

# 《江格尔》英雄形象研究：从力士型到智慧型的分类与反思

卓玛，阿拉腾乌拉  
集宁师范学院，内蒙古 乌兰察布 012000

**摘要：**《江格尔》作为蒙古族英雄史诗的瑰宝，塑造了众多性格鲜明、形象丰富的英雄角色。这些英雄形象不仅体现了蒙古族人民的审美观念和价值追求，也反映了当时社会的政治、经济和文化状况。本文旨在通过对《江格尔》中英雄形象的分类与反思，探讨力士型、才能型以及智慧型英雄的特点及其背后的文化意义，进而分析传统研究方法的局限性，并提出新的研究视角。

**关键词：**《江格尔》；英雄形象；力士型；才能型；智慧型

## A Study on the Heroic Image of "Jangar": Classifying from Strength-type to Wisdom-type and Reflection

Zhuo Ma, Alateng Wula  
JiNing Normal University, Ulanqab, Inner Mongolia 012000

**Abstract:** The epic of "Jangar" is a treasure of Mongolian heroic poetry, which has created many vivid and diverse heroic characters with distinct personalities. These heroic figures not only reflect the aesthetic concepts and value pursuits of the Mongolian people, but also reflect the political, economic and cultural conditions of the society at that time. This paper aims to explore the characteristics and cultural implications of the heroic figures in "Jangar" through classification and reflection, focusing on the characteristics of the strength hero, the talent hero and the wise hero, and to analyze the limitations of traditional research methods and propose new research perspectives.

**Keywords:** "Jangar"; heroic image; warrior type; talent type; wise type

### 引言

《江格尔》是一部波澜壮阔的蒙古族英雄史诗，它以主人公江格尔为中心，讲述了以江格尔为首的英雄们为了保卫宝木巴家园而英勇征战的故事<sup>[1]</sup>。《江格尔》作为我国蒙古族最著名的英雄史诗，生动地塑造了一批令人难忘英雄人物。这部史诗散发着深厚的英雄气概，展现了英雄不屈不挠、英勇顽强的性格<sup>[2]</sup>。这些英雄形象不仅蕴含着极高的艺术价值，同时也蕴含了深厚的历史文化意蕴。

### 一、《江格尔》英雄形象分类

人物是史诗中的关键要素，对其的刻画较为直观地体现着民众的期待与想象、憎恶与畏惧，通过艺人描绘的“所见”，我们便可以从其中透视民众的“所想”，这是我们了解史诗生发的时代社会信息的重要路径<sup>[3]</sup>。《江格尔》史诗英雄形象丰富，展现蒙古族英勇、机智的精神风貌和征服自然、丑恶势力的英雄气概与乐观精神。

#### （一）力士型英雄

对力量的崇拜是蒙古族特定的生活环境、生活方式所决定的<sup>[4]</sup>。在《江格尔》史诗中，力士型英雄以其非凡力量和勇猛著称，如江格尔汗、洪古尔等，他们体力超群，战技卓越，常以一敌百，英勇保卫家园和民族安全，占据重要地位。江格尔汗是宝

木巴国的君主，他苦难的童年与艰苦的战斗经历，把他描写成一位机智、聪明、威武、能干，深受群众拥戴，为宝木巴事业奋斗不息的顶天立地的英雄人物<sup>[5]</sup>。他不仅拥有着令人惊叹的巨大力量，还具备卓越的领导才能和战斗智慧。在史诗《江格尔》中，展现了宝木巴之主江格尔英勇过人、实力出众，领导团结众人抵御外敌、捍卫家园而备受爱戴的英雄形象<sup>[6]</sup>。他成为了蒙古族人民心中崇尚的强大领袖和理想君主的典范。洪古尔是宝木巴国的柱石，忠实可靠，给人以安全感，支撑着宝木巴家园的繁荣发展<sup>[7]</sup>。洪古尔身材魁梧，力大无穷，战无不胜。他不仅力量惊人，更忠诚勇敢，对江格尔汗和宝木巴国忠心不二，始终守护。冬日里，他是江格尔抵御寒冷的皮外套；危急时刻，他是江格尔出色的海螺；战斗中，他就是江格尔坚不可摧的盔甲；奔驰时，他是江格尔疾驰的骏马；在捕获敌人的时候，他给江格尔手到擒

