

浅谈王场小学泥塑社团，泥娃娃的建设及探究

王建平

徐州市王场新村小学校，江苏 徐州 221007

摘 要： 本文详细阐述了王场小学泥塑社团“泥娃娃”的建设及探究的发展历程、教学目标特色、教学策略及成果展示。泥娃娃家作为传承泥塑艺术的平台，不仅注重技艺的传承，更关注孩子天性的释放与创造力的培养。通过寓教于乐的教学方式，泥娃娃家为孩子们营造了一个温馨如家、充满创意的学习环境，激发了他们对生活的热爱和对艺术的追求。同时，泥娃娃家还强调从生活中汲取创作灵感，促进学生间的交流与合作，以及增强文化自信与乐观开朗的性格。本文深入分析了泥娃娃家的教学探究策略和成果特色，为同类社团提供了宝贵的经验和启示。

关 键 词： “泥娃娃”；泥塑社团；教学目标；文化传承；教学策略；成果特色

A brief discussion on the construction and exploration of the clay sculpture club "Clay Kid's Home" in Wangchang primary school

Wang Jianping

Xuzhou Wangchang Xincun Primary School, Xuzhou, Jiangsu 221007

Abstract： This article elaborates on the development process, teaching objectives, teaching strategies, and achievement displays of the "Clay Kid's Home", the clay sculpture club at Wangchang Primary School. As a platform for inheriting the art of clay sculpture, Clay Kid's Home not only focuses on the inheritance of skills but also pays attention to the release of children's nature and the cultivation of creativity. Through entertaining teaching methods, Clay Kid's Home creates a warm and creative learning environment for children, inspiring their love for life and pursuit of art. At the same time, Clay Kid's Home also emphasizes drawing creative inspiration from life, promoting communication and cooperation among students, and enhancing cultural confidence and an optimistic and cheerful personality. This article provides an in-depth analysis of the teaching exploration strategies and achievement characteristics of Clay Kid's Home, offering valuable experience and insights for similar clubs.

Keywords： "Clay Kid's Home"; clay sculpture club; teaching objectives; cultural inheritance; teaching strategies; achievement characteristics

引言

在快速发展的现代社会中，艺术教育作为培养学生综合素质的重要途径，越来越受到人们的重视。泥塑作为一种古老而又充满活力的艺术形式，不仅承载着丰富的历史文化内涵，更是培养孩子们观察力、想象力和创造力的重要手段^[1]。王场小学泥塑社团“泥娃娃”应运而生，它以独特的教学理念和丰富的教学活动，为孩子们打开了一扇通往艺术世界的大门。本文旨在通过对泥娃娃家的深入剖析，其在传承与创新方面的实践经验与成果。

一、社团简介

在王场小学的众多社团中，泥塑社团泥娃娃无疑是一个充满创意与乐趣的角落，它是一个神奇的大家庭，吸引着无数小艺术家们在这里探索、创造与成长，感受泥塑的魔力走进泥塑社团的教室，一股泥土的清新气息扑面而来，桌上摆满了各式各样的泥塑工具和半成品的泥塑作品。这些作品，有的憨态可掬，如憨笑的弥勒佛、活泼的小兔子；有的则形态各异，充满了孩子们的奇思妙想。泥塑，这种古老而又充满生命力的艺术形式，在孩子们的手中焕发出了新的光彩^[2]。

作者简介：王建平（1971.01-），女，汉族，江苏常州人，本科，一级教师，研究方向：美术教学。

更是一个以探究培养学生艺术兴趣、提升动手能力、传承泥塑文化为宗旨的课外活动组织。社团成员们通过亲手制作装饰学校校园的泥塑作品，感受泥土的温润与变化，体验泥塑造型艺术的魅力与乐趣是泥塑作品娃娃的家更是玩泥巴孩子们“泥娃娃”^[3]。

二、“泥娃娃”泥塑社团教学目标特色探究

1. “泥娃娃”泥塑社团，传承泥塑艺术。

泥塑作为中国传统民间艺术的重要组成部分，具有深厚的历

史文化底蕴。泥娃娃致力于将这一传统艺术形式传承给下一代，让孩子们在动手实践中感受传统文化的魅力，增强文化自信^[4]。泥娃娃不仅注重技艺的传承，更关注孩子们性格的培养。通过参与泥塑活动，孩子们在创作过程中不断挑战自我、超越自我，树立了自信乐观、开朗豁达的性格品质。同时，他们也更加珍惜和热爱自己的民族文化传统^[5]。

