

“诗韵课堂 吟诵为伴” ——小学古诗吟诵教学“六个一”策略初探

方慧静

华东师范大学第二附属中学前滩学校，上海 200124

摘 要： 本文在经过深入的课堂实践研究后，提炼出一套行之有效的“六个一”古诗吟诵教学法。该教学法以学生为中心，注重情感体验与深度理解，旨在通过多维度的教学手段，引导学生在全面深入地理解古诗的内涵与情感的基础上进行吟诵，从而提升学生的语文素养和人文素养。

关 键 词： 古诗吟诵；教学策略；情感体验；语文素养

“Poetry classroom reciting partner” —primary school ancient poetry reciting teaching “six one” strategy

Fang Huijing

The New Bund School Attached to No.2 High School of ECNU, Shanghai 200124

Abstract： After conducting in-depth classroom practice research, this paper refines an effective “six one” teaching method for reciting ancient poems. This student-centered approach emphasizes emotional experience and deep understanding, aiming to guide students in reciting ancient poems based on a comprehensive and profound understanding of their connotations and emotions through multidimensional teaching strategies, thereby enhancing their language and humanistic literacy.

Keywords： ancient poem recitation; teaching strategy; emotional experience; language literacy

引言

在当今社会，随着教育的不断发展，越来越多的教学方法被引入到小学古诗教学课堂中。其中吟诵作为一种古诗学习的方式，重新受到了关注。什么是吟诵？“吟诵是中华民族传统的对汉诗文的诵读方式，自先秦开始，口传心授、代代相传，流传至今。它是古代教育系统（私塾和官学）中唯一的诵读方式，也是创作诗词文赋的方式。直到一百年前，所有的中国读书人还都是吟诵的。”^[1]新时代的古诗教学应博采众家艺术之长，赋予古诗吟诵更多的灵活性。^[2]

一、古诗吟诵教学研究现状

目前已有一些研究者通过开展小学古诗吟诵教学实践，探索吟诵教学的实施条件、存在问题及教学成效。刘攀提出小学古诗吟诵教学的实施条件是正确的吟诵教学观、掌握特殊的吟诵技能、加强专业的教师素养。^[3]丁怡老师认为需要形成正确的古诗词吟诵教学观、拓展吟诵教学资源，开展吟诵课堂多样化教学、加强课后的古诗词吟诵教学延伸，丰富古诗词吟诵教学效果的多样化评价。^[4]赵文硕从教育观念、教师素质、教学方式、评价多层面提出小学古诗词吟诵教学的策略。^[5]张叶从从问卷、教师访谈、能力测试、课堂观察四方面入手，对小学高年段的四个平行班级进行古诗吟诵教学实践，通过学生前后的调查结果、古诗词测试能力以及课堂表现，得出古诗词吟诵教学对于提高学生古诗学习能力有较为显著效果的结论。^[6]

综合以上关于“古诗吟诵教学”的研究，研究者大多都从古诗教学的现状入手进行调查研究，找出古诗教学中存在的问题，并提

出吟诵应用于古诗词教学的可行性，有的提出了吟诵实施条件、基本策略，有的提出了吟诵教学的方式方法。目前来看，关于吟诵法的理论研究相对来说已成体系，以叶嘉莹先生^[7]和徐健顺先生^[8]为代表，提出吟诵的基本规则和基本方法。在吟诵的实践教学方面，有陈少松、戴建荣、彭世强老师的吟诵教学示范课，也有众多研究者在课堂中的吟诵教学实践活动，吟诵教学已经逐渐在基础教育课堂中得到重视，并且已经有了一些实践积累。

二、古诗吟诵教学策略

笔者经过古诗课堂教学实践研究，提出了一种新的古诗吟诵教学法——“六个一”策略，旨在通过多维度的教学手段，帮助学生在全面深入地理解古诗的基础上进行吟诵，从而提高学生的语文素养和人文素养。

（一）走“一”段人生

诗歌是诗人内心世界的真实写照。了解诗人的生平经历，就

如同打开了通往诗人心灵世界的大门。因此，通过深入了解诗人的生平，我们能够更加准确地把握诗歌中的情感脉络，从而在诵读时更加贴切地传达出诗人的思想感情。其次，诗歌的创作背景往往蕴含着丰富的历史信息和文化内涵。一首诗歌的诞生，往往与特定的时代背景、社会事件或文化现象紧密相连。通过探究诗歌的创作背景，我们可以揭示出诗歌背后的深层含义，理解诗人所要表达的思想观点和价值追求。

