

# 统编版小学语文教材中革命文学作品的教学策略研究

田雨, 郭家敏

华中师范大学附属光明勤诚达学校, 广东 深圳 518107

**摘要:** 革命文化是中华文化的重要组成部分。随着“课程思政化”理念的提出, 以革命文化为主题的选文在教材中的比重逐步增大, 教学过程中对革命文化教育的重视程度也随之提升。统编版小学语文教材选入了大量革命文化作品, 这些作品是革命文化传承的重要载体。本文以统编版小学语文教材中革命文化选文为研究对象, 结合语文课程标准(2022年版)的相关要求, 综合采用文献研究法、案例分析法、定量定性分析法等研究方法, 探究出创设教学情境、构建阅读体系、整合教学资源等教学策略, 以期为教材中革命文化选文的教学实践提供参考。

**关键词:** 小学语文教材; 革命文学作品; 教学策略

## Research on Teaching Strategies for Revolutionary Literature Works in the Integrated Edition of Primary School Chinese Textbooks

Tian Yu, Guo Jiamin

Guangming Keenstar School Affiliated to Central China Normal University, Shenzhen, Guangdong 518107

**Abstract:** Revolutionary culture is an important part of Chinese culture. With the proposal of the concept of “curriculum ideological and political education”, the proportion of selected texts with revolutionary culture as the theme in textbooks is gradually increasing, and the degree of attention to revolutionary culture education in the teaching process is also increasing. The unified primary school Chinese textbooks have selected a large number of revolutionary cultural works. These works are important carriers for the inheritance of revolutionary culture. This article takes the selected revolutionary cultural texts in the unified primary school Chinese textbooks as the research object. Combined with the relevant requirements of the Chinese Curriculum Standards (2022 edition), research methods such as literature research method, case analysis method, quantitative and qualitative analysis method are comprehensively adopted to explore teaching strategies such as creating teaching situations, constructing reading systems and integrating teaching resources, in order to provide references for the teaching practice of revolutionary cultural selected texts in textbooks.

**Keywords:** primary school Chinese textbooks; revolutionary literary works; teaching strategies

## 引言

中华文化源远流长、博大精深, 革命文化是其中的重要组成部分。2018年1月20日, 中共中央、国务院共同印发的《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》中提出:“要继承和弘扬中华优秀传统文化, 培养师生的爱国精神, 落实好社会主义先进文化教育工作。”<sup>[1]</sup>革命文化教育的重要性不言而喻。然而, 革命文化教育的教学现状并不乐观, 主要体现在教师对革命文化教学的认识不够深入, 课堂组织教学的方式较为单一等问题上。同时, 学界对于革命文化相关概念的研究成果较多, 对其教学实践的探索较少; 已有研究成果的关注对象集中在大学生群体, 对小学生革命文化教育的关注度较低。以上发现为笔者提供了研究空间。

为在语文学科教学中落实立德树人的根本任务, 践行新课标对于语文核心素养之“文化自信”的要求, 本文以部编版小学语文教材中革命文化选文为依托, 探寻小学语文教材中革命文化选文的教学策略。以期通过研究, 为小学语文教师组织革命文化教学提供借鉴, 从而提升学生的语文核心素养和对传统文化的认同感。<sup>[2]</sup>

## 一、创设教学情境, 营造教学氛围

“情境教学是充分利用形象, 创设典型场景, 激发学生的学习情绪, 把认知活动和情感活动结合起来的一种教学模式。”<sup>[3]</sup>小学生对于革命文化的认知较少, 通过创设教学情境、营造教学

氛围, 可以有效拉近学生与文本之间的距离, 激发学生的学习兴趣, 从而促进学生理解文本内容, 感悟革命精神, 达到润物细无声的效果。

### (一) 创设学习情境, 激发学生兴趣

在教学过程中, 教师可以通过创设角色情境、视听情境等方

式激发学生的学习兴趣，提升课堂教学实效。

一是创设角色情境。让学生把自己代入到课文的角色中，通过角色扮演的方式进行真实的体验与感受。如教授《小英雄雨来（节选）》一课时，可以让学生扮演雨来，通过表演，体会人物特点，感受英雄的伟大之处。<sup>[4]</sup>

二是创设视听情境。现代化教学要求教师熟练运用多媒体。在教授相关内容时，可以通过配乐朗读、播放视频，将学生代入到情境中。教师也可以布置革命文学作品的展览，加深学生对文章背景的了解，增强学生的情感共鸣。此外，教师也可以利用 VR 技术，构建理解情境。“VR 技术利用计算机生成模拟环境，借助设备使用户实时感知和操作虚拟世界中的对象，获得身临其境般的感觉。将扁平的虚拟世界提升到三维立体的虚拟世界。”<sup>[5]</sup>在教学过程中，运用 VR 技术模拟革命时代的场景，可以让学生身临其境地感受遥远的革命时代，打破学生学习革命文化选文时的时空限制，从而让学生对作品描述的内容有更加立体、更加直观的感受，引发真实的情感体验，促进课堂生成。

