

岭南民歌文化在当代语境下的传承困境及创新突破策略探究

王娟娟, 郭兴

广西科技师范学院, 广西 来宾 545004

摘 要： 岭南民歌是中华民族音乐文化的瑰宝，在当代社会发展进程中面临传承困境。本文从岭南民歌文化的内涵入手，探讨其传承意义，剖析当前传承困境，提出创新突破策略。岭南民歌传承有助于增强文化自信、促进文化交流、延续地方特色；但同时受到传统观念制约、传承方式单一、传播渠道狭窄等因素影响。为持续发展，应加大政策扶持力度、创新新传承载体形式、拓宽传播渠道、加强人才培养、深化理论研究。只有在传承与创新中实现辩证统一，岭南民歌才能焕发时代光彩。

关 键 词： 岭南民歌；传承困境；创新突破

Lingnan Folk Song Culture in the Contemporary Context of Inheritance Dilemma and Innovative Breakthrough Strategy

Wang Juanjuan, Guo Xing

Guangxi Science & Technology Normal University, Laibin, Guangxi 545004

Abstract： Lingnan folk song is the treasure of Chinese national music culture, which is facing the difficulty of inheritance in the development of contemporary society. This paper starts with the connotation of Lingnan folk song culture, discusses its inheritance significance, analyzes the current inheritance dilemma, and puts forward innovative breakthrough strategies. The inheritance of Lingnan folk songs helps to enhance cultural self-confidence, promote cultural exchanges and continue local characteristics. But at the same time, it is affected by the traditional concept, the single way of inheritance, the narrow channel of communication and other factors. In order to achieve sustainable development, it is necessary to increase policy support, innovate the carrier form of inheritance, broaden communication channels, strengthen personnel training and deepen theoretical research. Only through the dialectical unification of inheritance and innovation can Lingnan folk songs glow with the glory of The Times.

Keywords： Lingnan folk songs; inheritance dilemma; innovation breakthrough

引言

岭南地区地处岭南，自古以来民歌文化源远流长。岭南民歌以其独特的艺术魅力，成为中华民族音乐文化的璀璨明珠。然而，在社会转型与经济发

一、岭南民歌文化传承意义

（一）增强文化自信，彰显民族特色

岭南民歌是中华民族传统文化的重要组成部分，凝聚着岭南人民的智慧结晶和审美追求。传承岭南民歌，有助于增强我们对民族文化的认同感和自豪感，坚定文化自信。岭南民歌独特的艺术风格、丰富的表现形式以及深厚的文化内涵，体现了中华民族

的创造力和想象力，彰显了我国多元一体的文化特色^[1]。弘扬岭南民歌，让国人深入了解岭南文化的博大精深，感悟中华文明的源远流长，对于促进民族文化繁荣发展、提升国家文化软实力具有重要意义。

（二）促进区域交流，传播岭南文化

岭南民歌作为岭南地区独特的文化符号，承载着当地风土人情和价值观念。传承和发展岭南民歌，能够加深各地区间的文化

作者简介：

王娟娟（1981.08-）女，满族，河北迁安人，硕士，广西科技师范学院音乐舞蹈学院副教授，研究方向：钢琴演奏与音乐教育；

郭兴（1966-）男，汉族，广西鹿寨人，广西科技师范学院文学与传媒学院教授，研究方向：中国现当代文学，区域文化（非遗/文旅产业）。

交流,促进民心相通。通过民歌这一载体,岭南文化得以走出本地,让更多人领略岭南之美。民歌传播过程中形成的互动与对话,拉近了不同地域间的情感距离,成为连接南北、沟通中外的文化纽带。在民歌传唱中,人们对岭南文化有了更全面、更立体的认知,加深了对岭南的了解与热爱,有利于形成多元包容、和谐共生的文化生态。