借助历史资料，从诗人生平经历和诗歌创作背景出发，深入解读作品背后蕴含的思想感情，能丰富学生对诗歌内容的认识，奠定诗歌情感基调，为诗歌吟诵提供更加坚实的情感基础。

（二）溯“一”个源头

意象是诗歌中寄寓了主观情感和意蕴的客观物象。意象如同一把钥匙，能够打开理解诗歌的大门。通过对意象的细致分析，我们可以探寻到诗人选择这些物象背后的深层原因，以及它们如何与诗人的主观情感相互交融，形成独特的诗歌意蕴。

同时，意象分析也是理解诗人情感寄托的有效途径。诗人往往通过意象来抒发内心的喜怒哀乐，表达对生活的独特感悟和思考。通过溯源意象的含义，我们可以更加准确地把握诗人的情感走向，理解他们在特定历史背景和文化环境下的心境变化，理解诗人情感寄托。

通过分析诗歌中的意象，溯源意象的含义、出处等，能够丰富学生对诗歌及中国传统文化的认识，也能帮助学生在吟诵时更加准确地把握诗人的思想感情，使吟诵更加富有韵味和内涵。

（三）找“一”个字眼

1. 寻找字眼和题眼。

字眼和题眼，作为诗歌中的关键词汇，往往蕴含着诗人深厚的情感与独特的思考。从字形上，我们可以探寻字眼的象征意义和文化内涵；从音韵上，我们可以感受字眼的节奏美和韵律美；从字义上，我们可以理解字眼的直接含义和引申含义。通过形音义结合的细致分析，抽丝剥茧，层层深入，让学生能更加深入地理解诗人的内心世界，在吟诵时能够更加精准地传达诗歌的情感内涵。

2. 寻找诗中的入声字。

入声字，作为汉语中一种独特的音韵现象，其发音短促而有力，仿佛是一种瞬间的爆发，能够迅速抓住读者的注意力，将诗人的情感直接而强烈地传递给读者。这种音韵上的特点，使得入声字在诗歌中往往扮演着表达强烈情感、突出诗歌重点的角色。

通过对入声字的寻找和分析，我们可以更加深入地理解感受诗人内心的激荡与力量。在诗歌学习中，引导学生寻找并关注入声字，不仅可以帮助他们更好地把握诗歌的韵律美，还能使他们更加敏锐地感知诗人的情感波动。而辅以手势动作的吟诵方式，则是一种将声音、音韵和动作相结合的有效教学方法。通过手势动作的辅助，学生可以更加直观地感受到诗歌的节奏和韵律，使他们的吟诵更加生动有力。同时，手势动作还能帮助学生更好地调动感官，全身心地投入到诗歌的吟诵中，从而更加深刻地理解诗人的内心力量和处事态度。

（四）练“一”段说话

我们还可以引导学生运用想象力，将自己置身于诗歌所描述

的场景中。通过进行角色扮演、对话练习、句式引导、景物描绘、情感表达等方式，帮助学生将诗歌中的抽象情感转化为具体的语言描述，使他们对诗歌的理解更加深入。通过用自己的话来表达诗歌中的情感，学生可以更好地感受诗人的内心世界，从而与诗人产生情感共鸣，有助于在吟诵时更加自然地表达情感。

例如，在《绝句》的教学中，教师通过引导学生将自己想象成诗歌中的黄鹂和白鹭，进行角色扮演和对话练习。不仅激发了学生的想象力，还使他们能够更深入地理解诗歌所描绘的场景和情感。通过角色扮演，学生能够从诗人的视角出发，感受春天的生机与活力，从而与诗人产生情感共鸣。

（五）悟“一”份情感

1. 递进式情感理解。

通过层层深入、逐步推进的方式，帮助学生从初步感知到深入理解，再到情感共鸣，逐步加深对诗歌中蕴含的情感的体验和理解。

以《江雪》为例，教师先引导学生描绘诗歌中的雪景，感受其静谧、清冷之美，进而引导学生体会诗人内心的孤独与坚韧。^[9]在《示儿》的教学中，从诗人陆游对儿子的殷切期望入手，逐步深入到诗人对国家、民族的深沉情感。而在《赠刘景文》教学中，则可以引导学生从诗人对友人的赞美之情出发，进一步理解诗人对人生、自然的独特感悟。