## （二）设计创意作业，打造练习情境

在大单元教学理念下，与传统作业相比，贯穿整个单元的情境式作业设计更加具有整体性、体验性、趣味性和创新性。教师应认真研读教材，明确学生学情，结合学生实际情况设计作业，提高学生学习革命文学的兴趣，激发学生的学习动力和热情，减轻作业负担，起到减负增效的效果。小学语文教材中收录了许多革命文化选文，例如《黄继光》《我的战友邱少云》《七律·长征》等，还有《小英雄雨来》等名著导读。一些革命文化选文距离学生的生活较远，学生在学习课文的过程中不能产生情感体验，与作者、人物的情感共鸣较弱，这样的情况下设计贴近学生生活的情境式作业可以帮助解决这个问题。<sup>[6]</sup>教师可以借助红色节日、红色纪念日等，让学生体会革命文学的革命精神，激发学生的情感共鸣。例如在六年级上册第二单元的作业设计中，以“参观革命英雄纪念馆”为单元大情境，逐步走过“红军长征胜利纪念馆”“抗日战争胜利纪念馆”“解放战争胜利纪念馆”“抗美援朝战争胜利纪念馆”，创设贴近学生生活实际的大单元作业设计情境，帮助学生在时代大潮中传承、弘扬红色精神。

## 二、构建阅读体系，拓宽教学视野

统编小学语文教材总主编温儒敏先生在《培养读书兴趣是语文教学的“牛鼻子”——从“吕叔湘之间”说起》一文中，提出了要构建从“教读”到“自读”再到“课外阅读”的阅读体系。<sup>[7]</sup>小学语文教材中有40余篇与革命文化相关的选文，这些选文的课型各不相同。在教学时要根据不同课型的特点进行授课，构建“三位一体”阅读体系。教读课文要重视阅读策略和阅读方法的渗透，通过多种方式让学生掌握革命人物的形象特点，感悟革命精神，并掌握相应的阅读策略和方法。自读课文要重视学生对阅读策略和方法的应用，通过阅读提示引导学生自主阅读，运用从教读课所学方法理解革命文化故事。课外阅读要注重延伸深化，学生通过独立阅读自己感受革命文化。在“三位一体”的阅读体系

中，教读课文是前提，自读课文是纽带，课外阅读是深化，准确把握三种不同课型的教学方法，有助于激发学生学习革命文化的兴趣。<sup>[8]</sup>

### （一）学习阅读方法，搭建学习基础

革命文化选文以教读课文为主。教师在教学过程中，要充分利用课内知识、阅读链接、习作资源等版块，引导学生学习掌握阅读方法，为后续学习搭建基础。在课前了解历史背景，课中掌握革命文化精神内核，课后升华革命情感。

一是要注重课前预习。课前预习是教读课必不可少的一个环节。学生对革命背景知之甚少，这就要求学生在课前要对课文的写作背景有基本的了解，教师要重视课前预习的布置，充分利用互联网资源锻炼学生搜集信息、筛选信息的能力。如教授五年级下册的选文《军神》时，教师可以引导学生在课前主动搜集主人公刘伯承的相关资料，让学生通过自主查阅相关资料，加深对刘伯承的印象，为接下来感悟刘伯承钢铁般的意志奠定基础。

二是要巧用习作资源，在写中感悟人物形象。在教读课文的学习过程中，要利用好写作资源。<sup>[9]</sup>引导学生通过寻找写作角度达到反复品味人物的效果，从而升华情感。以五年级下册教读课《军神》为例，本单元的习作要求是“写一写某个人感动、生气、伤心、激动的样子”，教师可以以刘伯承为写作对象，布置习作作业。从而给学生多角度观察课文、自主提取刘伯承形象特点的机会，在写作中升华对革命人物优秀品格的感受。

### （二）运用阅读方法，引导自主探究

小学语文教材中自读课文的教授主要依托阅读提示完成，阅读提示中提出的阅读问题是学生自主学习所要解决的主线问题。在自读课文的教学中，教师常常走入自读课文“精讲”或“略读”的误区，忽视自读课文最重要的应用性。因此，在教授革命文化选文中的自读课文时，教师应引导学生有意识地将教读课文中所学到的阅读策略运用起来。例如在学习自读课文《延安，我把你追寻》时，课文的阅读提示是“有感情地朗读这首诗。想一想，诗中多次提到‘追寻’，是在追求什么？和同学交流你的想法。如果有不懂的内容，比如‘南泥湾开荒’‘杨家岭讲话’，可以查找相关资料帮助理解。”<sup>[10]</sup>教师应该根据阅读提示设计自读课教学。可以设置相关问题，如“诗人追寻延河、枣园、南泥湾、杨家岭这些地方有什么原因？”“如果失去了延安精神会怎么样？为什么要追寻延安精神？”等，通过这些问题引导学生搜集革命地点信息，探究延安精神内核，传承延安精神。

