

中国学前艺术教育政策的改革开放经验： 历史、现状与未来

张西, 郑隽逸

常州工学院师范学院, 江苏 常州 213032

摘要： 本文聚焦中国学前艺术教育政策在改革开放进程中的演变。历史上, 自1978年起历经政策萌芽探索、发展完善及深化创新阶段, 早期奠定基础, 中期推动理念与实践转变, 近期注重内涵提升与创新。现状层面, 已构建多层次政策体系, 具有导向性, 但执行有地域差异, 资源不均衡, 且面临实践困境与理念转化难题。未来展望中, 政策将在理念上融合科技与多元文化, 内容上优化并拓展资源, 实施上强化保障以提升质量, 致力于为幼儿营造良好艺术教育环境, 推动学前艺术教育持续发展与进步。

关键词： 学前教育; 教育政策; 改革开放经验

Reform and Opening up Experience in China: History Current Situation and Future

Zhang You, Zheng Junyi

Changzhou Institute of Technology, School of Normal, Changzhou, Jiangsu 213032

Abstract: This paper focuses on the evolution of Chinese preschool art education policy in the process of reform and opening up. Historically, since 1978, it has gone through the stage of policy germination and exploration, development, improvement and deepening of innovation, laid the foundation in the early stage, promoted the change of concept and practice in the medium stage, and paid attention to connotation improvement and innovation recently. At the current level, a multi-level policy system has been built, which is guiding, but the implementation has regional differences, resource imbalance, and practical difficulties and concept transformation problems. In the future outlook, the policy will integrate technology and multiple culture in concept, optimize and expand resources in content, strengthen guarantee in implementation to improve quality, commit to creating a good environment for art education for children, and promote the sustainable development and progress of preschool art education.

Keywords: preschool art education; education policy; experience of reform and opening up

改革开放的推进为中国社会各方面带来了深刻变革与巨大活力, 学前艺术教育领域也在这一历史进程中经历了显著的发展与转型。在过去的几十年间, 学前艺术教育政策逐步构建并不断演进, 深刻影响着学前艺术教育的实践走向。改革开放伊始, 教育事业在整体重建与恢复中逐渐重视学前教育阶段, 学前艺术教育开始进入政策视野。当时, 基于对幼儿身心发展规律认识的加深以及对教育多元性的初步探索^[1], 相关政策着眼于确立学前艺术教育的基本规范, 在课程安排、教学要求等方面作出了初步界定, 为学前艺术教育的起步提供了依据与导向。随着改革开放的深入, 教育理念不断更新, 学前艺术教育政策也随之变化。在社会对教育质量要求日益提高、对幼儿综合素质培养愈发重视的背景下, 政策内容更加丰富和深入。一方面, 对学前艺术教育的质量提升提出了具体措施, 如师资培训的强化、教学资源的整合优化等; 另一方面, 在教育目标上更强调幼儿艺术素养的全面培养, 推动学前艺术教育从基础技能传授向审美能力、创造力培养等多元目标拓展。时至今日, 学前艺术教育政策在适应新时代需求方面面临诸多新课题。从现状来看, 政策体系已具规模, 但在执行过程中仍暴露出地区不均衡、与实践衔接不畅等问题。展望未来, 随着科技飞速发展、社会文化日益多元以及国际教育交流的频繁, 学前艺术教育政策需要在传承改革开放以来经验的基础上, 积极应对新挑战, 在理念更新、内容完善、保障机制健全等方面谋求突破。深入研究中国学前艺术教育政策在改革开放历程中的经验, 对于剖析现状、规划未来, 推动学前艺术教育高质量、可持续发展具有极为关键的意义。

基金项目: 江苏省高校哲学社会科学一般项目“改革开放以来我国学前艺术教育政策发展研究”(项目编号: 2021SJA1272); 江苏省高校哲学社会科学一般项目“地方高校助力乡村振兴的路径研究”(项目编号: 2022SJB1351)。

作者简介:

张西(1988-), 女, 汉族, 江苏常州, 讲师, 博士, 研究方向: 音乐教育, 音乐表演, 幼儿音乐教育;