来，在征服魔鬼的时候，他给江格尔马到征服<sup>[8]</sup>。洪古尔的形象生动地展现了蒙古族人民对勇士的赞美和深深的敬仰之情，成为了他们心中英雄的象征。

### （二）才能型英雄

在蒙古族史诗《江格尔》中，才能型英雄地位显著，以卓越智慧、精湛技艺或杰出领导力著称，如明彦、赫吉拉干等，常在关键时刻挺身而出，为国家和民族作出巨大贡献。《江格尔》中一名独特的勇士，是宝木巴国著名颂词、歌手明彦<sup>[9]</sup>。明彦是《江格尔》中的美男子，才智出众，领导卓越。他化身小秃子侦查敌营，为宝木巴国贡献重要情报，以智慧和勇气赢得尊敬。其形象体现了蒙古族对智慧和才能的崇尚及对英雄的敬仰。赫吉拉干则是一位卓越的雄辩家<sup>[10]</sup>。赫吉拉干以非凡武艺和卓越领导力闻名，多次率勇士击退外敌，保卫宝木巴国和平。其英勇事迹和领导力广受赞誉，成为蒙古族勇士的象征，激励着世代人民。

### （三）智慧型英雄

在《江格尔》中，智慧型英雄虽少却鲜明，如阿拉谭策吉等，以超凡智慧和洞察力在关键时刻为国家和民族提供战略指导。阿拉谭策吉是一位智谋型将领，他“能牢记过去九十九年的往事，能预知未来九十九年的吉凶”<sup>[11]</sup>。在史诗的叙述中，阿拉谭策吉多次为江格尔汗提供重要的战略指导，帮助他化解各种危机，战胜强大的敌人。他的形象深刻地体现了蒙古族人民对于智慧和先知的崇拜和敬仰之情。阿拉坦策吉能力超群，不仅能眼观千里，还能呼风唤雨，知晓古今，总能用个人的能力帮助己方获得胜利<sup>[12]</sup>。阿拉谭策吉在《江格尔》中，以深刻理解人性、精准把握局势的智慧著称，其神秘形象为史诗增色，成为不可或缺的智慧之光。

## 二、《江格尔》英雄形象的文化意义

### （一）力士型英雄的文化意义

蒙古族史诗《江格尔》中，力士型英雄形象彰显民族对强大领袖与勇士的崇拜。在游牧社会，力量与勇气是男子气概的象征，也是保卫家园的关键。史诗中，这类英雄以非凡力勇征服敌人，赢得人民尊敬，成为民族精神的重要支柱。他们的事迹激励后人，传递着对力量、勇气的崇尚及对领袖的深厚情感与期望。力士英雄不仅是个人荣誉的代表，更是民族安全的守护者，其形象在《江格尔》中的突出描绘，深刻反映了蒙古族社会对勇武精神的颂扬与追求，构成了民族精神世界不可或缺的一部分。

### （二）才能型英雄的文化意义

在蒙古族史诗《江格尔》中，才能型英雄形象凸显了民族对智慧与才能的崇尚。游牧社会背景下，智慧才能被视为解决问题的关键。史诗中，这类英雄以卓越能力贡献国家，以智慧领导赢得尊敬。他们巧思破解难题，才能助力战斗建设，成为民族进步的重要推动力。才能型英雄的存在，不仅丰富了史诗内涵，更激励着蒙古族人民追求智慧与才能，使《江格尔》成为闪耀蒙古族文化的瑰宝，彰显了民族对智勇双全英雄的无限敬仰与追求，激励着后人不断前行。

### （三）智慧型英雄的文化意义

蒙古族史诗《江格尔》中，智慧型英雄形象彰显民族对智慧与先知的崇拜。在游牧社会，智慧被视为民族繁荣的关键。史诗里，这类英雄以超凡智慧、敏锐洞察，在关键时刻为民族提供战略指引，赢得高度颂扬。他们不仅是智慧与才能的化身，更反映了社会对智慧先知的敬仰。智慧型英雄的存在，强化了蒙古族对智慧追求，使《江格尔》成为体现民族智慧崇拜与文化精髓的重要篇章，激励着后人尊崇智慧，追求先知般的洞察力与决策力，引领民族前行。

## 三、对传统研究方法的反思

### （一）抓典型、疏具体的弊病

过往《江格尔》研究中，常偏重显著英雄形象，忽视其他英雄的特点及价值。这种研究方法的局限性在于，它仅仅抓住了那些最耀眼的典型英雄，却未能全面地审视和理解其他英雄形象的多样性和复杂性。结果，这种片面的研究方法不仅导致了对英雄形象理解的片面性和局限性，还进一步影响了对整个史诗内涵的全面把握和深入理解。这种研究方法的不足之处在于，它未能充分挖掘和展示《江格尔》中所有英雄形象的丰富性和多样性，从而明晰英雄人物特点，结合民族特色，深入挖掘人物形象<sup>[13]</sup>。

### （二）重笼统、轻细节的弊病

以往研究《江格尔》英雄形象时，除专注典型事例与具体问题外，常存在重总体轻细节的问题。研究者多关注英雄的大致轮廓和总体特征，却忽视细节挖掘与内在逻辑剖析，导致对英雄形象理解表面化，研究停留在表层，未能深入触及深层内涵。同时，这也影响了对史诗艺术价值的深入发掘，使其美学与思想深度未能充分展现与传承。为更全面理解英雄形象与史诗艺术价值，研究者应在关注总体特征的同时，更注重细节分析与内在逻辑探讨，以实现深层次的研究与传承。

