

试论日本文学作品中“母性”形象的变迁

尹平

辽宁对外经贸学院，辽宁 大连 116052

摘 要：近年来日本女性逐渐摆脱家庭主妇的束缚，步入职场、依靠自身的劳动获得回报，这与日本传统“母性”形象大相径庭。在西方先进思想和女权运动等多方面因素的共同影响下，日本女性逐步改变自身的传统观念，从传统的家庭体制中走出来，导致近现代许多日本作家在进行女性文学创作时颠覆了传统的“母性”形象，转为塑造更多独立自主的女性形象。本文将从多个方面出发，深入探究日本近现代文学作品中“母性”形象瓦解的因素。

关 键 词：近现代文学；女性文学；“母性”形象

An Examination of the Evolution of Maternal Images in Japanese Literature

Yin Ping

Liaoning International and Commercial College, Liaoning, Dalian 116052

Abstract： In recent years, Japanese women have gradually freed themselves from the constraints of being housewives and entered the workforce to earn rewards through their own labor, which is very different from the traditional Japanese image of “motherhood”. Under the joint influence of advanced Western ideas and various factors such as the feminist movement, Japanese women gradually changed their traditional concepts and emerged from the traditional family system, leading many Japanese writers in modern times to subvert the traditional image of “motherhood” in their female literature creation and instead shape more independent and autonomous female images. This article will explore in depth the factors that led to the disintegration of the “maternal” image in modern Japanese literature from multiple perspectives.

Keywords： modern and Contemporary Literature; women’s literature; the image of motherhood

一、日本传统文学中的“母性”形象

二战后西方的先进主义思潮与日本的传统观念发生了碰撞，独立自主的日本女性开始反叛传统观念中结婚生子的“母性”形象。她们冲破了传统礼制束缚投身职场，踊跃参加各种社会活动。在此时代背景之下，日本作家一改过去作品中传统的“母性”形象，塑造了许多冲击礼制束缚、追求真我的女性形象，使得日本近现代文学中的“母性”形象就此瓦解。

日本传统文学中的“母性”除了与男性的性别不同之外，也被认为是繁衍生育的本源。在人类起源早期的母系氏族社会中，女性被认为是一个家庭或一个部族的核心，所以女性无论是在家庭和部族中都具有至高无上的权利，甚至于把女性神化，将它们认作是女神。除去人类起源早期母系氏族社会的影响，现代心理学家认为男性对女性的爱是出于他们对于母性的渴望。这就导致在传统文学中认为塑造一个良好的母性形象，应当去刻画这个女性所散发出的“母性”魅力，因此将大量笔墨用于描写这个女性爱抚拥抱子女及男人的画面^[1]。

二、日本近现代“新女性”文学的产生

在日本文学史中，通常将明治维新之后到二战结束中所包含

的明治，大正，昭和三个阶段称为日本近代文学。随着1868年明治维新运动的开展，封建的幕僚统治时代宣告结束。西方先进的思想主义传入日本，与日本的传统思想展开激烈碰撞，这使得许多日本作家的写作内容逐步转变为对民主自由的向往，也就此造就了日本文学史上第二个女性文学的高潮。樋口一葉、宫本百合子等一大批女性作家开始将写作内容转为塑造勇于追求真我的“新女性”她们的作品主要分为两大类，一类是通过描写饱受封建礼制摧残的女性生活，来博得广大群众的同情，以此来反向激励女性勇于和封建礼制作斗争，不断追求真我。一类则是通过描写独立自主的女性在此时代背景下是如何追求真我的过程，为广大女性追求真我树立了榜样并借此带动女性们学会反抗，勇于追求新生活。当然，也有许多男性作家通过自身作品为女性发声。这一大批以新时代背景下女性追求真我为创作重点的作家不仅推动了日本文学史上近现代女性文学的发展，更用自身作品开拓了女性追求真我的道路^[2]。

三、日本近现代女性文学特性

（一）深受日本所处时代背景的影响

明治维新结束之后，以民主自由为核心的西方思想主义与日本传统观念的碰撞达到高潮，日本文坛等写作主流也逐渐向提倡

基金项目：本文系 项目《（编号）》的阶段研究成果。

作者简介：尹平（1978.7-），女，辽宁大连人，硕士学历，辽宁对外经贸学院东方语言系副教授，主要从事日本语言文化研究。

民主、民权而转变。1885年，坪内逍遙发表著作《小说精髓》，他在书中倡导人们要学会用自由民主的观点来看待世界。1887年，二葉亭四迷发表了著作《浮云》，它是日本文学史上第一部“言文一致”的现实主义小说。随之也涌现出了以北村透谷、高山樗牛等人为主的浪漫主义文学家，以岛崎藤村和田山花袋等人为代表的自然主义文学家，以夏目漱石为代表的反自然主义文学家等，日本文坛出现了百家争鸣的新局面。在这其中，樋口一葉、与谢野晶子、宫本百合子等人则是这一时期以女性创作为主的女性文学作家^[3]。她们的作品大多都刻画了当时饱受封建礼制折磨的日本女性生活现状，从而反映出当时日本女性对于追求真我的向往。

