

简笔画在汉语作为第二语言词汇教学中的运用 ——以泰国卡斯盾小学三年级课堂为例

姜雅蕊

兰州大学, 甘肃 兰州 730000

摘 要 : 本文聚焦于简笔画在促进对外汉语词汇教学效率与提高学习者兴趣方面的应用成效及其独特优势。通过笔者具体教学的实例与深入的理论剖析, 本文揭示了简笔画如何以直观形象的方式助力学生深入理解汉语词汇的字形构造、词义内涵及实际运用, 进而显著提升词汇学习的成效与乐趣。

关 键 词 : 简笔画; 第二语言教学; 汉语; 趣味性; 应用

Application of simple strokes in teaching Chinese as a second language vocabulary--Take the third-grade classroom of Kasdun Primary School in Thailand as an example

Lou Yarui

Lanzhou University, Lanzhou, Gansu 730000

Abstract : This article focuses on the application effectiveness and unique advantages of stick figures in promoting the efficiency of vocabulary teaching Chinese as a foreign language and improving learners' interest. Through the author's specific teaching examples and in-depth theoretical analysis, this paper reveals how stick drawings can help students deeply understand the glyph structure, meaning connotation and practical application of Chinese vocabulary in an intuitive and vivid way, thereby significantly improving the effectiveness and fun of vocabulary learning.

Keywords : simple strokes; second language teaching; Chinese; interesting; application

引言

对外汉语词汇教学是汉语教学中的重要组成部分,也是学生掌握汉语能力的基础。然而,由于汉语词汇数量庞大、字形复杂、意义多样,学生在词汇学习过程中往往感到困难重重。因此,如何采用有效的教学手段帮助学生更好地掌握汉语词汇成为汉语教学研究的重点之一。简笔画作为一种直观、生动、简便的教学手段,在对外汉语词汇教学中展现出独特的优势。

一、简笔画在汉语作为第二语言词汇教学中的应用

简笔画是指用简单的直线、曲线和点迅速勾画出物体,它较之文字符号更形象,它比挂图更直观,是现实生活的再现^[1]。在教育领域,尤其是词汇教学与儿童启蒙领域,简笔画巧妙地将词汇的抽象概念与直观图像融合,帮助学生理解抽象概念,从而将其输入至大脑中枢,然后进行存档以便未来提取。简笔画因具有这些特点,所以常被广泛应用于课堂教学,成为教师在讲解知识、传递信息时经常运用的一种有效教学方式和手段^[2]。因此,它被称为“教学简笔画”。它在汉语作为第二语言词汇教学中的应用主要如下:

(一) 直观展示词汇意义

“简笔画”是以简略、概括的绘画语言绘制物象特征的绘画

形式^[3]。汉字是表意文字,汉字的认读和书写是汉字学习中的两项重要任务^[4]。

简笔画的直观性在汉语作为第二语言词汇教学中发挥着重要的作用。以“马”“牛”“火”“山”“水”等象形字为例,教师在黑板上轻轻几笔,便能勾勒出这些字所蕴含的特点,让学生从视觉上进行第一次输入,进而在脑海中留下记忆。

笔者在泰国卡斯盾小学线上词汇课堂教学时,用简笔画教授动物类词汇,学生对其反馈非常直观。教师在黑板上、白板上或者多媒体设备上画出与所教授词汇相关的简笔画,例如“蛇、狗、牛、猫、兔子、乌龟”等生词。学生看到简笔画的第一反应是会将其与自身认知中的动物相匹配,三年级初级汉语水平的泰国小学生看到后可能知道这是什么动物,但不会用汉语来表达。这时候需要教师示范朗读并重复该生词,以便引导学生发出该词

正确读音，从而记住生词。

（二）辅助抽象词汇教学

引导学生精准把握词义始终是教师在对外汉语词汇教学中面临的重大挑战与核心任务。

以泰国卡斯盾小学三年级词汇课堂为例，当面对“痛苦、快乐、难受、健康、生病”这一系列抽象而深刻的词汇时，笔者巧妙地运用了简笔画中的笑脸与哭脸作为教学辅助工具。通过教学反思，笔者发现这一举措成效显著，学生见到笑脸图案，自然而然地联想到积极正面的情绪与状态，对相应词汇产生了初步的正向认知；相反，哭脸则迅速触发了他们对负面情感的共鸣，使得他们对这些词汇的负面内涵有了直观的感受。通过这种方式，学生能够在第一时间对生词形成浅层次的认知框架，这样就为后续深入理解词义奠定了坚实的基础。然而，值得注意的是，虽然笑脸与哭脸这一策略在辅助教学具有正向或反向意义的形容词时效果显著，但其适用范围仍存在一定的局限性，有待进一步研究。

（三）创设学习的情境

词汇是复杂的语言系统的一部分，具有系统性，并不是一个个具体词汇的简单的聚合^[9]。

简笔画在营造学习情境方面展现出了不可或缺的价值。在词汇教学中，通过简笔画创设与词汇紧密相连的学习情境，不仅可以为学生提供一个鲜活的语境背景，而且还可以增强他们对词汇含义的理解，从而使学习过程变得更加高效而深刻。

