

浸润式美育在小学阶段美术课程中的实施路径探索

张彤^{*}, 薛睿涵, 杨洋

宝鸡文理学院, 陕西 宝鸡 721013

摘要 : 以美育浸润为导向推动小学美术课程发展, 是美育浸润行动实践的重要路径, 也是美术课程实现育人目标的重要依托。通过创设美育浸润情景、美育智慧教育赋能美术课程、学科美育资源整合以及完善评价机制等路径。将“美育浸润行动”融入小学美术课程, 提出具体的浸润式美术课程的实施策略, 全面提升小学美术课程的育人成效, 以期实现美育浸润课程的目标。

关键词 : 美术课程; 浸润式教学; 小学美术

Exploration of the Implementation Path of Infiltrating Aesthetic Education in Primary School Art Curriculum

Zhang Tong^{*}, Xue Ruihan, Yang Yang

Baoji University of Arts and Sciences, Baoji, Shaanxi 721013

Abstract : Promoting the development of primary school art curriculum guided by aesthetic education infiltration is an important path of aesthetic education infiltration action practice, and also an important support for art curriculum to achieve the goal of education. Through the creation of aesthetic education infiltration situation, aesthetic education wisdom education to empower art courses, subject integration of aesthetic education resources and improve the evaluation mechanism and other paths. The "aesthetic education infiltration action" is integrated into the primary school art curriculum, put forward the specific implementation strategy of infiltration art curriculum, comprehensively improve the educational effect of primary school art curriculum, in order to achieve the goal of aesthetic education infiltration curriculum

Keywords : art curriculum; infiltration teaching; primary school art

为深入贯彻党的二十大精神, 强化学校美育的育人功能。教育部于2023年12月发布《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》(以下简称《通知》), 主要任务为: “以美育浸润学生, 全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养, 丰富学生的精神文化生活, 让学生身心更加愉悦, 活力更加彰显, 人格更加健全。”^[1]《通知》首次提出以美育浸润学生、美育浸润教师、美育浸润学校三个层面的任务。

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》(以下简称《艺术课标》)中提出“艺术课程围绕核心素养, 体现课程性质, 反映课程理念, 确立课程目标。”^[2]艺术课程设置中, 小学阶段以音乐、美术为主线, 美术学科是艺术课程的重要组成部分。小学美术课程在提高学生整体素质, 发展学生审美能力, 培养学生创新精神和实践能力等方面起到重要作用。本文从美育浸润视域下的小学美术课程的实施路径入手, 旨在提升美术课程质量, 塑造学生美好心灵, 促进学生全面发展。

一、小学阶段美术课程中开展“美育浸润行动”的意义

基于《通知》的指导思想, 结合美术的学科特点, 将“美育浸润行动”与小学美术课程进行融合具有重要的价值。^[3]

首先, 从学生的角度, 《通知》提出“义务教育阶段学校积极提供多样化、个性化的艺术选修课程和课后服务, 帮助学生通过在校学习掌握1-2项艺术专项特长, 满足学生兴趣特长的发展需要。”这对美术课程提出了更高的要求, 美术课程应该尊重学生的身心发展规律和个性特点。小学阶段学生好奇心强, 对新鲜

事物具有浓厚兴趣, 但身心发展并未成熟, 要利用美术课程的情感性, 激发学生学习兴趣。“浸润式”美术课程强调以“润物细无声”的方式, 对学生三观塑造、人格培养、习惯养成等方面进行影响。通过美术学科与其他学科、自然、生活、科技的关联, 充分利用丰富的美育资源, 使学生提升审美感知, 形成良好品格。在保护学生个性化的同时, 使学生成长为有理想、有本领、有担当的时代新人。^[4]

其次, 从教师的角度来看, 教师是学校美育实践活动开展的主要组织者, 教师的美育素养影响着学校美育工作的质量。“以美

基金项目: “宝鸡文理学院研究生创新科研项目”, 项目编号: YJSCX24YB35。

作者简介:

薛睿涵(2000.02-), 女, 汉族, 陕西西安人, 硕士研究生在读, 研究方向: 学科美术, 美术教育。

杨洋(2000.01-), 女, 汉族, 山西太原人, 硕士研究生在读, 研究方向: 学科美术; 美术教育。

通讯作者: 张彤(2002.06-), 女, 汉族, 河南濮阳人, 硕士研究生在读, 研究方向: 学科美术, 美术教育, 邮箱: 1837832086@qq.com。