2. 转折式情感理解。

先营造一种表面的欢快气氛，而后引导学生发现情感的转折，用反差感来促进情感解读。通过情感的起伏和变化，帮助学生更深入地理解诗歌中蕴含的复杂情感，体验诗人内心的微妙变化。

例如，以《元日》为例，教师可以先引导学生感受诗歌中新年到来的喜庆氛围，体会诗人对新的一年的美好祝愿。然而，在诗歌的深处，还隐藏着诗人王安石在变法初见成效后的感慨。通过引导学生发现这一情感的转折，他们可以更深刻地理解诗歌中蕴含的复杂情感，感受诗人内心的微妙变化。

3. “反常合道”对比式情感理解。引导学生通过分析诗歌中的创作风格违常、情境意象违常等方面，来领略诗歌的奇趣。

（1）创作风格违常。同一位诗人的不同的诗作往往展现出诗人不同的情感面向，而即使是表达相同情感的作品，其创作风格也可能大相径庭。以杜甫诗歌为例，《春夜喜雨》中，杜甫以细腻的笔触描绘了春夜降雨的宁静美景，诗中的喜悦之情如同春雨般润物无声，温婉而细腻。相比之下，《闻官军收河南河北》则是一首激情澎湃、喜悦难抑的佳作。诗人听闻官军收复失地的消息，情感瞬间爆发，涕泪交加，继而转为狂喜，甚至要“漫卷诗书”以表达内心的激荡。这种喜悦，是对国家统一的热切期盼终于实现的狂喜，是对个人命运与国家兴衰紧密相连的深刻体现。通过对比这两首诗的创作风格，学生可以清晰地看到，即使是同一位诗人，在面对相似的情感时，也能通过不同的表现手法和风格，传达出截然不同的情感色彩和深度。这不仅丰富了诗歌的表现力，也为学生提供了更广阔的审美空间，使他们能够更深入地理解诗歌情感的复杂性和多样性，从而更好地欣赏和创作诗歌。

（2）情境意象违常。相同的意象在不同的情境中往往蕴含着

不同的意义。以“泪”的含义为例，在《闻官军收河南河北》一诗中，“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”。这里的“泪”，是喜极而泣的泪水，是长久以来积压心头的忧愁与苦难终于得到释放的表现。它不仅仅是个人的喜悦，更蕴含了对国家统一的深切期盼和对和平生活的向往，体现了诗人深厚的爱国情怀和对民族命运的关切。而在《春望》中“感时花溅泪，恨别鸟惊心”。这里的“泪”，是与国家的兴衰、战乱的残酷以及人民的疾苦紧密相连的。诗人通过寓情于景的手法，将个人对国破家亡的沉痛感受寄托于自然界的花溅泪、鸟惊心之中，展现了战乱时期人们普遍的心理创伤和对和平生活的渴望。这里的“泪”，是对现实无奈与悲痛的直接抒发，也是对国家未来命运的深深忧虑。通过对比这两首诗中“泪”的不同含义，学生不仅可以深刻理解到同一意象在不同情境下的多重意蕴，还能进一步体会到诗人情感的细腻变化及时代背景对文学创作的影响。

在这些多样化的情感体验过程中，可以指导学生循序渐进地加强诵读技巧，逐步深化学生对诗歌内容的理解，还能够在情感的波动与流转中，逐渐培养出学生对诗歌韵律与节奏的敏锐感知，有助于学生最后生成一段有表现力和感染力的吟诵。

（六）学“一”段吟诵

1. 分层“诵读”贯穿古诗词课堂

在古诗词课堂教学中，走“一”段人生、溯“一”个源头、找“一”个字眼、练“一”段说话、悟“一”份情感，这五个“一”如同一串璀璨的珍珠，串联起整个古诗词教学的脉络，循序渐进地引导学生深入诗歌的内核。

首先，走“一”段人生，让学生将自己置于诗人的历史背景与生活情境中，体验诗人所处的时代风貌与人生境遇，为后续的深入理解奠定情感基础。这一步骤为吟诵增添了历史与文化的厚重感。

接着，溯“一”个源头，即深入探寻诗歌意象的根源，助学生洞悉诗歌诞生的背景及核心意涵。这一步骤犹如一把钥匙，开启诗歌深层意义之门，使学生在吟诵时能更精准地捕捉诗歌的主旨。