（二）文学创作缺乏自身特点

对于日本近代女性文学作家而言，她们的创作一方面受到当时所处时代背景的影响。另一方面，她们自身刚刚冲破封建礼制的束缚，缺乏对当时日本所处格局的认知的同时也缺乏女性文学创作方面可以借鉴的经验。因此，在创作时她们大多是从借鉴一些男性作家的作品开始进行自己创作，这就导致了她们的文学创作缺乏自身的鲜明特点，且在她们的文学作品中难以构建与当时所处时代背景相辅的世界观^[4]。

（三）女权主义色彩鲜明

品读日本近代女性文学作品，可以从字里行间中深刻体会日本女性当时所受封建礼制的压迫，进而从中体会当时日本女性对于追求新生活的向往。除此之外，在描述独立自主的女性在当时时代背景下追求征服的过程的作品中可以窥见她们对于封建旧制的深恶痛绝和对女权的推崇。由此不难看出，日本近现代女性临时作品中具有鲜明的女权主义色彩^[5]。

四、日本近现代女性文学作品中的典范

1872年，樋口一葉出生于东京都的一个下级官吏家庭。一葉十七岁时，父亲去世，年幼的她承担起了维持家庭生计的重任。1891年，一葉开始了自己的文学创作之旅，次年她就发表了自己的第一篇著作《暗樱》。在1894年到1896年短短的十四个月之中，一葉先后发表了《大年夜》《浊流》《十三夜》等多篇著作。本以为一葉可以通过自己的作品唤醒当时日本女性对于新生活的向往，但是一葉的生命却永远定格在了十一月的深秋之中。一葉的作品大多都深入刻画了当时日本时代背景下身处社会底层日本女性的生活现状，一葉旨在通过自己的作品揭露社会不公正待遇，从而引导女性能够勇于走出家庭、追求真我^[6]。

与谢野晶子是与樋口一葉同一时代的另一位女性文学家。与一葉不同，晶子出生于一个商人家庭。因此，晶子从小就接受了一定的教育。1900年，年仅22岁的晶子在《明星》上发表了自己的第一篇诗歌著作，继而走上了女性文学创作的道路。1901年，晶子发表著作《乱发》，这一诗歌中的内容大胆奔放的表达了新时代背景下日本女性对于民主自由的向往，在推动日本女性新发展的同时也促进了中国新文化运动的进行。晶子作为当时背景下独立、自主的女性代表，晚年时独自用日语将《源氏物语》翻译

成现代版。晶子的一生虽然历经坎坷，但她不仅推动了日本女性文学的复苏，而且在日本文坛上留下了自己浓墨重彩的一笔。

除去樋口一葉和与谢野晶子之外，野上弥生子也是近现代日本女性文学创作的先驱之一。野上弥生子是日本著名文学家夏目漱石唯一的女弟子，除此之外她自身也是一位百岁老人，她的一生可谓是见证了日本近现代女性文学的开创初期和繁荣发展的过程。1931年她所发表的《真知子》，深入描写了当时背景下处于社会底层的日本女性勇于反抗旧社会家长制的历程，反映当时日本女性对民主、自由的生活的向往。1958年，她发表的《迷路》一文紧密贴合时代背景，从参与二战的一位大学生的视角出发，表达了当时背景下日本知识分子反对战争、渴望和平的愿景^[7]。

五、由“母性”到“新女性”的转变

明治维新以前，在日本社会中女性的地位极其低下。在一般的日本家庭中，日本女性除了要对丈夫的话做到绝对服从之外也不能够违背自己公婆的意愿。随着明治维新后西方先进思想的涌入，西方先进思潮和日本传统观念产生碰撞，日本许多思想家认为无论是传统封建的中式思想还是自由民主的西方思想都无法契合日本的国情，因此提出了塑造既能相夫教子、处理家务又能够作为一个公民为民族和国家的发展做出应有的贡献的日本女性形象。1911年，平冢雷鸟秉持推动女性文学发展的初衷创建了《青鞾》杂志。《青鞾》杂志所刊登的文章大多数都反对传统文学中所描述的“母性”形象，而是更加推崇独立自主的“新女性”形象。他们认为一个女性拥有“母性”前提不应当是迫于家庭和社会的影响，而是一个女性发自内心的想做一名母亲，与此同时成为一个母亲也不应当是一个女性生活的全部。当然，日本近现代女性文学实现由“母性”到“新女性”也离不开以下因素^[8]。