育浸润教师”也是《通知》中重要的工作任务，要提升教师的美育意识与美育素养，涵养教师的美育情怀。美育浸润教师应该是全员性的。为在职教师进行美育培训，发挥名师与骨干教师的带头作用，为美术教师树立良好榜样；建设美育高端智库，高水平研究平台为教师提供丰富美育资源与交流学习的平台；完善教师的评价机制，将教师美育素养列入评价范畴，提升教师教学、科研、美育素养等并重发展，以评价来促进在职教师的成长。同时也注重教师的源头培养，在教师资格考试中增加了美育的内容；部分高校也对课程进行研究和探索，旨在提升师范生的审美与人文素养。将美育培养贯彻到教师发展的全过程，可以提升美术教师美育素养，提升美术课程质量，发挥教师职业的美育功能。

小学美术课程、教师、学生三者紧密相连，共同构成美术教学活动的核心。由此可见，在美育工作大力推进的背景下，小学浸润式美术课程的开展具有深远价值意义。^[5]

二、小学美术课程中实施浸润式教学的路径

浸润式美术课程在原有美术课程的基础上发展，在教学过程中体现“美育浸润”的理念。以美术学科为主体，与其他学科进行深度融合，形成跨学科的美术课程模式。将美育协同理念贯彻美术教学的全过程，帮助学生从更广阔的视角进行学习，提升学生的综合素养。

（一）创设小学美术课程浸润情境

小学美术课程应在学生学习过程中创设适合的美育浸润情境，促使学生产生情感体验，促进学生知情意行全面发展。

首先，美术课程的设置在“内”应与学生生活产生广泛联系，积极调动学生兴趣，使学生产生情感共鸣。根据教学内容创设“浸润”式的美术课堂，通过班级中黑板、课桌、墙面等实物资源，将“美”融入教室，创设浸润式的美育环境。采用实践的方式让学生参与环境的创设，增强学生对“美”的认同感。其次，在“外”美术课程可以走出校园，教师通过布置学习“任务”的形式，与学生在美术馆、博物馆等场所开展美术课程，让学生身临其境感受艺术的魅力。通过，现场工作人员讲解和学生主动探索等方式使学生亲身感受传统文化的博大精深，调动学生情感，引导学生进行深入思考。例如，西安航天城第四小学的教师带领学生参观“匠心独运·陕西省美术博物馆藏凤翔木版年画展”。以“看懂凤翔年画的内容；了解凤翔年画的色彩特点；临摹一幅凤翔年画作品，进行自主欣赏。”三个学习任务，让学生通过欣赏观察和实践讨论的方式对凤翔木版年画进行学习。利用美术馆优质的美育资源，让学生与艺术品对话，调动学生情绪，也通过观察、临摹等实践活动使学生对国家级非物质文化遗产进行深入了解，培养学生对当地文化的认同感，增进学生对美的感受力。^[6]

同样，在实际教学过程中，美术教师可以与当地的美术馆、博物馆进行沟通，以学生自主探索的形式在美术馆、博物馆中开展美术课程。调动学生自主学习的兴趣，开拓艺术视野，培养学生文化理解的能力，提升审美素养。

（二）美育智慧教育赋能美术课程

《通知》强调“以数学技术赋能学校美育”，“促进数字技术与中华优秀传统文化的融合”。浸润式的小学美术课程应做到与时俱进，教师能够结合时代和社会的发展，使用各种数字媒体技术，各类数字化资源，结合在线的美育课程，对学生进行审美教育，提升学生审美能力。

首先，应将新技术运用到美术教学中，为学生提供更加丰富和互动的学习体验。积极开展馆校合作，利用博物馆、美术馆的AR、VR技术资源，实现学生与艺术的对话，体验艺术创作的环境和心情，开展沉浸式学习。将数字技术与优秀传统文化结合，强化学生认知发展和审美感知，培养学生创新精神。其次，《通知》提出“持续更新上线美育精品课程和教学成果”。数字技术的发展促进了美育资源共享，开展线上美术同步课程，缩小地区之间的教育差距。在广东省教育厅的指导下莲瑶小学和佛冈县教育局主办《诗配画——云课堂》活动。参与师生达2436人次，通过腾讯会议平台，跨越空间限制，共同体验了诗歌与绘画的美妙融合。这一活动以“双师云课点亮诗画梦想”为主题，由两个学校的教师协同备课。通过云课堂的形式，提升学生创作思维和绘画理论，增进学生对语文古诗的理解。课程结束后，教师对学生的反馈，建议进行总结，将优秀作品进行线上展览。线上美术课程开展可以加强不同学校教师间的交流学习，提高美术教师的美育素养与教学能力，促进美术课程质量的提升。

在具体实施中，教师要推动线上线下美术课程结合开展。在教学过程中利用优质线上美育资源，让所有的学生都拥有享受优质美术资源的权利，实现美育资源的社会共享，促进教育公平。另外，小学美术教师也可以通过数字网络与其他学校的教师、专家一同备课，打破学校与学校，地区与地区之间的壁垒，提升课程质量。小学美术课程通过数字技术赋能的形式，将科学技术与传统文化结合，以创新浸润的形式来促进学生审美素养的发展。

