

高校艺术类专业创新创业人才培养模式思路探索

黄诗铭

中国美术学院, 浙江 杭州 311113

摘要: 随着“大众创业, 万众创新”行动计划的全面开展, 创新创业教育成为现代高等教育改革发展的重要趋势。在新时期大学生就业难、创业难环境下, 高校艺术类专业同样需要深化创新创业教育改革, 推动人才培养模式和体系优化发展, 以此助力学生创建更好的发展空间。本文即在此背景下展开研究, 通过分析高校艺术类专业创新创业人才培养现状, 总结高校艺术类专业创新创业人才培养模式构建思路。

关键词: 高校; 创新创业教育; 艺术类专业; 人才培养模式

Exploring the training mode of innovative and entrepreneurial talents in art majors in colleges and universities

Huang Shiming

China Academy of Art, Hangzhou, Zhejiang 311113

Abstract: With the comprehensive development of the action plan of "Mass entrepreneurship and innovation", innovation and entrepreneurship education has become an important trend in the reform and development of modern higher education. In the new era, when it is difficult for college students to find employment and start a business, art majors in colleges and universities also need to deepen the reform of innovation and entrepreneurship education, promote the optimized development of talent training mode and system, so as to help students create a better development space. In this context, this paper carries out research, analyzes the current situation of innovative and entrepreneurship talents training in colleges and universities, and summarizes the construction idea of the training

Keywords: university; innovation and entrepreneurship education; art major; talent training mode

引言

自2014年9月国务院提出“大众创业、万众创新”口号后, 创新创业教育的重要性显著提升, 同时国务院办公厅与教育部门等连续推出了《关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》《关于进一步支持大学生创新创业的指导意见》等教育政策, 明确提出将创新创业教育融入高校人才培养全过程, 以此聚力培养“双创型”优秀人才。在高校“双创”教育改革进程中, 艺术类专业一直处于改革关注的末端, 不仅缺乏系统化的双创教育体系和内容, 而且忽视学生的创新发展与自主创业, 这就需要高校转变思维, 调整重心, 将创新创业融入艺术类专业人才培养体系之中, 并构建全新的人才培养范式^[1]。

一、高校艺术类专业创新创业人才培养现状分析

(一) 创新创业教育认识不充分

随着国家政策引导, 高校创新创业教育近年来发展如火如荼, 推出了系列化的“双创”人才培养模式与改革策略。但在此过程中, 高校艺术类专业对“双创”教育的重视度明显较低, 并且存在对创新创业教育认识不充分的问题。一方面, 部分教师对创新创业教育理念的了解较少, 仅关注教学目标、课程体系、教学模式等基础层面的内容, 未能深入解析相关的政策文件、理论内涵、教育体系等。另一方面, 学校对于艺术类专业双创教育的

推动作用不足, 缺乏相关的制度文件、管理规范与培训体系, 使得创新创业教育无法落实到位^[2-3]。

(二) 创新创业教育缺乏系统性

当前多数高校均开设了创新创业课程, 但大多高校以通识必修课程的形式实施, 学生只需获取相应的学分即可完成学习任务。具体来说, 当前的创新创业教育缺乏鲜明的递进关系与系统结构, 学生参与双创课程的时间集中在大三或大四阶段, 课程内容着重以理论灌输为主, 这就使得其课程教学效果片面, 并且与学生专业方向未能进行协同与结合, 更没有跟随学生成长阶段提供全过程的教育服务。因此, 当前高校在艺术类专业创新创业教

本文系课题: 校企产学研合作视域下艺术类高校创新创业竞赛育人模式研究与实践。(项目编号: QN2023003) 的研究成果。

育中,既不能引导学生真正具备创新创业的技能素养,也缺乏相对完善的双创实践活动,同时还未能提供系统化的师资培训、资源配置、平台建设、资金保障等层面的服务,使得其人才培养价值收效甚微^[4]。

（三）创新创业教育融合不够深

在新时代背景下,创新创业教育应与学生专业方向进行深度融合,以此帮助学生找准创新与创业方向,发挥自身的专业特长和优势。但在高校艺术类专业中,当前创新创业教育与艺术专业之间的融合关系较浅。艺术专业的双创课程同样以《创新创业》《创业营销》等相似的基础课程为主,主要内容围绕经济管理理论展开,既没有与艺术类专业进行结合,帮助学生从当前社会环境中寻找艺术行业与艺术产业的创新发展渠道,也没有实践性的案例与活动,未能锻炼学生的创新创业技能,使得学生缺乏相应的经验与自信。