郑隽逸(1980-), 女, 汉族, 安徽安庆, 副教授, 博士, 研究方向: 音乐教育, 音乐表演, 东方音乐文化。

一、改革开放以来中国学前艺术教育政策的历史演进

（一）政策萌芽与初步探索阶段（1978-1992年）

改革开放初期，中国教育领域开始逐步复苏与重建，学前艺术教育政策也踏上了探索之旅。这一时期，《城市幼儿园工作条例（试行草案）》等政策文件出台，明确了幼儿园应设置音乐、美术等艺术课程，规定了艺术教育在幼儿日常教育活动中的基本地位，为学前艺术教育的开展提供了初步的框架。当时的政策主要侧重于恢复和规范学前教育秩序^[1]，对艺术教育的要求更多地集中在基本技能的传授，如幼儿音乐教学中的简单歌曲演唱、美术教学中的基础绘画训练等。这是基于当时的教育资源和社会认知水平，旨在让幼儿初步接触艺术领域，培养他们对艺术的基本感知。在师资培养方面，开始逐步建立起针对学前艺术教育教师的短期培训机制，以满足幼儿园对艺术课程教学的基本需求。然而，由于处于起步阶段，艺术教育资源相对匮乏，课程内容较为单一，教学方法也较为传统，但这些早期的政策探索为后续的发展奠定了不可或缺的基础。

（二）政策发展与逐步完善阶段（1993-2012年）

随着改革开放的深入推进，教育理念不断更新，学前艺术教育政策迎来了快速发展与完善的时期。《幼儿园教育指导纲要（试行）》的颁布是一个重要里程碑，它强调了艺术教育对幼儿情感、态度、能力、知识、技能等多方面发展的重要性，提出艺术教育应注重幼儿的感受与体验，引导幼儿用多种形式表达自己的情感和理解。这一理念的转变促使学前艺术教育从单纯的技能训练向综合素质培养转变。在课程设置上，鼓励幼儿园开发多样化的艺术课程，融入本土文化元素，如民间艺术、传统手工艺等。同时，在师资队伍建设和培养方面，加大了对学前艺术教育专业教师的培养力度，提高了教师的准入门槛，要求教师具备更全面的艺术素养和教育教学能力。此外，政策还开始关注艺术教育与其他领域的融合，倡导通过艺术活动促进幼儿在语言、科学、社会等方面的协同发展。这一阶段，学前艺术教育在政策的引领下，无论是课程内容的丰富性、教学方法的创新性，还是师资队伍的专业性都有了显著提升。

（三）政策深化与创新突破阶段（2013年-至今）

近年来，在全球化、信息化以及素质教育全面深化的背景下，学前艺术教育政策进一步深化与创新。《关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》等政策文件聚焦于提升学前教育的质量与内涵。政策更加注重艺术教育对幼儿个性发展和创新精神培养的作用，鼓励幼儿园利用现代信息技术手段，如多媒体、虚拟现实等，丰富艺术教育资源和教学形式，为幼儿创造更加生动、富有创意的艺术学习环境。在评价体系方面，开始探索建立多元化的学前艺术教育评价机制，不再单纯以技能考核为标准，而是综合考量幼儿在艺术活动中的参与度、想象力、创造力以及情感表达等多维度表现^[2]。同时，政策积极推动家园共育在学前教育中的作用，鼓励家长参与幼儿的艺术学习过程，形成教育合力。此外，在国际交流日益频繁的形势下，政策也注重借鉴国外先进的学前艺术教育理念和方法，结合本土实际进行创新转

