

宁夏高师管乐教学现状分析与多元改革路径探索

张钰德

宁夏师范大学, 宁夏 固原 756000

摘要: 针对宁夏高师管乐教学存在的专业方向趋同、区域特色不突出、教学方式互动性不足、实践平台不完善、质量监控机制不健全等问题, 本文提出了加强师资队伍建设和优化教学内容、改进教学方法、拓展实践渠道、完善考核评价体系、加强校企合作等多元化改革路径。通过创新管理机制、整合优质资源、营造良好环境, 着力提升宁夏高师管乐教育质量, 培养高水平复合型管乐人才, 推动宁夏管乐事业蓬勃发展。

关键词: 宁夏高师; 管乐教学; 多元改革

Analysis of Current Situation of Wind Music Teaching in Normal Schools of Ningxia and Exploration of Multiple Reform Paths

Zhang Yude

Ningxia Normal University, Guyuan, Ningxia 756000

Abstract: In view of the problems existing in wind music teaching in Ningxia normal schools, such as convergence of professional direction, unprominent regional characteristics, insufficient interaction of teaching methods, imperfect practice platform, and imperfect quality control mechanism, this paper puts forward diversified reform paths such as strengthening the construction of teacher teams, optimizing teaching content, improving teaching methods, expanding practice channels, perfecting assessment and evaluation system, and strengthening school-enterprise cooperation. By innovating the management mechanism, integrating high-quality resources and creating a good environment, we strive to improve the quality of wind education in Ningxia normal schools, cultivate high-level compound wind talents, and promote the vigorous development of Ningxia's wind music cause.

Keywords: Ningxia Normal University; wind music teaching; pluralistic reform

引言

随着社会经济的发展和文化事业的繁荣, 管乐艺术受到越来越多的关注和喜爱。作为宁夏管乐人才培养的摇篮, 宁夏高等师范院校肩负着传承管乐文化、培育管乐英才的重任。然而, 当前宁夏高师管乐教学仍存在诸多问题和不足, 专业特色不鲜明, 教学模式相对单一, 实践环节有待加强, 难以适应新时代管乐人才培养的需求。为推动宁夏管乐教育高质量发展, 亟需深化教育教学改革, 优化人才培养模式, 为宁夏乃至全国输送更多德艺双馨的优秀管乐人才。

一、宁夏高师管乐教学现状分析

(一) 管乐专业方向设置趋同

宁夏高校师范音乐教育中的管乐专业方向设置大多雷同, 缺乏特色和差异化。多数高校的管乐专业方向仍以西洋管乐为主, 如长笛、单簧管、双簧管等, 而宁夏民族特色管乐器如唢呐、笛子等的专业学习则相对欠缺^[1]。这种趋同化的专业方向设置, 不利于宁夏管乐教育的多元发展, 无法彰显宁夏独特的区域音乐文化。

(二) 管乐教学内容区域特色不突出

当前宁夏高师管乐教学内容选择上, 以西方经典管乐曲目为

主, 而宁夏本土原创管乐作品的学习和演奏较为匮乏。宁夏雄浑苍凉的西北民歌、独具特色的回族音乐等, 都是极佳的管乐作品创作素材, 但这些富有地域特色的音乐资源在管乐教学中并未得到充分利用和转化。同时, 宁夏本土管乐作曲家和作品的挖掘力度不足, 导致宁夏原创管乐作品偏少。管乐教学内容缺乏区域特色, 不仅限制了学生的音乐视野, 也难以激发学生对本土音乐文化的热爱。

(三) 管乐教学方式互动性不足

宁夏高师管乐教学方式仍以教师讲授为主, 师生互动、生生互动偏少。不少管乐教师仍沿袭“满堂灌”式教学, 注重演奏技巧的单向传授, 而忽视了启发式、探究式教学方法的运用。学生