（四）创新创业师资水平有缺陷

当前高校艺术类专业创新创业教育中还面临着师资力量不足的问题。首先,创新创业课程属于通识课,但是其课程建立时间较短,并没有配备对应的专业教师,甚至部分高校选择辅导员或行政教师兼管,从而存在着教师数量不足、专业水平不足的问题。其次,当前创新创业教育偏向理论性,其关键原因在于实施教学活动的教师大多缺乏创业经验,既没有参与过大量的创业活动,也没有引入创业者进行实践讲解,从而限制了双创课程的质量与效果。此外,高校对双创教师的关注也存在不足,未能建立完善的师资培训体系与兼职教师系统,影响了师资队伍的性能与综合水平^[5-7]。

二、高校艺术类专业创新创业人才培养模式构建思路

（一）优化顶层设计,修订人才培养方案

针对当前高校艺术类专业创新创业教育独立开设、与艺术专业方向脱节,课时时段限制、不成体系等问题,高校应从顶层设计展开优化设计,针对性建立以创新创业内容为关键要素的人才培养方案、管理规范与实施体系。

首先,高校应通过学校政策文件下发的方式,构建双创人才培养机制,并将创新创业教育融入学生成长全周期,贯穿大一到大四。同时,除了应设置独立通识课程外,还应与专业方向结合,开发相应的实践课程、实践活动、竞赛平台,确保学生知行合一发展。其次,高校应建立完善的双创育人机制,通过建立专业平台,为学生提供创新创业教育指导、资源、监督与实施等助力服务,并为学生提供政策、规则、资金、技术等层面的帮助。具体来说,大一阶段应为学生提供以知识基础为主体内容的双创课程,为学生奠定理论基础。^[8]大二阶段则要将创新创业与艺术专业课程内容进行融合,培养学生的行业认知、专业认知与创新创业技能。大三阶段则应为学生提供多元化的创新创业大赛活动,通过大赛实践锻炼学生的团队协作能力与创业实践素养,为学生积累实践经验。大四阶段则可以组织学生通过大学生创业园或者人才孵化中心,将学生的创业项目推向社会实践。

（二）学练赛创融合,推动课程教学改革

在高校艺术类专业创新创业人才培养模式构建中,学校应坚持以课堂教学为基础,通过项目训练与学科竞赛强化学生的综合素养,以此实现“学、练、赛、创”四位一体的育人目标。

例如在产品设计类专业中,高校应将创新创业教育融入其专业核心课程教学体系之中,并通过项目驱动教学与案例教学等方法,构建以“项目驱动、知识引导、学生主体”为中心的教学模式。对于艺术类专业而言,教师必须关注其应用性特征,在课程教学中要强调理论指导,更要关注学生的实践技能与应用素养。在此基础上,教师应全面推动专业课程改革,一方面要优化专业实训课程体系,既要全面调查当前专业对应岗位群或企业的实际改革与发展需求,又要以此构建高水平的学科竞赛课题,并结合专业知识,引导学生开展理论联系实际的实训活动。在实训课程开展中,教师应为学生提供完善的任务流程与规范,通过资料查询、设计分析、调研总结、设计定位、设计概念确定、设计方案成型、设计实施等环节完成设计作品,并撰写对应的报告。另一方面,在整个实训课程流程中,教师还应为学生提供细致化、全方位的指导服务,帮助学生解释其中的关键知识,并通过联系实际产业发展情况与技术工艺,提高学生发现问题与解决问题的能力,从而为学生的创新创业素养发展奠定基础^[9]。

（三）坚持师生共创,强化师资力量建设

在高校艺术类专业创新创业教育改革发展过程中,师资力量建设至关重要,是高校必须关注的重点任务。高校应通过师资培训体系、兼职教师引进、师生共创机制等途径,全面强化双创教师的能力与素养,提高双创教育质量。

首先,高校应建立线上线下多平台的教师培训体系。在线下,高校应建立创新创业专题培训课程体系,针对性强化教师对创新创业教育的认识、理解与课程设计与实践活动开展能力,确保创新创业教育与专业课程、实践活动、竞赛活动等形成联动。在线上应建立专家讲座、创新创业教育网络社区等平台,为教师提供进一步升级的培训内容,针对性满足教师的成长与发展需求。其次,高校也要积极引入兼职教师,比如优秀艺术家代表、成功创业的青年企业家、创业服务中心的管理人员等,为师生提供更专业的讲座与课程。此外,高校则要通过师生共创方式开发创新创业教育的新模式。比如可以围绕名师建立名师工作室,也可以由师生团队建立艺术工作坊,还可以组织学生团队参与教师的科研课题,以此共同参与艺术设计服务、创客服务、产品制作、广告服务、演出服务等艺术专业相关的创业活动之中^[10-12]。

（四）整合多方资源,创新实践教学体系

艺术类专业学生普遍有着较强的创新意识,因此对创业有着较高的热情与积极性,愿意参与到各类双创大赛等活动之中。但同时,艺术类专业学生也存在韧性不足、抗挫折能力较差的问题。当学生创业过程中遇到资金问题、平台问题、技术问题、团队合作问题时,很容易受到阻碍而放弃创业计划。针对这一问题,高校还应深化多方资源整合运用,为学生提供更优质的创业孵化器。

