推动地方文化和经济发展的创新人才<sup>[9]</sup>。

### （四）依托专业团队，丰富教学成果

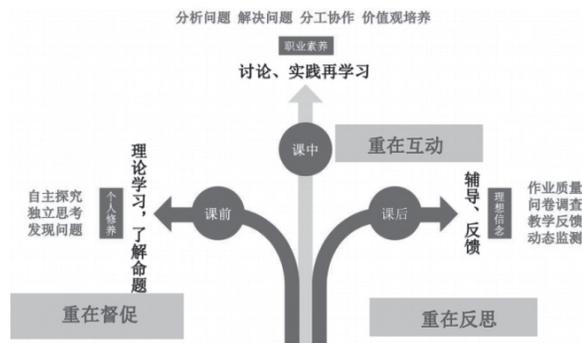
数字媒体艺术专业教学团队应由学科交叉，实践经验丰富的成员构成，学科的交叉能够保证课程的广度，丰富的实践经验能够保证课程的落地性。团队由技术、艺术、设计、美学、影视等专业老师的共同参与，能够确保课程建设更加成熟和完整<sup>[10]</sup>。在乡村振兴的背景下，这样的专业团队能够将先进的教学理念和实践经验带到乡村，通过教育和培训提升当地居民的数字媒体素养，促进乡村文化的数字化传播和创新，从而丰富乡村文化生活，推动乡村经济的多元化发展。

## 三、数字化背景下数字媒体艺术专业教学模式创新路径

### （一）“全过程育人”，践行“四活”课程思政模式

在数字化背景下，数字媒体艺术专业教学模式创新路径之一一是实施“全过程育人”的教育理念，通过“四活”课程思政模式，即教育素材活、思政内容活、课堂氛围活、考核评价活，以

提升教育的实效性和针对性。这种模式紧密结合乡村振兴战略，将乡村文化、经济和社会发展的实际需求融入教学内容，培养学生的社会责任感和创新实践能力，为乡村振兴提供人才支持和智力支撑。如图1所示。



> 图1：“四活”课程思政模式图

#### 1. 教育素材“活”——教材贴近生活实际，引发共鸣

教育素材的生动化是“四活”课程思政模式的基础。通过将乡村的生活实例、文化特色和社会问题作为教学素材，教材更加贴近学生的生活实际，能够引发学生的共鸣和思考。这种教学方法不仅增强了学生对专业知识的理解和兴趣，而且有助于学生认识到数字媒体艺术在乡村振兴中的应用价值，激发他们参与乡村文化保护和创新的熱情。

#### 2. 思政内容“活”——如春风化雨，润物无声

思政内容的生动化是“四活”课程思政模式的核心。通过将思政教育与专业课程内容有机结合，避免生硬的灌输，使课程内容反映出新时代的新要求，增强学生对社会主义核心价值观的认同。在乡村振兴的背景下，这种教学方法有助于培养学生的家国情怀，引导他们将个人发展与国家和民族的命运紧密联系起来，为乡村的可持续发展贡献智慧和力量。

#### 3. 课堂氛围“活”——增强课堂教学中的生命意识

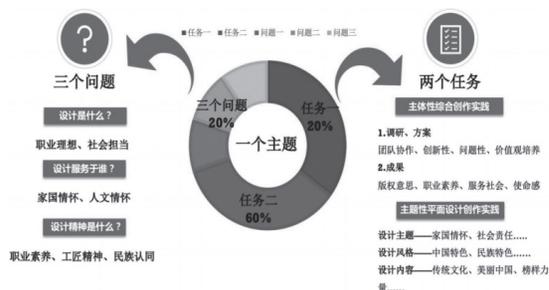
课堂氛围的活跃化是“四活”课程思政模式的重要环节。通过鼓励学生参与课堂讨论、合作探究和实践活动，尊重学生的主体地位，激发学生的学习兴趣和创新思维。在乡村振兴的背景下，这种教学方法能够培养学生的团队协作能力和实践能力，为他们将来参与乡村文化建设和旅游发展等项目打下坚实的基础。

#### 4. 考核评价“活”——考核内容多维化，评价多元化

考核评价的多样化是“四活”课程思政模式的关键。通过课堂表现、项目调研、创作过程和结果、职业操守等多个维度进行评价，不仅考查学生的专业知识和技能，而且关注学生的道德素养和职业精神。这种评价方法有助于全面了解学生的学习和发展情况，为乡村振兴培养出既有专业技能又有良好职业道德的复合型人才。

### （二）教学内容构建

该课程在实际教学过程中，根据其应用性、实践性强的教学实际，构建“1个命题、2个任务、3个问题”的内容模式。将课程内容分解到“问题”和“任务”中，灵活多变的根据课程内容深挖课程思政契合点，深化课程的深度和广度。如图2所示。