(三) 延续地方特色,丰富音乐形式

岭南民歌历经数百年沧桑而风味不减,其独特的艺术魅力源于岭南深厚的文化积淀。传承岭南民歌,就是延续和发扬岭南地区特有的文化基因,保持地域文化的多样性。岭南民歌融合了岭南方言、民间曲调以及地方风俗,形成了别具一格的音乐风貌^[2]。这种根植于乡土、源于生活的音乐形式,不仅丰富了我国民歌文化的表现形式,也为世界音乐宝库增添了珍贵的艺术遗产。传承好、发展好岭南民歌,对于守护岭南文化根脉、彰显地方特色具有不可替代的作用。

二、岭南民歌文化在当代语境下的传承困境

(一) 传统观念根深蒂固,制约传承发展

在当代社会语境下,一些传统观念对岭南民歌文化的传承造成了阻碍。部分人仍然固守“重学轻艺”的思想,认为民歌缺乏提升与发展的价值。这种陈旧观念使得民歌在教育体系中往往缺位,难以引起足够的重视^[3]。同时,受功利主义影响,不少人追捧快餐文化,对民歌这样需要时间与心力去感悟的艺术形式缺乏耐心。在速食时代,工匠精神日渐式微,一些传统手工艺面临失传,岭南民歌也难独善其身。传统观念的桎梏,使得岭南民歌难以获得应有的文化地位和发展空间,传承之路困难重重。

(二) 传承方式单一陈旧,难以吸引年轻群体

当前,岭南民歌文化的传承方式较为单一和陈旧,难以适应时代发展需求。许多民歌仍然停留在口耳相传的阶段,缺乏系统的整理和记录。一些民歌传承依靠民间艺人,但随着老艺人凋零,许多珍贵的艺术瑰宝面临失传的危险。同时,民歌呈现形式较为单调,多以歌唱为主,缺乏戏剧、舞蹈等多元表现手段,难以满足年轻群体的审美需求^[4]。在数字时代,各类娱乐形式层出不穷,如何运用新技术、新媒体增强民歌的吸引力和感染力,成为摆在传承者面前的一道难题。传承方式亟待创新,方能让岭南民歌焕发勃勃生机。

(三) 传播渠道狭窄封闭,影响交流互动

岭南民歌在当代传播过程中,渠道较为狭窄和封闭,难以实现广泛交流与互动。民歌传播主要依托民间曲艺团体和地方文化活动,覆盖范围有限。一些民歌资源尚未完全数字化,难以在网络上实现共享。民歌传播缺乏与其他艺术形式的有效融合,难以产生“1+1>2”的效果。此外,民歌传播过程中,受众往往处于被动接受的地位,缺乏参与感和互动性,难以形成良性互动。传播渠道的狭窄和封闭,制约了民歌的影响力,割裂了民歌与社会群体间的联系,导致民歌难以深入人心、代代相传。拓宽传播渠道,实现双向互动,成为破解传承困境的关键一环。

(四) 人才培养机制不健全,后继乏人

民歌的传承发展,离不开专业人才的支撑。然而,当前岭南民歌人才培养机制存在诸多短板,出现了后继乏人的困境。民歌领域缺乏完善的教育和培训体系,难以为传承输送源源不断的新鲜血液。高校相关专业设置较少,课程体系有待完善,民歌人才培养缺乏系统性和连续性。民间曲艺团体后继无人,许多老艺人虽然身怀绝技,但苦于找不到传人^[5]。青年群体受就业压力等因素影响,往往不愿投身民歌事业。政府和社会各界对民歌人才的支持力度不足,缺乏相应的激励保障机制。种种因素交织,导致民歌人才青黄不接、后继乏人,传承之路徒增阻力。