### （三）小专题课外阅读，丰富学习内容

统编版小学语文教材收录的选文数量有限，想要让学生更加深入地了解革命文化，课外阅读延伸必不可少。革命文化相关的课外阅读数量多、范围广，教师可以根据课内课文延伸出一个小专题，组织学生进行小专题课外阅读。以《小英雄雨来（节选）》为例，教师可以根据课文节选推荐学生进行《小英雄雨来》的整本书阅读，利用“1+X”阅读策略，以“革命小英雄”为小专题，推荐学生阅读《小英雄王二小》《小兵张嘎》等作品，进行专题阅读，梳理故事内容，解读革命小英雄的形象，为最喜欢的小英雄写信或作传。<sup>[11]</sup>在此过程中，以任务为驱动引导学生查找相

关资料，感知小英雄的革命精神。

### 三、整合教学资源，拓宽教学路径

2016年12月在全国高校思想政治工作会议上明确提出“各科课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。”这就要求语文学科的教学不能只关注学科自身，要拓宽视野，整合资源，进行融合教育。

#### （一）融合其他学科，丰富教学形式

语文作为一门兼具人文性和工具性的学科，应该积极与其他学科相互渗透、融合。在学习革命文化选文时，可以结合音乐、美术、道德与法治等学科的教学内容，还可以与少先队活动课程结合起来，对学生进行立体的革命文化教育。在学习六年级上册的选文《七律·长征》时，可以用《十送红军》这首歌进行课前导入，激发学生的阅读兴趣，调动学生探究学习的欲望。介绍诗歌创作背景时，可以与道德与法治学科的学习内容《中国有了共产党》相结合，请学生根据道法课程的所学内容说一说对中国共产党的认识，引导学生感受红军不怕艰苦的长征精神。<sup>[12]</sup>课后教师可以布置美术作业，让学生画出《七律·长征》所表现的画面，一方面可以考察学生的掌握情况，另一方面可以丰富革命文化教育的学习形式，让学生在画中回顾感悟。

#### （二）结合地方特色，拓宽学习路径

《义务教育语文课程标准（2022年版）》在语文课程资源开

发与利用中提到：“语文课程资源包括日常生活资源，也包括地域特色文化资源。”<sup>[13]</sup>在学习革命文化主题的单元时，可以结合当地的文化特色，开展主题活动课。如去爱国主义教育基地进行参观学习，或采访革命前辈和英雄模范人物。以深圳为例，可利用的红色文化资源有中英街历史博物馆、大鹏古城博物馆、光明区博物馆、光明区革命烈士陵园等。

教师可以分组安排学生参观不同的爱国主义教育基地，学生通过查找搜集资料、实地寻访等方式更深入了解深圳本地革命文化资源。<sup>[14]</sup>每个小组根据搜集和实地观察的信息为每个爱国主义教育基地做一份独有的参观指南，并联系相关的爱国主义基地评选出优秀作品。

### 四、结语

对统编版小学语文教材中革命文化选文的教学策略进行研究，有助于为教师实现“立德树人”根本任务、提升学生语文核心素养提供借鉴。笔者通过梳理总结前人研究成果，结合当前教学现状提出了创设教学情境、构建阅读体系、整合教学资源等教学策略。受自身阅历和教学经验的限制，本研究存在提升空间，有待于在今后的教学实践中进行进一步的完善<sup>[15]</sup>。

### 参考文献

- [1]中共中央国务院.关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见 [Z]. 2018-01-20.
- [2]李吉林.小学语文情境教学——李吉林与青年教师的谈话 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2003:5.
- [3]李勋祥,游立雪.VR时代开展实践教学的机遇挑战及对策 [J].现代教育技术, 2017(7):33.
- [4]温儒敏.培养读书兴趣是语文教学的“牛鼻子”——从“吕叔湘之间”说起 [J].课程·教材·教法, 2016(6):3-11.
- [5]温儒敏.义务教育教科书:语文(四年级上册) [M]. 北京: 人民教育出版社, 2019:104.
- [6]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版) [S]. 北京: 北京大学出版社, 2022:53.
- [7]郭乐静.统编小学《语文》革命文化题材类文本教学的现实困境与路径探析 [J].教育理论与实践, 2020(32):56-58.
- [8]滕春友.革命文化题材文本教学:打好中国底色,植入红色基因 [J].人民教育, 2020(10):51-53.
- [9]王芳.小学语文革命文化题材课文教学定位和策略优化 [J].语文教学通讯, 2022(9):22-24.
- [10]傅建明.我国小学语文教科书价值取向研究 [D]. 上海:华东师范大学, 2002.
- [11]晋妍.义务教育阶段语文教科书的革命文化传承研究 [D]. 重庆:西南大学, 2019.
- [12]贺彩芳.革命传统文化语文教科书的革命文化传承研究 [D]. 兰州:西北师范大学, 2019.
- [13]刘川湘.部编初中语文教材对学生文化自信培育的研究 [D]. 重庆:西南大学, 2020.
- [14]徐丽.“中国革命传统作品研习”任务群教学研究 [D]. 漳州:闽南师范大学, 2021.
- [15]向琴.统编初中语文教材中的革命文化教育研究 [D]. 成都:四川师范大学, 2021.