

侗族上梁仪式的文化属性与时空演变

刘彦铭，黎雅蔓，慕明江

广西民族大学相思湖学院，广西 南宁 530000

摘 要： 本研究旨在基于侗族上梁仪式的文化属性与时空演变进行探讨。通过文献分析和实地调研，研究了上梁仪式在侗族社会中的重要性，以及其在现代化进程中所经历的变化与挑战。研究分析了这一仪式在家庭团结、家族关系巩固和社区凝聚力方面所发挥的多重社会作用，揭示了其作为侗族文化传承的重要象征。研究认为，上梁仪式的内容与表达形式在现代化进程中逐渐演变，影响了侗族文化的认同与传承，同时也为其在新的社会环境中获得重塑与创新的机会提供了基础。通过将上梁仪式的变迁作为考察对象，本文进一步探讨了多民族文化融合地区非物质文化遗产转型的共性问题。

关 键 词： 侗族；上梁仪式；文化属性

Cultural attributes and temporal-spatial evolution of the Dong ethnic group's lifting beam ceremony

Liu Yanming, Li Yaman, Mu Mingjiang

Xiangsihu College of Guangxi Minzu University, Nanning, Guangxi 530000

Abstract： This study aims to explore the cultural attributes and temporal-spatial evolution of the Dong ethnic group's Lifting Beam Ceremony. Based on literature analysis and field research, it examines the significance of the ceremony within Dong society, as well as the changes and challenges it faces amidst modernization. The study analyzes the ceremony's multiple social roles in fostering family unity, reinforcing kinship ties, and strengthening community cohesion, revealing its importance as a symbol of Dong cultural heritage. The research finds that as modernization progresses, the content and forms of expression of the Lifting Beam Ceremony have gradually evolved, impacting the transmission and identity of Dong culture, while simultaneously providing a foundation for its reshaping and innovation in a new social context. By taking the transformation of the Lifting Beam Ceremony as a focal point, this paper further investigates common issues in the adaptation of intangible cultural heritage within multi-ethnic cultural regions.

Keywords： Dong ethnic group; lifting beam ceremony; cultural attributes

引言

侗族是中国西南地区一个拥有丰富文化传统的少数民族，主要分布在贵州、湖南和广西等省份。上梁仪式作为侗族建筑文化中的重要组成部分，承载着深厚的历史与文化意义。该仪式通常在新房落成时举行，包含祭祀祖先、祈福等多个环节，体现了侗族人对家庭、自然和祖先的尊重与崇敬。这一仪式不仅是建筑活动的必要步骤，更是族群认同和社会凝聚力的重要象征。在现代化进程加速的背景下，传统文化面临着前所未有的挑战与变革。上梁仪式作为侗族文化的一个重要象征，其形式与内容逐渐发生变化，反映了当代社会的多样性和复杂性。这种变化不仅影响了侗族文化的传承和发展，也引发了对其社会功能的重新审视。

一、侗族上梁仪式的文化属性

侗族的上梁仪式，是指在建造新房或重要建筑物时进行的一项重要象征性礼仪。通常在建筑主体结构完成、房屋顶梁（主梁）安

装时举行，通过一系列的祭祀、祈福和庆祝活动，祈求平安顺遂、家庭和谐。上梁仪式的完成意味着新屋在最重要的主体结构和精神内涵上取得了成功^[1]。该仪式不仅是房屋建造的技术性步骤，更是侗族人对祖先、土地与自然的崇敬表达，象征着人们与