一组在语义上相互联系、相互制约、相互区别、相互依存的词项构成的聚合体叫做语义场^[6]。义位之间相互联系的方式和状态，就是语义场的结构模式^[7]。情境的创设需要考虑到所教授的生词是否同属于一个范畴内，这样范畴化之后的生词更适合在一节课上讲授。

例如，笔者在教授购物类词汇时，就运用简笔画精心编织出一个既生动又贴近日常的学习情境，以便学生用于日常交际。首先是超市的标志性元素——超市入口、货架、收银台，笔者运用简笔画表示出这几个生词，然后将其对应的汉语标注在简笔画旁边。这样做的目的是先让学生对简笔画进行初步认知，然后自动将简笔画和汉语生词进行搭配；其次是在这些由简笔画组成的图画下方，笔者继续以简笔画的形式呈现各类商品：水果（苹果、香蕉、梨、西瓜、草莓），蔬菜（西兰花、黄瓜、土豆、白菜、西红柿），服装（T恤、裤子、连衣裙、衬衫）。每样商品旁，笔者都贴心地标注了价格标签，目的是既能教给学生价格的表达，又能让学生仿佛置身于真实的购物环境，对价格的概念有更直观的感受。

各类简笔画的目的组成一幅完整的超市画面，这有利于学生运用“超市”“收银台”“水果”“蔬菜”“服装”等词汇进行日常交际。因为在模拟购物的过程中，学生自然而然地会使用这些词汇进行交流，从而在真实的语境中深刻理解词汇的意义和用法，继而获得正强化并继续使用。

由此可见，语境可以帮助学习者加深对词汇的语法特征、典型搭配和语义的理解^[8]。

二、对国际中文教师的要求

简笔画对国际中文教师的要求主要体现在以下几个方面：

（一）专业知识与技能

语言学习规律是指不同年龄、不同文化程度和文化背景，操不同母语的人是怎样学会一种外语或第二语言的，核心问题是语言习得过程^[9]。这就要求教师在设计简笔画辅助的汉字教学内容与步骤时，必须充分考虑学生的个体差异与具体需求。这包括精心挑选适合学生水平的汉字，巧妙构思与之匹配的图像，标注清晰的拼音以及提供详尽的解释，旨在为学生量身定制一套高效、实用的学习方案。

（二）跨文化交际能力

Spitzberg对于跨文化交际能力作了如下界定：“跨文化交际能力广义地说可以理解为这样一种印象，即这一行为在某一特定的语境中是恰当和有效的”^[10]。

在跨文化交际领域，教师不仅是知识的传递者，更是文化的桥梁。因此，深入了解并尊重每位学生的文化背景显得尤为重要。一个对外汉语教师，无论是在本国从事对外汉语教学，还是在异国教授汉语，首先是一个跨文化交际的行为，其次才是一个教授汉语的行为^[11]。这就意味着教师需要具备跨文化敏感性，能够识别并避免使用任何可能引发误解、冒犯甚至冲突的图像或表述。跨文化交际的双方文化共享性较差，即来自不同文化群体的成员不具有或者很少具有共同的文化特征^[12]。在运用简笔画这一直观教学手段时，教师更应精心挑选素材，确保所绘图像既符合教学目的，又尊重学生的文化多样性，从而营造一个包容、和谐的学习环境。例如，在泰国，摸小孩子的头是不礼貌的行为。因此，在备课时，教师应避开摸头这类动作的图像。

（三）持续学习与创新能力

传统的“黑板+粉笔”教学手段已经不能满足对外汉语教学的需求，创新型对外汉语教师必须能够熟练运用现代教育技术^[13]。在简笔画教学实践中，教师可以大胆尝试多样化的图像风格、创新的构图方式以及灵活的教学方法，以此激发学生的好奇心与学习热情，促使他们更加主动地投入到汉语学习中去。

综上所述，简笔画在国际中文教学中的运用，对教师提出了全方位、多层次的要求，不仅涵盖了深厚的专业知识与精湛的教学技能，还需具备跨文化交流的敏锐洞察力与持续创新的教学精神。当然，作为一名教师，更需坚守职业道德，以爱心与耐心滋养学生的成长之路。

三、简笔画和其他教学手段的融合

在词汇教学中，简笔画作为一种直观、形象的教学手段，可以与其他多种教学手段相结合，以提升教学效果和学生的学习体验。以下是一些简笔画和其他教学手段结合使用的具体方法：

（一）与音频结合

著名语言教学专家 Stempleski 和 Tomalin（1990）认为，音像结合的教学手段比任何一种教学媒体都能更加全面而真实地展

示语言信息^[14]。在简笔画展示的同时,辅以与词汇紧密相关的音频资料,如标准单词发音的播放及例句的清晰朗读,能够为学生带来视听双重享受。从视觉和听觉甚至触觉等多种感官一起辅助学生学习生词,多种感官刺激的教学方式,能够深刻激发学生的记忆潜能,促使他们在脑海中构建起词汇的音、形、义之间紧密相连的网络,从而全面提升词汇学习的效果与深度。