2.“泥娃娃”泥塑社团，顺应孩子天性，激发学生的创作热情。孩子们天生对泥土有一种亲和能力，因此对泥塑造型充满好奇心和创造力，泥娃娃充分尊重并顺应这一特点，通过泥塑活动激发孩子们的想象力和创造力，让他们在自由发挥中体验成长的快乐。从生活中寻找艺术的创作源泉。泥娃娃鼓励孩子们观察生活、体验生活，从生活中汲取创作灵感。通过引导孩子们关注身边的人和事，激发他们的创作热情，将生活中的美好瞬间转化为泥塑作品^[6]。

3.寓教于乐，“泥娃娃”泥塑社团是泥塑教师、学生的快乐大家庭。

泥娃娃注重营造轻松愉悦的学习氛围，通过游戏化的教学方式让孩子们在玩中学、学中玩。同时，教师们也像家长一样关心孩子们的成长，给予他们足够的关爱和支持。通过泥塑活动，孩子们学会了用艺术的眼光审视世界，用泥塑的语言表达情感繁忙的学业压力下，泥塑活动为学生提供了一个放松身心、释放压力的空间。通过触摸柔软的泥巴，学生们可以忘却烦恼，专注于创作，从而达到心理放松的效果^[7]。在泥塑社团中，教师不仅是技艺的传授者，更是学生们心灵的导师和伙伴。他们耐心指导、悉心关怀，与学生们共同探索泥塑的奥秘，分享创作的喜悦。这种亲密无间的师生关系，让学生们感受到来自教师的温暖和关爱，也让他们更加信任和尊重教师。同时，学生们在创作过程中也会积极向教师请教、分享自己的想法和作品，这种双向的交流与互动进一步加深了师生之间的情感联系和情谊，帮助学生转移注意力，减少焦虑情绪，对缓解学习压力具有积极作用。泥娃娃不仅仅是一个学习泥塑技艺的地方，更是一个充满爱与关怀的快乐大家庭。在这里，孩子们可以感受到家的温暖和归属感，与志同道合的伙伴共同探索艺术的奥秘^[8]。

4.“泥娃娃”泥塑社团，促进交流与合作。

泥塑创作不是一个人的独角戏，而是需要团队合作与交流的集体智慧。“泥娃娃”泥塑社团注重培养学生的团队协作能力与交流能力，通过组织小组合作、作品展示等活动，让孩子们在互动中学会沟通、学会合作。泥娃娃强调团队合作的重要性，通过组织小组合作项目、开展交流分享会等活动，促进孩子们之间的交流与合作。在共同完成任务的过程中，孩子们学会了沟通、协作和分享，增强了团队意识和集体荣誉感^[9]。

三、“泥娃娃”泥塑社团教学策略

“泥娃娃”所采用的教学方法策略，通过四个主要阶段的教学活动，旨在培养学生的泥塑技能、艺术创造力和文化素养。从生活实践出发，逐步融入传统文化元素，再到技能拓展与项目实践，这些策略不仅丰富了学生的学习体验，也为学校的文化建设贡献了独特的艺术成果。

1 生活化启蒙，基础手法与形态练习。

在泥塑学习的初期教学内容设计，“泥娃娃”社团选择从学生最熟悉的生活场景入手，通过用泥塑造型，制作面条、团子、花生、豆子饺子、饼子等生活中常见的食物，引导学生接触简单并熟悉泥塑材料。这一过程中，学生将重点练习搓、揉、按压、捏等基本泥塑手法，并逐步形成泥团、泥条、泥饼、泥柱等基本形态的认知和制作能力。教学效果与意义，生活化的教学内容不仅降低了学生的学习门槛，还激发了他们的学习兴趣和创造力。通过亲手制作生活中的食物，学生能够在实践中感受泥塑的乐趣，同时逐步掌握泥塑的基本技能，为后续的学习打下坚实的基础。

2.传统文化融入，造型艺术进阶。

学生在掌握基础技能后，“泥娃娃”社团开始引入具有传统文化特色的泥塑形象，如北京的兔爷、陕西的泥猴以及惠山福娃等。这些形象不仅具有深厚的文化底蕴，还能够为学生提供丰富的创作素材和灵感来源。教师首先通过讲解和展示相关资料，让学生了解这些传统文化形象的背景、特点和意义。随后，学生开始模仿创作这些形象，并在教师的指导下逐步掌握人物和动物的圆雕塑造技巧。在模仿的基础上，鼓励学生进行创新设计，融入自己的想法和创意，使“泥娃娃”作品更加生动有趣。