## 四、新的研究视角与方法

### （一）跨学科研究视角

文学跨学科研究必须突破个案研究的封闭性、时间与空间的封闭性，才能取得有价值的研究成果<sup>[14]</sup>。为克服《江格尔》英雄形象研究的局限性，可采用跨学科视角。结合历史学、人类学、社会学等多学科理论与方法，全面审视英雄形象。历史学应该在构建对于区域国别研究的知识体系过程中充分发挥自身的价值，从时空问题、西方叙事、多种途径阐释历史进程、会通中外等方面，实现国别与区域内知识的有机交融和整合<sup>[15]</sup>；人类学的研究侧重对田野调查的经验材料进行客观描述；社会学是一种具有‘科学’和‘人文’双重性格的学科。跨学科方法拓宽视野，深入理解英雄形象多维度特征，揭示其文化历史复杂性，深化《江格尔》研究，为学术进步提供借鉴。

### （二）细节分析与整体把握相结合

文学的细节不能独立存在，好的细节能够强化整体，不好的细

节往往呈现为一种碎片化状态。为深入探讨《江格尔》英雄形象，可结合细节分析与整体把握。先细致剖析英雄的行为、语言、心理及角色互动，挖掘性格复杂性多样性。再从史诗整体结构、主题、文化及历史语境审视，探究英雄与史诗的内在联系、象征意义及功能。此方法避免片面理解，揭示英雄多重维度与丰富内涵，帮助我们全面把握英雄特征及其在史诗中的地位。不仅深化单个英雄形象理解，更助于把握史诗深层意义与艺术魅力，实现立体、深入的英雄形象解读，推动研究向更深层次迈进。

## 五、结论

《江格尔》史诗中的英雄形象丰富多彩，力士型英雄如洪格

尔、阿拉坦策吉，以超凡体力和勇气著称，体现了蒙古族对强大领袖的崇拜；才能型英雄如萨布尔、萨纳拉，则以智慧和策略引领族人克难制胜，彰显蒙古族对智慧的重视。这些英雄形象不仅展现了蒙古族对力量和智慧的尊重，也反映了其在恶劣环境和复杂社会中的生存智慧与现实需求。通过细致分类与深入反思，我们得以揭示不同类型英雄的独特特点及背后深厚的文化意义，深化对《江格尔》及蒙古族文化的理解。

## 参考文献

- [1] 范怡然. 论《江格尔》中宝木巴宴会主题 [J]. 长江小说鉴赏, 2024 (26): 109-112.
- [2] 王旭. 民间文学的魅力: 英雄史诗《江格尔》解析 [J]. 中原文学, 2024 (26): 45-47.
- [3] 阿婧斯. 《江格尔》人物造型与宗教图像的比较研究 [J]. 中国非物质文化遗产, 2021, (05): 41-46.
- [4] 司国庆. 试论史诗《江格尔》中英雄形象的代际差异 [J]. 西部蒙古论坛, 2020 (03): 81-86.
- [5] 陶波, 蒋勤俭. 乌蒙山区支格阿鲁故事类型研究 [J]. 红河学院学报, 2021, 19 (2): 5.
- [6] 尹崇嘉. 江格尔与赫拉克勒斯英雄形象比较研究 [J]. 名家名作, 2022 (05): 152-154.
- [7] 吴茜. 史诗《江格尔》中洪格尔的程式语研究 [D]. 西北民族大学, 2024 (06): 21.
- [8] 海日汗. 乌苏《江格尔》的多角研究 [D]. 西北民族大学, 2023 (06): 17.
- [9] 乌力吉巴特尔, 冉皮勒. 《江格尔》与卡尔梅克《江格尔》中的宝日芒乃形象研究 [J]. 西部蒙古论坛, 2023 (4): 110-116.
- [10] 文翠. 彝族文献中的英雄人物形象探析——以《益那悲歌》为例 [J]. 古今文创, 2024 (35): 22-24.
- [11] 武新军. 文学跨学科研究的方法与价值 [J]. 学术月刊, 2023, 55 (05): 162-167.
- [12] 吕俊昌. 区域国别研究的历史学再思考 [N]. 社会科学报, 2022-10-10 (005): 1-3.
- [13] 周大鸣. 中国人类学研究的创新与实践 [J]. 广西民族大学学报 (哲学社会科学版), 2019, (09): 12-17.
- [14] 景天魁. 论中国特色社会学的学科观念 [J]. 人文杂志, 2023, (09): 24-39.
- [15] 黄发有. 论文学细节与文学性 [J]. 当代文坛, 2023, (06): 33-40.