基金项目: 2024年宁夏回族自治区教育厅高等学校科学研究项目, 宁夏高师管乐教学现状与改革探究, NYG2024209。

作者简介: 张钰德(1994.7-), 男, 汉族, 河北沧州, 博士, 宁夏师范大学副教授, 研究方向: 萨克斯演奏与教学。

被动接受知识,缺乏表达观点、交流心得的机会,主体性和参与性发挥不足^[2]。小组合作学习、团队互助练习等互动性教学组织形式运用较少,师生、生生之间缺乏有效互动,不利于调动学生学习的积极性和创造力。

(四) 管乐实践教学平台有待拓宽

宁夏高师管乐实践教学平台建设相对滞后,校企合作不够深入,学生参与专业实践锻炼的机会较为有限。多数高校缺乏稳定的管乐实践教学基地,与当地艺术团体、演出公司等合作不足,实践教学场所和资源匮乏^[3]。受此影响,管乐专业学生参与各类管乐演出、比赛的机会偏少,实践能力难以在真实情境中得到锻炼和提升。部分学生毕业后难以适应管乐职业岗位的实际需求。宁夏高师管乐教学亟需加强“产学研用”协同,促进校企深度合作,拓宽管乐实践教学平台。

(五) 管乐教学质量监控机制不健全

宁夏高师管乐教学质量监控机制尚不完善,教学督导多流于形式,教学评价偏重结果而轻过程,教学质量反馈渠道不够通畅。调查显示,多数高校管乐教学督导频次偏低,督导内容局限于教学仪态、教案等表面要素,对教学内容、教学方法、学生学习效果等缺乏深入评估^[4]。教师对学生的评价偏重期末考试成绩,忽视平时的练习状态和进步幅度。学生、同行、企业等相关方参与管乐教学评价的渠道不多,教学质量反馈机制有待健全。

二、多元改革路径探索

(一) 加强师资队伍建设和引进和培养高水平管乐教师

师资质量是提升宁夏高师管乐教学水平的关键。一方面,要制定优惠政策,从国内外著名音乐院校引进高学历、高职称的管乐教师,特别是在管乐表演、理论、作曲等方面有特长的领军人才,优化师资队伍结构。同时鼓励现有教师攻读博士学位,参加国内外进修培训,提升教师的专业能力和教学水平^[5]。另一方面,要建立健全教师培养体系,定期选派优秀青年教师赴国内外一流音乐院校访学进修,学习先进管乐教育理念和教学方法。学校要为青年教师搭建成长平台,通过导师带教、团队协作等方式,促进青年教师快速成长。鼓励教师参与管乐领域的科研项目、学术交流,提升科研创新能力^[6]。同时完善教师绩效考核和激励机制,将教学质量、科研成果、学生评价等纳入考核指标,激发教师投身教学的积极性和创造性。加强高水平管乐师资队伍建设和,可从根本上提升宁夏高师管乐教学质量。

(二) 优化教学内容,紧跟时代步伐,融入多元化元素

在传承经典音乐曲目的基础上,宁夏高师管乐教学要主动对接时代发展需求,不断更新教学内容。注重挖掘宁夏本土音乐资源,将宁夏民歌、西北风情音乐等融入教学,开设富有地域特色的选修课,培养学生民族音乐情怀。同时积极引进当代国内外优秀管乐作品,拓宽学生的音乐视野。教学内容要体现多元文化融合趋势,可增加爵士乐、流行乐、电影音乐等不同风格的管乐作品,以及管乐与交响乐、合唱、舞蹈等多种形式结合的复合作品。针对市场需求设置实用性课程,如管乐编曲、音乐制作、艺

术管理等,强化学生就业创业技能。在教材建设方面,要组织教师编写高质量的多元化校本教材,优化教材结构。引进国外先进原版教材,借鉴国际管乐教育的优质资源^[7]。此外,教学内容要融入信息技术元素,开发在线开放课程、视频公开课等数字化资源,实现优质教学内容的共建共享。教学内容的优化创新,有助于提高学生的综合素质和创新能力,培养具有国际视野、立足区域发展的高素质管乐人才。