3 技能拓展，陶制品制作。

学生学习了实心圆雕泥塑，在圆雕泥塑技能的基础上，“泥娃娃”社团进一步拓展教学内容，引导学生学习制作陶罐、空心的陶制动物和人物等更复杂的作品。这些作品要求学生具备更高的泥塑技巧和空间想象力，同时也为他们提供了更广阔的创作空间。在教学实施与指导，教师详细讲解陶制品的制作原理、步骤和技巧，并进行示范操作。学生动手实践时，教师在旁指导，确保学生掌握正确的制作方法和技巧。同时，鼓励学生尝试不同的造型和装饰手法，使作品更具个性和艺术性。

4. 项目实践，为学校文化建设贡献力量。

在学生掌握一定的塑泥方法后，“泥娃娃”社团根据学校文化建设的需要设定项目任务，如创作适合学校环境建设的泥塑作品。这些作品的主题可以包括“课间 10 分钟”、“节约用水”、“漫游太空”等与学校文化建设紧密相关的内容。针对学生在创作过程中遇到的问题和困难，教师进行个别辅导和解答。同时，鼓励学生发挥自己的想象力和创造力，团体合作，相互帮助，创作出既符合主题要求又具有个人特色的泥塑作品。完成作品后，组织成果展示活动邀请全校师生参观并评选优秀作品。通过展示和评选活动激发学生的创作热情和积极性同时也为学校的文化建设增添了独特的艺术元素。王场小学泥塑社团“泥娃娃”的教学方法策略以生活化启蒙为基础逐步融入传统文化元素和技能拓展内容最终通过项目实践为学校文化建设贡献力量^[9]。

四、“泥娃娃”泥塑社团成果特色

1.为学校社团注入新活力，丰富内容层次

“泥娃娃”泥塑社团成果展示活动，如同一股清泉，为王场小学的社团生活注入了新的活力。通过展示社团成员们在不同阶

段、不同难度下完成的泥塑作品，不仅展现了社团成员们扎实的技艺基础和不懈的努力，更体现了社团活动的多样性和层次性。这些作品涵盖了从传统到现代、从具象到抽象等多种风格，为学校社团增添了丰富多彩的内容，吸引了更多学生的关注和参与。

2. 关注学生心理健康，促进全面发展

泥塑创作作为一种独特的艺术表达形式，对学生心理健康的积极影响不容忽视。在创作过程中，学生们需要倾注情感、发挥想象，这种心灵的投入有助于他们释放压力、调节情绪。同时，完成作品后的成就感也能极大地增强学生的自信心和自我价值感。因此，“泥娃娃”的成果展示活动在促进学生心理健康、培养其积极向上的人生态度方面发挥了重要作用。

3. 为学校文化建设增光添彩，提供艺术瑰宝

“泥娃娃”泥塑社团泥塑作品以其独特的艺术魅力和文化内涵，成为了学校文化建设中不可或缺的一部分。此次展示活动中展出的泥塑作品，无论是从设计构思、制作工艺还是艺术表现力上，都达到了较高的水平。这些作品不仅美化了校园环境，提升了学校的艺术氛围，更为学校文化建设增添了浓墨重彩的一笔。它们作为学校艺术教育的结晶和学生才华的展示，将成为学校永恒的艺术瑰宝。

4. 搭建展示平台，彰显学校艺术教育成果

“泥娃娃”泥塑社团成果展示活动还为社会和家长提供了一个全面了解学校艺术教育成果的机会。通过展示学生们的泥塑作品，不仅让社会看到了学校在艺术教育方面的努力和成就，更让家长深刻感受到了孩子在学校艺术教育中的成长和进步。这种展示和交流有助于增强社会对学校艺术教育的认可和支持，促进家校之间的沟通和合作，共同为学生的全面发展创造更加有利的条件。