> 图2：框架图

### （三）具体教学方法

#### 1. 强化课程团队协作，发挥集体智慧

通过专业教师与思政课教师的多维度联动，可以共同开发和承担课程，这不仅体现了课程思政建设的协同性，而且能够拓展课程的专业性与内涵性。这种模式的转换有助于教师发挥主动性，专题性探讨课程思政问题，从而在乡村振兴的背景下，培养出更多具有创新精神和责任感数字媒体艺术专业人才。例如，武汉华夏理工学院数字媒体艺术专业的实践团队在贵州遵义绥阳县小关乡飞水村的实践中，通过设计赋能乡村振兴，完成了金银花的IP角色设计和表情包动画设计及衍生文创产品等多个项目，这不仅提升了当地农副产品的品牌形象，也为乡村文化振兴和经济发展注入了新的活力。

#### 2. 从静态知识传授到动态实践学习的转变

从静态知识传授到动态实践学习的转变。这种转变以设计成果转化为目的，以时代命题为载体，通过实操任务让学生在实践中服务于社会，增加人们的生活幸福感，实现学以致用的目标。在乡村振兴的背景下，这种教学模式的创新显得尤为重要。具体来说，数字媒体艺术专业的学生通过参与到乡村文化挖掘、文创产品设计、乡村品牌建设等项目中，不仅能够将课堂上学到的理论知识转化为实际操作技能，还能够服务乡村振兴的过程中，提升自己的社会责任感和创新能力。

#### 3. 在“互联网+”背景下实现教学模式的翻转

“互联网+”环境下的教学模式翻转，正逐渐成为培养新时代创新人才的关键策略。在这种模式下，传统的“教——学”模式被重新定义为一种更为互动和合作的“甲方、乙方”企业模式。

学生在项目中分工协作，教师团队则扮演引导者和协调者的角色，共同探讨课程内容，确保价值观培育贯穿于课程的每一个环节。这种教学模式不仅提升了学生的实践能力和团队合作精神，而且为乡村振兴注入了新的活力，培养了一批具有创新思维和实践能力数字媒体艺术人才。

#### 4. 构建全面的教学评价体系

构建全面的教学评价体系的重要性。这一体系特别注重过程考核，采用线上线下相结合的方式，对学生的个人知识、素养、能力等进行全方位评价。通过理论知识的全程检测、项目任务的综合评价、日常考核的多样化形式，强调“学中做、做中学”的教学理念，加强学习过程的管理，从而提高学习质量。此外，构建知识、能力与思政考核并重的考核评价体系，不仅确保了学生在专业知识学习的同时，也能够形成正确的价值观和人生观。这对于乡村振兴战略的实施具有重要的支撑作用，确保了教育与乡村发展需求的紧密结合。

#### 5. 调整培养目标，适应时代需求

数字媒体艺术专业的学生可以通过参与乡村文化挖掘、文创产品设计、乡村品牌建设等项目，将课堂上学到的理论知识转化为实际操作技能。这种教育模式的转变有助于学生在实践中深入理解和掌握数字媒体艺术的社会价值和应用潜力，为将来在更广泛的领域中发挥专业技能打下坚实的基础。例如，通过数字媒体艺术项目，学生可以帮助乡村开发具有地方特色的数字旅游产品，或者通过数字展览和互动体验项目来提升乡村文化的吸引力，从而为乡村振兴贡献力量。这种教学模式的创新不仅提升了教学的实效性和针对性，也为乡村振兴提供了新的思路和方法，实现了教育与社会发展的双赢。

## 四、结语

在数字化浪潮的推动下，数字媒体艺术专业教学模式的创新已成为乡村振兴战略中的重要一环。通过本文的探讨，我们可以看到，将“立德树人”与启发性教学相结合，强化理论与实践的融合，深化产教融合，以及调整培养目标以适应时代需求，不仅能够提升教育质量，更能为乡村的可持续发展注入新的活力。

## 参考文献

- [1] 魏喧, 李鑫. 传统文化融入数字媒体艺术专业主题式教学的探究与实践[J]. 广东职业技术教育与研究, 2023, (12): 152-155.
- [2] 朱雄轩. 数字媒体艺术专业产教融合的创新路径探究[J]. 广东职业技术教育与研究, 2023, (10): 185-188.
- [3] 罗媛. 数字媒体艺术专业角色设计课程的教学方法探析[J]. 美术教育研究, 2023, (20): 144-146.
- [4] 胡红叶. 数字媒体艺术专业虚拟仿真课程的教学实践研究[J]. 上海服饰, 2023, (09): 142-144.
- [5] 乔敬翔, 乔博. 民办高校数字媒体艺术专业发展问题分析及规避之方[J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2023, 43(01): 126-128.
- [6] 付彬彬. 数字媒体艺术专业导论课程教学设计探析[J]. 美术教育研究, 2023, (01): 103-105.
- [7] 吕家洁. 高职数字媒体艺术设计专业教学改革探析[J]. 科技视界, 2022, (20): 142-144.
- [8] 买尔丹·祖农. 数字媒体艺术专业的教学改革与发展方向的探讨[J]. 电脑知识与技术, 2022, 18(12): 137-139.
- [9] 杨依依. 数字媒体艺术专业动画教学中的趣味性探究[J]. 教育教学论坛, 2022, (33): 111-114.
- [10] 王从启. 对高校数字媒体艺术专业摄影课程教学改革的思考[J]. 新闻世界, 2022, (05): 84-87.