基金项目：本文系2022年度校级科研项目“集体记忆视角下侗族营建技艺空间建构研究”（项目编号：2022XJKY01）研究成果。

本文系2022年度广西高校中青年教師科研基礎能力提升項目“場域—慣習侗族干欄建築營建技藝文化生發與嬗變”（項目編號：2022KY1579）研究成果。

作者简介：

第一作者：刘彦铭（1993.2-），男，汉族，山东省烟台市，硕士研究生，研究方向：少数民族文化研究；

第二作者：黎雅蔓（1993.11-），女，瑶族，广西南宁市，硕士研究生，研究方向：少数民族文化理论与实践研究；

第三作者：慕明江（1997.2-），男，汉族，陕西榆林市，硕士研究生，研究方向：环境空间问题研究。

自然和谐相处的愿望。

（一）仪式概述

侗族上梁仪式在选定吉日的当天正式开始。侗族人会依据传统历法选择一个吉祥的日子，认为吉日能带来好运，确保房屋建成后住户平安、家庭兴旺。吉日的选择往往通过长辈或村中德高望重的老人进行，以确保合乎传统的顺利进行。在吉日到来之前，房屋建造者会在施工场地设立供奉台，摆放各类祭品，如酒、香、牲畜等，用于祭祀祖先和当地神灵。供奉祭品是对祖先和神灵表达敬意的重要环节，旨在祈求得到庇护。这一环节蕴含了侗族人对祖先的尊崇以及对自然的敬畏，象征着人们与自然和神灵和谐共生的信仰。供奉后，进入仪式的核心环节——祈福。家族中年长者或在村社中备受尊重的人会带领家族成员，向神灵和祖先祈愿平安、家庭和睦。祈福词往往带有浓厚的祝福色彩，表达出人们对未来生活的美好期望，寄托了侗族人对和谐生活的向往。



＞上梁仪式祭祀过程 杨师傅提供

接着是上梁的关键步骤——安放主梁。安放主梁需要精壮的工匠或经验丰富的木匠来完成，他们在众人的注视和祈祷中，将主梁稳固安放。这一过程象征着新居的“脊梁”得到了牢固支撑，主梁的稳固也被视为家庭和睦的象征，是仪式的高潮部分。仪式的最后，建房者会邀请亲朋好友和邻里共同参与庆祝宴席。庆祝宴席不仅仅是对新居落成的祝贺，更是族人之间团结的体现。大家在宴席上交流、分享喜悦，这种集体参与的方式进一步巩固了社区凝聚力，体现了侗族社会在仪式背后所蕴含的深厚人情关系。

（二）上梁仪式的象征意义

侗族上梁仪式蕴含了丰富的文化象征意义，体现了对祖先的崇拜与对自然的敬畏。通过供奉祭品和举行祈福活动，侗族人向祖先表达敬意与感激，强调家庭传承和血脉延续的重要性。此外，仪式中的每一个环节都反映了侗族人与自然之间深厚的联系，寄托着对自然庇护的期望，展现了人与自然和谐共处的理念。正是这些形式多样，目的各异，别具特色的仪式过程，侗族传统民居才得以超越物质层面的表象意义，成为一个蕴含丰富象征意义和精神内涵的文化综合体^[2]。

此外，上梁仪式在增强社区凝聚力方面发挥了不可或缺的作用。亲属间的互助和往来是维护亲属网络关系的关键途径，成为藉由新屋落成实现建构或重构亲属网络的一个重要实践过程^[3]。

随着亲朋邻里共同参与的庆祝活动展开，家庭之间的团结得以进一步加深，社区成员的关系也愈发紧密。在这类集体活动中，侗族人共同分享喜悦和祝福，这种共享的经验强化了群体认同感，构建了互助和支持的网络。值得注意的是，随着现代化进程的推进，上梁仪式的象征意义正在逐渐演变。虽然传统的宗教特征依然显著，但在当今社会，它不仅被视为侗族文化的象征，也是民族身份的重要标志。^[3]

（三）上梁仪式的艺术与表现形式

上梁仪式不仅是侗族文化的重要象征，也是一种独特的艺术表现形式，融合了音乐、舞蹈、服饰和手工艺等多种艺术元素。仪式中常伴随着传统民歌和器乐演奏，特别是侗族大歌，以其独特的和声和旋律营造出浓厚的仪式氛围，激发参与者的情感共鸣。^[4]乐器如铜鼓、笙、鼓等在仪式中起着重要作用，不仅作为祭祀工具，也传递祝福与喜悦。舞蹈则通过优美的动作和丰富的表情，展现侗族人对自然、生命和人际关系的理解，参与者在欢快的节奏中舞动，象征对新居的祝福与未来生活的美好期许。