找“一”个字眼，是引导学生深入诗歌文本，寻找那些最能体现诗人情感与意境的关键词。通过对这些字眼的细细品味，学生能够更加敏锐地感受到诗歌的语言魅力，从而在吟诵时能够突出重点，增强表现力。

练“一”段说话，则是鼓励学生运用自己的语言，将诗歌的内容与情感进行重新组织与表达。这一过程不仅锻炼了学生的语言表达能力，还使他们在对诗歌的二次创作中，加深了对诗歌内容的理解与情感的共鸣。

最后，悟“一”份情感，是前面几个教学策略的升华。通过前面的层层铺垫与深入探索，学生已经对诗歌有了全面而深刻的理解。在这一环节中，他们将进一步领悟诗歌中蕴含的复杂情感，将这些情感内化为自己的情感体验，从而在吟诵时能够自然而然地流露出真挚的情感。

这五个“一”的课堂教学中，可以循序渐进地引导学生进行分层诵读，教师每落实好一个“一”，学生就加深一份理解。学

生每加深一份理解，诵读就能多一份味道。这样的分层“诵读”贯穿古诗词课堂教学，最终在学生理解感悟的基础上，才能自然而然地生成“一”段具有个性的吟诵。

2. 把握吟诵原则

吟诵的原则是“依字行腔，依义行调”，即根据字音来生成吟诵的腔，根据文义来形成吟诵的调。

“依字行腔”意味着在吟诵时，要准确把握每个字的字音，并根据字音的高低、长短、轻重等变化来形成吟诵的腔调。例如，在吟诵“山”字时，可以将其发音中的高亢、洪亮的特点体现在腔调中，形成一种高昂、激昂的吟诵效果。而吟诵“水”字时，则可以将其发音中的柔和、流畅的特点融入腔调，形成一种温婉、悠扬的吟诵效果。

“依义行调”则要求在吟诵时，要深入理解诗歌的文义，并根据文义所表达的意境和情感来形成吟诵的曲调。例如，在吟诵表达豪情壮志的诗歌时，可以采用激昂、高亢的曲调，以体现诗歌中的英雄气概和壮志凌云的情感。而吟诵表达离愁别绪的诗歌时，则可以采用低沉、婉转的曲调，以传达诗歌中的忧伤和思念之情。一首好的吟诵调形成的过程，就是一个人在古诗文学习和修养不断提高的过程。学习吟诵最要紧的不是学习吟诵理论，而是模仿经典的吟诵调。^[10]

在教学时，不必过度讲解吟诵的具体方法，因为吟诵本身是一种感性的、直觉的艺术形式，它更多地依赖于个人的感悟和体验。因此，强调的是教师示范的作用。当教师亲自示范吟诵时，可以通过自己的声音、节奏和情感来传达诗歌的韵味和意境，从而增加课堂的感染力。学生可以结合自己的理解和感悟，共同来吟诵诗歌。他们可以尝试模仿教师的吟诵方式，也可以根据自己的理解和感受来创造独特的吟诵风格。在这个过程中，学生会自然而然地加深对诗歌的理解。学生们在吟诵过程中需要运用语音、语调、节奏等语言元素来表达诗歌的韵味和意境，既可以锻炼他们的语言能力和表达能力，也可以帮助学生提升自身的语文素养。

综上所述，本文通过实践探索和总结出一套有效的古诗吟诵教学法，为古诗教学提供了新的思路和方法。

参考文献

- [1] 徐健顺. 我爱吟诵—小学初级[M]. 北京: 接力出版社, 2012.
- [2] 刘芳. 小学语文古诗词吟诵教学的现状及策略研究[J]. 汉字文化, 2022(15):99-100.
- [3] 刘攀. 小学古诗吟诵教学研究[D]. 四川师范大学, 2015
- [4] 丁怡. 小学高年级语文古诗词吟诵教学研究[D]. 扬州大学, 2018
- [5] 赵文硕. 小学语文古诗词吟诵教学研究[D]. 河北师范大学, 2019.
- [6] 张叶. 小学语文古诗词吟诵教学的实验研究[D]. 山西大学, 2021
- [7] 叶嘉莹. 古典诗歌吟诵九讲[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2014.
- [8] 徐健顺. 陈琴主编. 我爱吟诵(初级).[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2015.2
- [9][1] 张梦晨. 在吟诵里教学小学古诗文——以《江雪》教学为例[J]. 课外语文, 2020,(03):101-102.
- [10] 赵敏俐等. 中华吟诵的传承与创新[J]. 人民政协报. 2023.