化，推动中国学前艺术教育走向国际化、现代化的新高度。

二、中国学前艺术教育政策的现状分析

（一）政策体系逐步健全且具有导向性

历经多年发展，我国已形成一套涵盖多层面的学前艺术教育政策体系。从国家法律层面看，《中华人民共和国教育法》明确了教育的总体方向与原则，虽未专门针对学前艺术教育详尽阐述，但为其奠定了上位法基础^[3]。而《幼儿园管理条例》《幼儿园工作规程》等专门法规，则对学前教育包括艺术教育的办园要求、教育教学活动组织等方面进行了较为细致的规范。例如，规定幼儿园应开展音乐、美术等多种形式的艺术活动，以促进幼儿的全面发展。在政策文件方面，《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6岁儿童学习与发展指南》极具代表性。《纲要》提出艺术教育应引导幼儿接触周围环境和生活中的美好事物，丰富他们的感性经验和审美情趣，强调艺术教育的启蒙性与综合性；《指南》进一步细化了幼儿在艺术领域不同年龄段的学习与发展目标，如在音乐方面，对幼儿的节奏感、音准感知以及歌曲演唱能力等都有了阶段化的期望设定，为学前艺术教育实践提供了清晰的操作指南。这些政策文件相互关联、层层递进，共同构成了具有明确导向性的学前艺术教育政策体系，积极引导学前教育机构和教育工作者注重幼儿艺术素养的培养，推动学前艺术教育朝着注重幼儿感受与体验、鼓励创造性表达的方向发展，逐步摆脱单纯注重技能训练的旧有模式^[4]。

（二）政策执行呈现地域差异与资源不均衡

在政策执行过程中，地域差异成为一个显著特征。经济发达地区往往在学前艺术教育政策执行上表现出较高的水平和较大的力度。以东部沿海地区为例，地方政府有较为充足的财政资金投入学前艺术教育领域。在师资配备上，能够吸引更多高学历、专业对口的学前艺术教育教师，并且为在职教师提供丰富多样的培训机会，如定期组织教师参加国内外艺术教育研讨会、邀请知名艺术家入园开展培训讲座等，从而不断提升教师的专业素养和教学能力。同时，这些地区的幼儿园在艺术教育设施设备方面也较为完善，拥有专业的音乐教室、美术活动室，配备了先进的乐器、绘画工具以及多媒体教学设备等，能够为幼儿提供高质量的艺术教育环境^[5]。然而，在中西部一些经济欠发达地区，政策执行面临诸多挑战。由于财政紧张，对学前艺术教育的投入相对有限，导致师资短缺现象严重，很多幼儿园教师身兼数职，难以保证艺术教育课程的专业性和系统性。而且，艺术教育设施简陋，缺乏基本的乐器、绘画材料等教学资源，使得幼儿难以获得全面、优质的艺术教育体验。这种地域间的资源不均衡严重影响了学前艺术教育政策在全国范围内的均衡推进和整体效果的实现。

（三）政策实施面临实践困境与理念转化难题

尽管政策体系不断完善，但在实施过程中仍面临诸多实践困境。一方面，学前艺术教育师资队伍存在较大缺口。学前教育专业在高校招生中吸引力相对不足，导致专业人才储备有限。而在在职教师中，部分教师自身艺术素养和教育教学能力有待提

高,且由于工作压力大、培训机会少,难以快速提升。例如,一些乡村幼儿园教师可能仅接受过短期的幼师培训,在音乐、美术等艺术领域的专业知识和技能较为薄弱,无法很好地开展艺术教育活动^[7]。另一方面,政策理念在实践中的转化存在困难。政策倡导以幼儿为中心的艺术教育理念,注重幼儿的自主体验和创造性表达,但在实际教学中,部分教师受传统教学思维束缚,仍然倾向于采用教师主导的教学模式,注重知识传授和技能训练,忽视幼儿的个体差异和兴趣需求。例如,在美术教学中,教师可能更强调绘画的技巧和规范,而较少引导幼儿发挥想象力进行自由创作。此外,学前艺术教育评价体系尚不完善,缺乏科学、全面的评价标准和方法,难以准确衡量幼儿的艺术发展水平和教育教学质量,也在一定程度上影响了政策的有效实施和教育质量的提升。

三、中国学前艺术教育政策的未来展望

(一) 理念创新与时代融合

随着科技迅猛发展,人工智能、虚拟现实等新兴技术将被广泛应用于学前艺术教育领域,政策将引导教育者借助这些技术为幼儿创造更为丰富多元、沉浸式的艺术学习体验。例如,利用虚拟现实技术让幼儿身临其境地感受艺术作品创作的历史背景与文化氛围,拓展其艺术感知的边界。同时,在全球化背景下,跨文化交流日益频繁,政策会强调培养幼儿对多元文化艺术的理解与包容,使其具备国际视野与文化交流能力。