五、“泥娃娃”泥塑社团的未来展望

1. 加强学生创作合作、交流，共创大型泥塑作品

展望描述：为了提升学生的团队协作能力和创造力，我们计划鼓励学生共同参与大型泥塑作品的创作。这些作品可以是生动的场景再现、富有故事性的主题创作，通过集体的智慧和努力，将泥塑艺术推向新的高度。如，项目制学习：引入项目制学习方式，让学生围绕特定主题（课间 10 钟、云龙山庙会）或故事进行创作，通过分工合作完成大型泥塑作品；创意工作坊：定期举办创意工作坊，邀请专业艺术家或教师指导，激发学生的创作灵

感，提升他们的泥塑技艺；增加展示与交流：为完成的作品举办展览或比赛，让学生有机会展示自己的成果，同时促进与其他社团或学校的交流与学习。

2. 结合现代智能教学，拓宽学习渠道。

展望描述：随着科技的发展，我们将充分利用现代智能教学手段，为学生提供更加丰富、多元的学习资源。通过观看教学视频、利用智能创作工具等方式，帮助学生更好地掌握泥塑技艺，拓宽他们的艺术视野。

实施策略：在线课程与资源库：建立泥塑在线课程平台，收录优质教学视频、教程和案例，供学生自主学习；智能创作工具：探索并引入适合泥塑创作的智能工具或软件，如 3D 建模辅助设计、色彩搭配建议等，提高创作效率和质量；互动交流平台：建立学生互动交流平台，让他们可以分享创作心得、交流经验，形成积极向上的学习氛围^[10]。

3. 走出校门，感受艺术魅力

展望描述：为了让学生更加深入地了解泥塑艺术的历史、文化和技艺，我们计划组织学生走出校门，参观博物馆、艺术馆等文化场所，感受古代艺术雕塑的魅力。同时，邀请民间传统艺术艺人进课堂，让学生近距离接触和学习传统技艺。

实施策略：实地参观：定期组织学生参观徐州展览馆等文化场所，观赏古代艺术雕塑、现代艺术品等，感受艺术的魅力。艺术家进课堂：邀请具有丰富经验和技艺的民间传统艺术艺人进课堂，为学生现场演示、传授技艺，让他们亲身体验和感受传统艺术的魅力；文化交流活动：与其他学校的泥塑社团或艺术团体开展交流活动，共同举办展览、比赛等活动，增进友谊、互相学习；综上所述，王场小学泥塑社团“泥娃娃”的未来展望充满了无限可能。通过加强学生创作合作、结合现代智能教学和走出校门拓宽艺术视野等举措的实施，我们相信“泥娃娃”将能够培养出更多具有创新精神和艺术素养的优秀学生，为传承和弘扬中华优秀传统文化做出更大的贡献。

作为一名王场“泥娃娃”泥塑社团的教师，我希望“泥娃娃”的未来发展及探究展望充满了无限可能。通过加强学生创作合作、传统文化结合现代智能教学和走出校门拓宽艺术视野等举措的实施，我相信“泥娃娃”泥塑社团，将能够培养出更多具有创新精神和艺术素养的优秀学生，为传承和弘扬中华优秀传统文化做出更大的贡献。

参考文献

[1] 贺琳. 生态文化视域下高密聂家庄泥塑艺术的美学活化路径 [J]. 艺术大观, 2024 (27): 97-99.
[2] 王庆禄. 幼儿园泥塑园本课程探索与实践 [J]. 山东教育, 2024 (30): 49-50.
[3] 唐斌. 小学快乐泥塑社团课程教学 [J]. 天津教育, 2024 (17): 110-112.
[4] 陈旦. “快乐泥塑”社团课程的开发与教学样态 [J]. 教育视界, 2022 (06): 22-25.
[5] 宋小千. 泥塑艺术链：提升乡镇低年级随班就读儿童劳动素养的本土化研究 [J]. 作家天地, 2023, (36): 168-170.
[6] 曾丽. 构建基于儿童天性的校园综合泥塑艺术活动. [J]. 基础教育研究, 2014(23): 57-58.
[7] 周孝贤. 泥塑艺术融入小学美术课堂教学实践初探. [J] 求知导刊, 2021(22): 89-90.
[8] 邓棋. 指向学科素养的小学美术泥塑教学探讨 [J] 智力, 2024(08): 195-198.
[9] 李明旭. 民间艺术融入小学美术课堂的探究 [J]. 基础教育研究, 2023(18): 54-56.
[10] 董梦妍. 生活教育理论指引下的小学美术课程泥塑教学 [J]. 生活教育, 2023(08): 76-79.