首先,对于条件较好的高校,可以独立建设创新创业学院,

统一配套服务学生创新创业教育,并建立学生创业园区,提供完善的资金、设备与平台服务。对于条件一般的学校,则可以采取校企合作的方式,由企业提供资源助力学生创业发展。比如定期开展创新创业路演专场,吸引专业投资人为学生项目提供资金支持。也可以定期组织优秀学生创业团队与专业投资人开展见面会,通过分享学生的创业计划,从而达成学生团队与企业之间的深层合作关系。其次,高校应坚持产教融合发展,通过学校、产业、企业的资源融通,为学生构建多元化的学习和发展平台。在艺术类专业中,高校可以结合学校特色与企业共同建立校外实训基地、创新设计工作坊、艺术设计工作坊、艺术文化宣传室、文化创意中心、创客工作室等平台,为学生提供更好的实践发展渠道。此外,高校还应与行业机构、产业单位、国家相关部门等达成合作,一方面了解当前的政策形势,另一方面把握现阶段艺术领域的创新服务需求,为学生指明创业发展的渠道和方向。比如在乡村振兴背景下,可以鼓励学生走向农村,为乡村旅游、

文旅融合、乡村艺术设计等提供服务,以此实现乡村文化振兴目标^[13-15]。

三、结语

综上所述,在新时代背景下,创新创业教育已经成为缓解大学生就业难问题的重要方式。在艺术类专业人才培养中,现阶段还面临着创新创业教育认识不充分、缺乏系统性、融合不深入、师资有缺陷等现实问题,这就需要高校通过优化顶层设计、学练赛创融合、坚持师生共创、整合多方资源等策略手段,推动创新创业教育全面贯彻与渗透高校艺术类专业人才培养体系。高校不仅要切实紧抓双创教育工作,更要以此为基础推动人才培养模式改革与优化,并从理论与实践双重层面落实,发挥创新创业教育的人才培养价值,助力学生可持续发展与区域经济建设,彰显艺术类专业特色与优势。

参考文献

- [1] 牟炼, 陆培培. 广西高校艺术类专业创新创业人才培养模式思路探索 [J]. 新美域, 2023(9).
- [2] 张笛. 广西高校绘画(壁画)专业人才创新创业教育体系的构建与实践研究 [J]. 美术教育研究, 2023(10):75-77.
- [3] 万里荣, 覃莉莉, 胡士华. 高校创新创业竞赛对大学生创业意愿和能力培养的影响 [J]. 科技风, 2024, (21):56-58.DOI:10.19392/j.cnki.1671-7341.202421019.
- [4] 马欣. “专创融合”背景下高职院校艺术设计专业人才培养模式改革探索 [J]. 创新创业理论与实践, 2024, 7(16):143-145.
- [5] 周肖舒, 霍楷. OBE理念下高校艺术设计专业创新创业人才培养模式研究与探索 [J]. 创新创业理论与实践, 2023, 6(06):1-6.
- [6] 李莉, 曾舒婷. 产教融合视域下高校创新创业人才培养体系构建研究 [J]. 创新创业理论与实践, 2024, 7(16):69-72.
- [7] 张念龙. 基于成果导向的艺术设计类专业人才培养路径研究 [J]. 匠心, 2024, (03):47-49.
- [8] 刘洋. 艺术类院校创新创业人才培养长效机制研究 [J]. 中阿科技论坛(中英文), 2021, (03):169-171.
- [9] 彭学新. 创新创业教育工作中长效人才培养机制构建方法研究 [J]. 创新创业理论与实践, 2023(2):65-67.
- [10] 卢新海, 陈月娇, 李文珺. 创新创业视域下公共事业管理一流本科专业建设的实践与思考 [J]. 创新创业理论与实践, 2023, 6(20):65-69.
- [11] 周肖舒, 霍楷. OBE理念下高校艺术设计专业创新创业人才培养模式研究与探索 [J]. 创新创业理论与实践, 2023, 6(06):1-6.
- [12] 吉轶. 高校美术专业创新创业教育课程体系建设 [J]. 新美域, 2024, (03):145-147.
- [13] 郭敏, 李肖雄. 基于创新创业人才培养模式下高校艺术类专业实践性教学改革探索 [J]. 齐齐哈尔高等师范专科学校学报, 2023, (06):106-108.DOI:10.16322/j.cnki.23-1534/z.2023.06.021.
- [14] 鞠济璟, 崔艳柳, 霍楷. 校企协同理念下艺术设计院校专创融合育人改革策略研究 [J]. 绿色包装, 2024, (02):40-44.DOI:10.19362/j.cnki.cn10-1400/tb.2024.02.007.
- [15] 彭晓丹. 基于创新教育的艺术设计专业人才培养模式研究 [J]. 上海包装, 2023, (10):199-201.DOI:10.19446/j.cnki.1005-9423.2023.10.066.