（三）学科美育资源整合

“美育浸润行动”影响下，小学美术课程应突破学科的界限，与其他学科知识建立联系。因此，充分挖掘其他学科的美育资源，丰富小学美术课程的内容，是提升小学美术课程质量的重要方式。^[7]

以镇江市实验小学李玉老师设计的美术大单元课程——《我向动物学建筑》为例，课程分为四个阶段。阶段一，教师带领学生对校园中燕子窝的内在结构和建造方式进行实地考察，引导学生结合生物学科知识，探索动物仿生学的建筑理念，理清单元任务。阶段二，开展研究性学习，深入理解经典仿生建筑中的造型、审美和功能之间的关系。如三峡大坝模仿了河狸巢穴的建筑方式，有利于水资源的利用。接着对仿生建筑中的薄壳结构承重进行了实验，深入体会造型与科学原理之间的关系，为下节课的草图设计提供了科学的创作依据。阶段三，学生进行搜集资料，设计搭建仿生房屋，并举办了“仿生小屋展示”活动。通过跨学科的美术学习，学生在房屋欣赏活动中进行审美感知；在实践活动中尝试艺术表现；将所学知识、技能进行迁移，形成解决生活实际问题的能力，并依据“人与自然和谐共生”的设计原

则,增强为社会表现美、创造美的意识,让学生的生活浸润到美育的全过程。^[8]

在美术教学实践过程中,小学美术教师应积极与其他学科教师进行交流,汲取丰富的审美教育元素,开展美术课程教学。也可以与其他学科教师以主题为中心开展协同教学,让学生从不同对艺术作品进行理解,培养学生的审美素养、科学素养和人文素养,促进学生全面发展。引导学生感知学科的美,大胆表达自己的情感、想象和理解。以美术课程为基础,结合各个学科中的美育元素,促进学生对知识进行整体联系和建构,并形成深层次联结,提升综合解决问题的能力。

(四) 完善评价机制

“美育浸润”视域下要充分发挥评价的牵引和导向作用。通过评价教师可以了解学生在“美育浸润行动”影响下美育素养发生的变化,并根据学生的反馈和建议及时对课程教学进行调整,保障美育浸润的效果。^[9]

依据《艺术课程标准》与小学艺术素质测评要求,美术课程的评价方式应是质性评价与量化评价的结合。发挥档案袋、作品

展示、教师评语等质性评价的价值。在美术课程评价中不仅关注学生的等级与评分,美术知识与技能的掌握程度,也需要评估学生在学习过程中人文素养,审美素养,创新思维与创造能力的变化。其中教师评语也可以根据学生的课堂表现情况,对学生的团结合作能力,人际交往能力等进行评价反馈,发现每一位学生的闪光点,发挥评价的激励功能。

评价要坚持以学生发展为本的教育理念,坚持以评促学,发挥评价的激励功能,激发学生学习的内在动力。利用评价的反馈功能,帮助教师根据学生在学习产生的问题,及时调整教学策略,提高美术课程质量。^[10]

总之,浸润式美育在小学阶段美术课程的实施路径探索中具有很强的现实意义。通过创设美育浸润情景、美育智慧教育赋能美术课程、学科美育资源整合以及完善评价机制等路径,使美术课程为学生创设更好的美育培养环境,在潜移默化间提升学生的人文素养和审美素养。这是对立德树人根本任务的积极响应,也是对推动形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校体系目标的坚定追求。

参考文献

- [1] 张华,石伟平,马庆发著. 课程流派研究 [M]. 山东教育出版社, 2000.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版) [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [3] 程艳. 基于核心素养的高中思想政治课深度教学策略研究——以江苏省J市某高级中学为例 [D]. 苏州大学, 2017.
- [4] 费孝通著. 乡土中国 [M]. 北京大学出版社, 2012.
- [5] 郭元祥. 知识的性质、结构与深度教学 [J]. 课程·教材·教法, 2009(11):17-23.
- [6] 杜卫, 何茜, 卞含嫣. 加强和改进中小学美育促进基础教育高质量发展——专访杭州师范大学杜卫教授 [J]. 教师教育学报, 2023, 10(5):11-20.
- [7] 朱熹, 张洪, 齐熙. 朱子读书法 [M]. 线装书局, 2019.
- [8] 陈来. 宋林银雅. 艺术面向社会, 教育面向创新——2010第二届世界艺术教育大会综述 [J]. 中国美术教育, 2010(4):73.
- [9] 张燕苏. 联合国教科文组织《艺术教育路线图》简介 [J]. 中国美术教育, 2007(3):70-73.
- [10] 王国维. 人间词话 [M]. 浙江教育出版社, 2006.