(五) 理论研究滞后,缺乏系统指导

岭南民歌在当代语境下的传承,离不开理论研究的指导与支撑。但当前民歌理论研究明显滞后,难以为传承实践提供系统指导。民歌研究在音乐学科中的地位较为边缘化,研究力量分散,缺乏组织性和计划性。许多研究停留在浅层次的描述和介绍,缺乏理论深度和创新视角。在跨学科研究方面,民歌与文学、历史、人类学等学科的结合有待加强。民歌研究成果转化不足,难以为传承实践提供可操作的方案^[6]。此外,民歌研究与国际学界交流较少,缺乏比较视野和全球眼光。理论研究的滞后,使得民歌传承实践缺乏明确的方向和路径,传承困境雪上加霜。推动理论与实践互动,用科学理论武装传承,成为新时代民歌传承的必然要求。

三、岭南民歌文化在当代语境下的创新突破策略

(一) 加大政策支持力度,营造良好发展环境

要破解岭南民歌传承发展困境,政府应当加大政策支持力度,营造良好的发展环境。文化部门可制定专项规划,将民歌纳入非物质文化遗产保护范畴,给予资金、项目等方面的倾斜。财政部门可设立民歌传承专项基金,用于支持民歌的搜集整理、教育培训、展演推广等。人社部门可将民歌传承人才纳入专门的评定表彰机制,在职称评定、社会保障等方面给予政策倾斜^[7]。此外,还应完善相关法律法规,加大知识产权保护力度,严厉打击侵权盗版行为。地方政府可因地制宜,制定民歌传承发展的具体措施,在场地、设施、资金等方面给予支持。民政部门可简化民间团体的注册登记手续,为民间力量参与民歌传承提供便利。各部门协同发力,形成工作合力,必将为岭南民歌的传承发展营造良好的制度环境和社会氛围。

(二) 创新传承载体形式,增强互动体验

在数字时代,岭南民歌要实现创新性传承,必须创新传承载体形式,增强互动体验。传统的口头传唱可与现代录音技术相结合,建立完备的民歌数据库,实现曲目的永久保存和随时调用。借助数字化手段,可开发沉浸式的民歌学习软件,将枯燥的练唱过程转化为寓教于乐的互动体验。利用虚拟现实、全息投影等技术,可打造身临其境的民歌演唱场景,让人们在虚拟空间感受民歌之美。针对青少年受众,可开发民歌主题的音乐游戏,在趣味互动中引导其了解民歌、热爱民歌。在剧场演出方面,可将民歌

与戏剧、舞蹈、杂技、多媒体等艺术形式相融合，创作富有创意和感染力的曲艺节目^[9]。通过线上线下展演，引导群众参与互动，在寓乐于美中感悟民歌魅力。总之，唯有不断创新传承载体，用现代人喜闻乐见的方式讲述民歌故事，岭南民歌才能重焕生机、代代相传。

（三）拓宽传播渠道，借力新媒体平台

新媒体时代，拓宽传播渠道是岭南民歌传承的必由之路。要充分借力新媒体平台，实现民歌的立体式传播。各类音频平台可开设民歌专区，上线优秀民歌作品，方便人们随时欣赏。视频网站可邀请民歌专家开设公开课，介绍民歌的历史渊源、艺术特色和欣赏门径。学校可利用智慧课堂，开设民歌鉴赏课程，引导学生在互动中感悟民歌之美。政府和民间组织可建立民歌宣传网站，集中展示优秀民歌作品、传承人事迹和学术成果。要注重发挥移动互联网优势，开发民歌主题 App，方便人们利用碎片化时间学唱民歌。要积极开展线上展演活动，利用直播平台开展民歌演唱赛事，吸引更多参与民歌传唱。要善用社交媒体进行精准传播，开设民歌主题账号，通过生动有趣的短视频、H5 页面等形式，吸引年轻群体关注和传播。

（四）加强人才培养，建立多层次教育体系

民歌的传承离不开人才支撑，必须加强人才培养力度，建立多层次的民歌教育体系。各级各类学校应将民歌纳入音乐教育范畴，开设相关课程，普及民歌知识。高等院校要设立民歌专业，完善课程体系，加强师资力量，为行业输送高素质人才。鼓励高校与曲艺团体合作，建立实践教学基地，让学生在实践中感悟民歌魅力、增强传承意识。各地可建立民歌传习所，聘请民间艺人授课，开展师徒传承，让珍贵的民歌技艺代代相传^[9]。文化部门可定期举办民歌培训班，邀请国内外专家授课，提高从业者的理论水平和实践能力。要注重民歌后备人才的发掘和培养，在中小学开展民歌特色教育，成立民歌社团，培养学生的兴趣和爱好。针