(二) 与视频结合

通过视频这一生动的媒介,我们不仅能够直观展示词汇在真实生活场景中的鲜活应用,还能巧妙地穿插简笔画,以精炼的笔触凸显词汇的关键特征。

在汉语作为第二语言词汇教学的课堂中,视频也显得尤为重要。作为导入,视频可以很好地吸引学生的注意力,奠定良好的课堂氛围;作为讲解部分的辅助,视频可以给学生提供真实的语言环境,让学生调动视觉、听觉等多种感官来学习汉语,从而激发学生学习汉语的兴趣。与此同时,视频融合了动态的画面、丰富的声音元素与静态简笔画的精炼之美,三者相辅相成,共同帮助学生理解并运用所学知识。

(三) 与实物结合

当涉及教授与具体物体紧密相关的词汇时,教师不仅可以展示简笔画,也可以用实物或精心制作的实物模型作为直观教具。通过实物与简笔画之间的巧妙对比与紧密联系,学生能够构建起更加鲜明、具体的认知框架。例如,“苹果”“香蕉”“扇子”“椅子”“花瓶”等词就可以直接把这些物品展示给学生看,同时用简笔画加深巩固。

笔者发现,在教授这类生词的时候,学生会跟着老师把简笔画画下来,并用汉语在旁边标注。这样以来,不仅加深了学生对生词的理解,还可以让学生学写汉字。此外,泰国小学生非常喜欢被夸赞,教师可以采用正向激励法鼓励学生写好汉字。

这种双重呈现的方式,不仅加深了学生对词汇的直观印象,还显著提升了记忆效率,让学生的学习过程更加牢固且有效。

(四) 与互动活动结合

培养学生的创新精神与能力已成为当前我国教育、教学改革的主旋律与指导思想,教育理论与教育实践工作者也都从不同方面作了大量的努力^[15]。为了将简笔画融入学习之中,我们可以巧妙设计一系列互动活动,如“你画我猜”的趣味游戏与“简笔画开火车接龙”的创意挑战。这些活动不仅让学生在轻松愉快的氛围中积极参与,更在互动中自然而然地掌握了词汇知识。通过这样的方式,我们不仅能够极大地激发学生的学习兴趣与积极性,有效提升学习成效,还能在无形中培养学生的创造力与团队合作能力。学生们在欢声笑语中共同探索、相互启发,让学习之旅变得更加丰富多彩。

四、结论

综上所述,简笔画在汉语作为第二语言词汇教学中有着重要的作用。因此,在对外汉语词汇教学中应该广泛推广和应用简笔画教学手段,为汉语教学添砖加瓦,锦上添花。

参考文献

- [1] 张彦春. 师范生教学能力培养之“同课异构”模式[J]. 教育与教学研究, 2011, 25(8).
- [2] 童文坚. 试论“教学简笔画”的功能及学生能力的培养[J]. 龙岩师专学报, 2003, (S1): 144-146. DOI: 10.16813/j.cnki.cn35-1286/g4.2003.s1.078.
- [3] 张中生. 简笔画在幼儿教育中的综合应用初探[J]. 教育与教学研究, 2012, 26(10): 119-121. DOI: 10.13627/j.cnki.cdjy.2012.10.014.
- [4] 江新. “认写分流、多认少写”汉字教学方法的实验研究[J]. 世界汉语教学, 2007, (02): 91-97+4.
- [5] 孙晓明. 国内外第二语言词汇习得研究综述[J]. 语言教学与研究, 2007, (04): 54-62.
- [6] 谢秀华. 浅谈现代汉语语义场的结构模式与特性[J]. 今日科苑, 2009, (06): 176.
- [7] 周国光. 语义场的结构和类型[J]. 华南师范大学学报(社会科学版), 2005, (01): 77-85+159.
- [8] 孙晓明. 国内外第二语言词汇习得研究综述[J]. 语言教学与研究, 2007, (04): 54-62.
- [9] 吕必松. 关于对外汉语教师业务素质的几个问题[J]. 世界汉语教学, 1989, (01): 1-17.
- [10] 胡文仲. 跨文化交际能力在外语教学中如何定位[J]. 外语界, 2013, (06): 2-8.
- [11] 袁新. 跨文化交际与对外汉语教学[J]. 云南师范大学学报, 2003, (02): 27-31. DOI: 10.16802/j.cnki.ynsddw.2003.02.007.
- [12] 蔡绿. 文化依附矛盾与跨文化交际能力——也谈对外汉语教师素质[J]. 黑龙江高教研究, 2006, (04): 128-129.
- [13] 李秀丽. 论创新型对外汉语教师的职业素质[J]. 中国成人教育, 2013, (08): 51-53.
- [14] 盛建元. 外语视听教学的理论及其优势[J]. 外语电化教学, 1998, (02): 19-21.
- [15] 闫守轩. 游戏: 本质、意义及其教学论启示[J]. 教育理论与实践, 2002, (05): 53-55.