(三) 改进教学方法,采用启发式、互动式等多样化教学模式

教学方法直接影响管乐教学效果,宁夏高师管乐教学要不断更新教学理念,创新教学方式方法。打破传统“满堂灌”式教学,采用启发式教学,注重引导学生自主思考、积极探究,激发学生的学习兴趣 and 创造潜能。在教学过程中,教师要善于提出有价值的问题,鼓励学生发表独立见解,培养学生分析问题、解决问题的能力。要重视互动式教学,通过师生互动、生生互动,促进知识的内化和技能的提升。可采用小组合作学习模式,由学生分工协作完成音乐作品的演奏和创作任务,在合作中相互启发、共同进步。积极开展专题讨论、音乐沙龙等,营造民主、平等、活跃的课堂氛围^[8]。教师要合理运用现代信息技术手段,利用慕课、微课、网络学习平台等,促进线上线下混合式教学,拓展教学时空。利用虚拟现实等技术,开发沉浸式体验课程,提高学生的参与度和获得感。此外,要注重因材施教,针对学生的个性特点和专业发展方向,灵活采用个别化教学、小班教学等方式,最大限度地发掘每个学生的潜力。教学方法的改进创新,有利于调动学生学习的主动性和创造性,提高管乐教学的针对性和实效性。

(四) 加强实践教学,增加演奏机会,提高学生的实践能力

实践教学是巩固理论知识、提升专业技能的关键环节。宁夏高师要高度重视管乐实践教学,加大实践教学比重,优化实践教学内容,创新实践教学形式,着力提升学生的管乐演奏能力和舞台表现力。要定期举办管乐音乐会、专场演出等,为学生提供展示才华的舞台。学校要与地方交响乐团、艺术院校、文化演艺公司等开展深度合作,建立稳定的实习实践基地,让学生参与重大演出活动,积累职业演奏经验。鼓励学生参加国内外管乐比赛,以赛促练,以赛促教。同时要将管乐服务社会实践纳入教学计划,开展“管乐进校园、进社区、进农村”等活动,在服务社会中提升学生的综合素质。在校内成立管乐社团、管乐志愿服务队,举办各类管乐文化活动,在潜移默化中提高学生的组织能力、协调能力和管乐文化传播能力^[9]。学校还要强化管乐实践教学条件建设,建设高标准排练厅、音乐厅等场地设施,配备先进的排练设备,为学生提供良好的实践环境。加强实践教学管理,将实践教学效果纳入教学质量评估体系。通过加强管乐实践教学,宁夏高师可培养一批理论基础扎实、专业技能精湛、实践能力突出的应用型管乐人才。

(五) 完善考核评价体系,建立科学、合理的评估机制

科学合理的考核评价是保障宁夏高师管乐教学质量的重要手段。传统的管乐考核评价侧重期末考试成绩,忽视平时的学习过

程和能力提升,导致片面追求技巧训练,学生缺乏音乐感受力和艺术表现力。因此,要建立以促进学生全面发展为目标的考核评价体系,综合运用形成性评价与总结性评价、定量评价与定性评价等多种评价方式,客观反映学生的学习效果。在评价指标设计上,既要考核学生掌握基本乐理知识、演奏技能的情况,也要重视学生音乐素养、艺术修养、创新能力等方面的提升。可引入课堂表现、阶段性测评、专业实践、音乐创作等多元评价内容,全面考察学生的发展情况。同时建立科学的评价标准,制定详细的评分量规,保证评价的客观公正性。要注重考核过程的开放性和透明度,广泛吸收学生、家长、用人单位、行业专家等参与到评价过程中,建立多元主体参与的开放式评价机制。考核结果要及时反馈给学生,帮助学生认清优势和不足,调整学习策略,促进自主发展。教师要针对性地开展个别辅导和答疑,提供学业发展指导,激励学生突破自我、追求卓越。科学合理的考核评价体系,可以引导学生全面发展,激发学生的学习动力,推动管乐教学不断改进和创新。