此外，服饰和手工艺品在上梁仪式中同样具有重要的象征意义。侗族传统服饰以鲜艳的色彩和精美的刺绣而著称，代表个人与家庭的身份以及对传统的传承，参与仪式的男女老少穿着节日盛装，体现对仪式的重视与尊重。同时，精美的木雕、竹编和织物作为祭祀供品或装饰，展现了侗族工艺的高超技艺。通过这些艺术表现形式，上梁仪式不仅丰富了文化内容与表达方式，也强化了文化认同感和社区凝聚力。^[5]在现代化进程中，这些艺术形式仍在传承与创新中焕发出新的生命力，成为连接传统与现代的重要桥梁。

二、侗族上梁仪式的历史演变

上梁仪式作为侗族传统文化的重要组成部分，其历史变迁反映了社会、经济和文化环境的变化。早期的上梁仪式与侗族的宗教信仰和生活方式紧密相连，强调对自然神灵的崇拜与敬畏。^[6]随着现代化进程的加速，特别是20世纪以来，传统文化面临外部影响和内部转型的挑战。虽然上梁仪式的基本形式依旧存在，但内容和表达方式逐渐简化，许多年轻一代的侗族人倾向于缩短仪式流程，或选择更为简单的庆祝方式，减少对传统宗教信仰的依赖。

（一）上梁仪式传统时期

上梁仪式作为侗族传统文化的重要组成部分，其历史渊源深厚，体现了侗族人对家庭、祖先和自然的深切敬仰。在传统时期，这一仪式不仅是建造新居的关键环节，更是文化和宗教信仰的重要体现。仪式通常由家族长辈主持，象征着对家庭传统的尊重和对先辈的缅怀。^[7]在仪式开始之前，选择良辰吉日是第一步，侗族人相信，适宜的日期能够为新居带来好运和祝福。参与者会邀请村中的占卜师或长者，根据传统的日历知识和星象进行讨论，以确保选定的日期获得社区的广泛认同和支持。这个环节不仅展示了侗族人的智慧与信仰，也强调了社区的团结和集体决策的重要性。仪式当天，亲朋好友会聚集在一起，共同为新居的上

梁进行准备。祭品的选择丰富多样，通常包括猪、鸡、米酒、果蔬等，象征着对祖先和自然神灵的敬意与感激。祭祀仪式上，家族长辈会以虔诚的态度，进行焚香、洒酒等礼仪，以表达对先人的敬仰和对未来生活的美好期许。参与者在祭祀过程中共同祈求新居的平安与家庭的繁荣，这一过程不仅是个人的仪式，更是家族和社区的集体参与，进一步强化了彼此之间的亲密关系。^[8]

在仪式的艺术表现上，传统时期的上梁仪式同样富有特色。音乐和舞蹈贯穿整个仪式，通过优美的旋律和和谐的舞姿，增强了仪式的氛围，传递出参与者的情感和祝福。侗族的传统民歌以其独特的和声和旋律，营造出浓厚的仪式感，鼓励参与者共同欢庆这一重要时刻。同时，参与者穿着华丽的传统服饰，尤其是女性的刺绣服装和男性的传统袍子，既体现了对仪式的重视，也展示了侗族独特的文化风貌。这一时期的上梁仪式不仅反映了侗族人对和谐生活的追求，还强化了家族与社会之间的紧密联系，形成了文化遗产的重要基础，为后来的变迁奠定了坚实的文化根基。

（二）上梁仪式现代演变

随着社会现代化进程的加速，侗族上梁仪式经历了显著的演变，反映了传统文化与现代生活方式之间的互动。20世纪以来，尤其是改革开放后，侗族社会面临外部文化冲击与内部转型的挑战，传统的上梁仪式在形式和内容上发生了变化。尽管仪式的基本框架依然保留，许多年轻一代侗族人倾向于简化仪式流程，以适应快节奏的现代生活。比如，一些家庭省略了复杂的祭祀程序和选吉日的步骤，转而采取小规模聚会或家庭庆祝，这种转变不仅使上梁仪式变得更加灵活，也反映了对传统宗教信仰的重新理解与适应。与此同时，经济发展与外部文化的渗透使上梁仪式融入了新的元素。^[9] 现代的上梁仪式常结合音乐、舞蹈和其他艺术表现形式，增强了仪式的娱乐性与参与感，吸引了更多年轻人的参与。在新的社会环境中，通过现代技术和社交媒体，家庭和社区能够更广泛地分享与传播这一文化活动，从而为其注入新的活力。尽管如此，侗族人仍然意识到保护和传承传统文化的重要性，在一些地区，社区组织专门的文化活动，努力在现代化与传统文化之间找到平衡，使现代的上梁仪式继续发挥社会凝聚力与文化认同的作用。