(二) 内容优化与资源拓展

学前艺术教育政策在内容方面将持续优化并大力拓展资源。一方面,课程内容将进一步丰富和细化,不仅涵盖传统的音乐、美术、舞蹈等艺术形式,还会融入更多如创意手工、戏剧表演、数字艺术等新兴艺术门类,以满足幼儿多样化的兴趣爱好与发展需求。政策将鼓励开发具有地域特色与文化内涵的艺术课程资

源,传承和弘扬中华优秀传统文化以及地方民俗文化,如民间剪纸、戏曲等走进学前课堂,增强幼儿的文化认同感与民族自豪感^[8]。另一方面,在资源拓展上,政策将着力推动学前艺术教育资源配置的均衡配置。加大对农村和偏远地区学前艺术教育的扶持力度,通过远程教育、资源共享平台等方式,使优质艺术教育资源能够惠及更多幼儿。

(三) 实施保障与质量提升

为确保学前艺术教育政策的有效实施,未来将强化保障机制并全面提升教育质量。在师资保障方面,政策将进一步完善学前艺术教育师资培养体系,提高师范院校学前艺术教育专业的招生吸引力与培养质量,增加专业人才供给。加强在职教师的继续教育与培训,设立专门的培训项目与资金支持,提升教师在艺术教育理念、教学方法、专业技能等方面的水平。在评价体系构建上,建立科学全面、以幼儿发展为核心的学前艺术教育评价机制,从幼儿的艺术兴趣激发、创造力培养、情感态度养成等多维度进行评价,避免单纯以技能考核为标准^[9-10]。

四、结语

改革开放以来,中国学前艺术教育政策经历了从萌芽起步到逐步发展完善的历程,在当下呈现出政策体系渐趋成熟但仍存执行差异与实践挑战的现状。学前艺术教育政策将秉持创新理念,深度融合时代元素,积极拓展多元艺术内容与资源,强化实施保障以提升教育质量。一系列的变革与发展,旨在为幼儿提供更优质、更适宜的艺术教育环境,促进其全面发展与个性成长。通过持续优化政策,有望缩小地域与园所间的教育差距,培育出具有深厚文化底蕴、广阔国际视野和卓越创新能力的新一代。这不仅关乎学前艺术教育领域的进步,更是为构建高质量教育体系奠定坚实基础,助力中国教育事业在新时代迈向新的高度,实现可持续发展与长远进步。

参考文献

- [1] 雷绍锋,杨涛,彭茹娜.中国百年的艺术设计教育(下)[J].设计艺术研究,2016,6(01):1-8.
- [2] 张西.改革开放以来我国学前艺术教育政策发展探究[J].中国教育学报,2022,(01):150.
- [3] 张国强,薛一馨.改革开放四十年我国教育信息化政策特征与展望[J].电化教育研究,2018,39(08):39-43.DOI:10.13811/j.cnki.eer.2018.08.006.
- [4] 吴戈,郭春方.应时代,抓机遇:吴戈,郭春方对谈艺术教育的发展繁荣[J].艺术教育,2021(9):9.
- [5] 张华.中国影视教育的历史及其现状分析——评《走向融媒时代的影视教育》[J].教育发展研究,2020,40(20):1.
- [6] 张敏.改革开放以来中国美术教育理论现状与发展趋向分析——评《创新视野下高校美术教育的探索》[J].当代电影,2023(10):10004-10004.
- [7] 雷绍锋,杨涛,彭茹娜.中国百年的艺术设计教育(上)[J].设计艺术研究,2015,5(04):84-91+128.
- [8] 王宁.高等职业艺术教育融入优秀传统文化的途径探索[J].海外文摘,2022(11):0089-0091.
- [9] 林航.改革开放40年艺术职业教育改革发展的回顾与反思——以中国音乐学院为例[J].太原城市职业技术学院学报,2020(8):3.
- [10] 郭必恒.2018年中国艺术学理论热点现象述评[J].民族艺术研究,2023,36(2):6.