（一）日本社会经济的变革

明治维新不仅使得西方的先进思想大量涌入日本，而且使得日本国内社会经济结构发生变革。明治维新之后，日本国内大力发展工商业，经济水平得到迅速发展。尽管如此，日本女性仍然难以冲破传统的封建礼制束缚，难以拥有大量在外就业的机会，但日本女性的就业方向得到了一定的拓宽。日俄战争爆发之后，大量青壮年男性劳动力奔赴战场，致使学校缺乏一定量的男教员。因此，政府下达雇佣女教员的政策，使得高学历的女性在毕业之后可以选择回到家乡做教员，为日后日本女性追求真我的道路奠定一定的基础，也为日本近现代女性文学实现由“母性”到“新女性”提供现实依据^[9]。

（二）日本女性所接受的教育水平的提升

随着明治维新运动的进行，日本的教育体制产生了一系列变革。随着日本教育事业的推进，越来越多的女性想要主动的去获取一些知识与技能，这也催生了日本近现代女性文学主义的诞生。自明治维新之后，一大批的高等女子学校，师范类学校等为女性开设的教育机构如雨后天春笋般涌现，这无疑增大了日本女性受教育机会，也使得日本女性的教育水平逐步递增，也为日本新现代女性文学实现由“母性”到“新女性”的转变奠定了文化基础。

（三）日本政策为日本女性提供了巨大压迫

随着日本近代化进程的逐步加快，国家的体制和政策都得到了不断的强化。1899年，日本政府颁布了《高等女学校令》，规定在各县开办学校，以此来塑造适合日本国情的日本女性形象。这一政策的颁布意味着日本女性必须在家庭中履行自己应尽的义务，而在社会中则应当为战争倾尽所有，她们的人身自由也难以得到相应的保障。迫于这一政策，许多日本女性联合起来结成了“新女性”联盟，志在共同反抗不平等的社会制度，这一社会背景为日本近现代女性文学实现由“母性”到“新女性”提供了社会基础^[10]。

六、结语

总之，日本近现代女性文学中“母性”形象的瓦解意味着“新女性”形象的建立。随着明治维新运动的开展，伴随着日本社会经济的变革、日本女性所接受的教育水平的提升和日本政府政策所带给女性的巨大压力，使得基于就封建家长之所建立的“母性”形象分崩离析。与此同时，樋口一葉、与謝野晶子等一大批女性文学作家所塑造的“新女性”形象引领日本女性走上勇于反抗、追求真我的道路。

参考文献

- [1] 李先瑞. 母性的赞歌 —— 论津岛佑子的《跑山的女人》[J]. 解放军外国语学院学报, 2019,42(06):149-156.
- [2] 叶琳. 论平成时代日本后现代女性主义文学的繁荣与变化 [J]. 东北亚外语研究, 2020,8(01):3-8.
- [3] 李炜. “女性王国”的建构与崩塌 —— 论日本女性杂志《女人艺术》[J]. 日本问题研究, 2017,31(01):73-80.
- [4] 周毅. 日本文学作品中的女性形象分析 [J]. 兰州教育学院学报, 2018,34(04):31-33.
- [5] 周燕. 从川端康成《千只鹤》看日本母性崇拜的文化传统 [J]. 长春师范大学学报, 2014,33(07):109-110.
- [6] 张洁. 家庭、母性神话的消解 —— 山田咏美小说中的家庭观与母性观 [J]. 中华女子学院学报, 2014,26(03):71-76.
- [7] 方爱萍. 迷失自我的母性 —— 论角田光代小说《沉睡在森林里的鱼》[J]. 牡丹江大学学报, 2012,21(06):75-77.
- [8] 杜文倩. 母性与人性的碰撞 —— 试析芥川龙之介的《母》[J]. 菏泽学院学报, 2005(06):14-16.
- [9] 洪漫. 日本的女性主义研究 [J]. 中山大学学报论丛, 2006(08):13-15.
- [10] 姜雪娇. 日本近现代女性文学中的“母性”形象的瓦解 [J]. 戏剧之家, 2019(11):237.