对民歌传承面临断层的问题，政府和企业可设立专项奖学金，鼓励更多青年学子投身民歌事业。要通过制度设计为民歌人才搭建成长平台，让民歌薪火代代相传。

（五）深化理论研究，为传承发展提供智力支持

岭南民歌的创新性传承，有赖于理论研究的深化，亟需加强学术研究，为民歌发展提供智力支持。高校和科研院所应成立民歌研究中心，组建跨学科研究团队，围绕民歌历史、风格特点、传承方式等开展深入研究。要运用现代科技手段，加强田野调查和文献整理，建立完备的民歌资料库，夯实学术研究的基础。要坚持以问题为导向，针对传承中的突出矛盾和瓶颈问题，开展对策性研究，提出务实管用的建议。要拓宽研究视野，加强与其他人文社会学科的对话，以开放包容的姿态吸纳多元理论，实现学科交叉融合，催生新的学术生长点^[10]。要加强国际学术交流，积极“走出去”，讲好中国故事，提升岭南民歌的国际影响力。要注重成果转化，搭建产学研用平台，让学术成果走进实践，指导传承，推动创新。要培养一批高素质的民歌研究人才，完善相关学科的学位点布局，加大对青年学者的扶持力度。总之，要让民歌研究紧跟时代步伐，做到古为今用、洋为中用，推动理论与实践良性互动。

四、结束语

岭南民歌是中华民族音乐文化的重要组成部分，其传承与创新事关文化命脉的延续。只有立足传统、顺应时代，在传承中创新、在创新中发展，岭南民歌才能焕发新的生机与活力。通过加大政策扶持、创新传承方式、拓宽传播渠道、加强人才培养、深化理论研究等举措，必将推动岭南民歌文化在传承创新中实现可持续发展，为中华民族音乐宝库注入新的时代元素，让岭南民歌这一文化瑰宝绽放出更加绚丽的光彩。

参考文献

[1] 黎韵. 基于地域文化元素的岭南乡村公共艺术研究 [D]. 仲恺农业工程学院, 2022.
[2] 阳一晨. 岭南民歌的传承与发展探析——以《又唱月光光》为例 [J]. 大观（论坛），2023,(12):69-71.
[3] 唐文滔, 胡慧洁, 王可迪. 岭南民歌在广州高校音乐教育中的应用现状调查 [J]. 广东教育（综合版），2022,(06):35-36.
[4] 黄凤如, 梅懿琳, 韩敏儿. 岭南民歌的传承与发展——以中山地区咸水歌为例 [J]. 大观周刊, 2020(18):117.
[5] 严海涛. 岭南地区瑶族民歌的人文价值与传承策略 [J]. 电脑爱好者（普及版）（电子刊），2020(4):2922-2923.
[6] 袁丽霞. 文旅融合助推岭南乡村文化振兴与发展 [J]. 广东蚕业, 2024,58(1):125-128.
[7] 李杰. 岭南优秀文化与社会主义核心价值观的融合 [J]. 梧州学院学报, 2023,33(3):17-22. DOI:10.3969/j.issn.1673-8535.2023.03.003.
[8] 阳一晨. 岭南民歌的传承与发展探析——以《又唱月光光》为例 [J]. 大观（论坛），2023,(12):69-71.
[9] 崔竞源. 岭南地区瑶族民歌的人文价值与传承策略 [J]. 大观（论坛），2023,(01):105-107.
[10] 张洁. 岭南音乐的发展特点与文化内涵探究 [J]. 明日风尚, 2022,(16):49-52.