三、当代上梁仪式的挑战与发展

在当代背景下，侗族上梁仪式的复兴与创新显得尤为重要。旅游经济的迅速发展为这一传统文化的复兴提供了有力支持。随着国内外游客对民族文化的浓厚兴趣，侗族地区逐渐成为文化旅游的热门目的地。许多旅游项目围绕上梁仪式展开，游客不仅有机会亲身参与这一传统活动，还能在参与中感受侗族文化的独特魅力。这种互动不仅为当地经济注入了活力，也激发了居民对传统文化的重视和认同，使得上梁仪式得以在现代社会中焕发新的生机。此外，研究与保护工作在上梁仪式的复兴中发挥了重要作用。各类学术机构和文化组织积极开展对上梁仪式的研究，系统梳理其历史、文化内涵和现代意义。这些研究不仅为文化传承提供了理论支持，也为仪式的创新与复兴提供了依据。^[10] 同时，随着新媒体形式的广泛应用，侗族人能够通过社交媒体和视频平台记录并分享上梁仪式的过程。这种现代化的传播方式使得上梁仪式在更广泛的范围内展示，吸引了更多年轻人的关注，提升了其知名度和影响力。综上所述，旅游经济、研究保护和新媒体相结合，为侗族上梁仪式的复兴创造了有利条件，使其在现代社会中重新焕发活力，成为文化传承与创新的重要平台。

四、结论

侗族上梁仪式作为这一民族传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史与文化内涵。尽管在现代化和全球化的背景下，上梁仪式面临着传统文化流失与年轻一代参与度下降的挑战，但随着旅游经济的发展、研究保护工作的加强以及新媒体形式的广泛应用，其复兴与创新迎来了新的机遇。

通过吸引游客的参与，侗族上梁仪式不仅获得了经济支持，也在文化认同和传承方面焕发了新活力。同时，研究者对该仪式的深入探讨为其保护与创新奠定了理论基础。新媒体的运用为上梁仪式的传播开辟了新的渠道，使其更加贴近现代生活。展望未来，侗族上梁仪式将在保持传统特色的基础上，通过不断的创新与融合，继续在社会、文化和经济等多个领域发挥重要作用，助力侗族文化的传承与发展。

参考文献

- [1] 赵巧艳. 阈限与嵌套：侗族传统民居建造仪式的圣境叠合[J]. 民族艺术, 2018, (06): 107-114.
- [2] 赵巧艳. 家屋营建与圣化实践——侗族传统民居建造仪式的田野表述[J]. 广西民族师范学院学报, 2015, 32(01): 34-41.
- [3] 赵巧艳. 象征交换与人际互动：侗族传统民居上梁庆典中的互惠行为研究[J]. 广西民族研究, 2016, (01): 43-49.
- [4] 刘洪波, 蒋凌霞. 侗族鼓楼建造仪式——以三江县平寨新鼓楼建造为例[J]. 文化学刊, 2015(9): 61-64.
- [5] 张清澍. 湘桂黔侗族风雨桥景观特征研究[D]. 湖南: 中南林业科技大学, 2018.
- [6] 张星照. 通道坪坦河流域侗族鼓楼结构类型与营造技艺的现代延续[D]. 湖南: 湖南大学, 2018.
- [7] 梁朕. 侗族村落内部空间的社会关系建构——以三江县梅林乡车寨村为个案研究[D]. 广西: 广西师范大学, 2015.
- [8] 刘梦颖. "地方"的营造：以侗寨鼓楼为中心[C]//2019非物质文化遗产论坛、经济民俗学与地域文化传承创新学术研讨会暨第七届海上风都市民俗学论坛论文集. 2019: 305-319.
- [9] 王静静. 黎平县地们村侗族建筑营造仪式的隐喻研究[D]. 贵州民族大学, 2021.
- [10] 赵巧艳. 侗族传统民居上梁仪式的共睦态及其意义表征[J]. 广西民族师范学院学报, 2014, 31(06): 4-9.