(六) 加强校企合作, 为学生提供更多的实践平台和就业机会

宁夏高师管乐教育要主动对接区域经济社会发展需求,加强与文化企业、艺术机构的合作,构建产教融合、协同育人的长效机制。学校要与宁夏交响乐团、文化演艺公司、艺术院校等开展全方位、多层次的合作,共建管乐人才培养实践基地。聘请企业行业专家担任兼职教师,参与人才培养方案制定、课程教学、实习指导等,使人才培养与行业需求精准对接。学生可以在企业实习实践,参与演出策划、音乐制作等项目,提早熟悉职业环境,

积累就业经验。学校要为学生搭建高水平展演平台,定期举办校企联合音乐会、管乐专场音乐会等,让学生与专业演奏家同台演出,感受职业氛围^[10]。鼓励学生参与企业的重大演出活动,锻炼职业素养。学校还要与用人单位开展就业供需对接,为毕业生提供个性化就业指导和服务。定期举办校园招聘,邀请用人单位来校招聘,搭建毕业生与用人单位的沟通桥梁。建立企业人才需求调研机制,及时把握行业发展动向,调整专业设置和人才培养策略。同时,要发挥行业企业在创新创业教育中的作用,开设创业指导课程,开展创业项目孵化,培养学生的创业意识和创业能力。通过“引企入教”和“送生到企”,加强校企合作,宁夏高师可以拓宽管乐专业学生的实践渠道,培养具有扎实专业能力和职业素养的高素质应用型人才,实现毕业生高质量就业。

三、结束语

宁夏高师管乐教学改革任重而道远,需要从师资、教学内容、教学方法、实践教学、考核评价等多个方面入手,采取多元化的改革策略。只有不断探索和创新,才能突破现有的瓶颈,提升管乐教学质量,培养出更多优秀的管乐人才,为宁夏乃至全国的管乐事业发展做出贡献。高师管乐教学改革是一项系统工程,需要政府、学校、教师、学生等各方的共同努力,在实践中不断总结经验,完善改革措施,推动宁夏高师管乐教学迈上新台阶。未来,宁夏高师要立足区域文化特色,着眼行业发展需求,进一步凝练办学理念,打造专业品牌,为宁夏管乐事业培养更多高素质人才。

参考文献

- [1] 夏攀. 关于中国高师室内乐教学探析与创新研究[J]. 大众文艺, 2023, (16): 80-82.
- [2] 王珺. 民族地方高师院校西洋管乐教学改革的思考——以萨克斯管演奏教学为例[J]. 江西教育, 2021, (09): 4-5.
- [3] 周建军. 高师师范类音乐专业开设管乐团基础课程的探索[J]. 大观(论坛), 2020, (09): 30-31.
- [4] 王天时. 高师音乐专业管乐合奏课程教学探索[J]. 音乐生活, 2020, (09): 69-71.
- [5] 楚媛. 路远. 浅析钢琴室内乐教学对高师学生的价值及其重要性[J]. 戏剧之家, 2020, (04): 160.
- [6] 刘旭. 现阶段高校音乐教育专业中管乐教学策略分析[J]. 青春岁月, 2018, (13): 116.
- [7] 彭斌, 黄彦. 对高师西洋管乐专业应用型人才培养的思考[J]. 大众文艺, 2018, (06): 193-194.
- [8] 刘海婴. 关于西洋管乐合奏课程建设的思考[J]. 北方音乐, 2017, 37 (13): 209.
- [9] 张磊. 高师民族室内乐教学的意义与实践[J]. 大众文艺, 2016, (17): 220-221.
- [10] 陈杰斌, 刘颖. 中国高师室内乐教学探析与创新研究[J]. 黄河之声, 2016, (09): 14-15.