

课程思政视域下《冰雪雕塑设计与制作》 课程教学改革与实践

刘国明

哈尔滨师范大学；黑龙江 哈尔滨 150080

摘 要：近年来，冰雪雕塑已成为我国冬季文化活动的重要组成部分，受到广泛关注。为满足这一需求，高等院校相继开设了《冰雪雕塑设计与制作》课程，该课程已成为美术、设计等专业的重要实践课程之一。当前，高等教育还面临着培养具备坚定理想信念、优良品德、扎实专业知识和创新能力的时代新人的重大任务。作为一门实践性强的专业课程，《冰雪雕塑设计与制作》在教学改革中积极融入思政元素具有重要意义。本文旨在探讨在课程思政视域下《冰雪雕塑设计与制作》课程教学改革的路径，以提升课程实践应用价值，为冰雪旅游事业注入新的动力。

关 键 词：课程思政；冰雪雕塑设计与制作；教学改革；实践

Teaching reform and practice of "Ice and Snow Sculpture Design and Production" course from the perspective of course ideology and politics

Liu Guoming

Harbin Normal University, Harbin, Heilongjiang 150080

Abstract： In recent years, ice and snow sculptures have become an important part of winter cultural activities in China and have received widespread attention. To meet this demand, higher education institutions have successively offered the course of "Design and Production of Ice and Snow Sculpture", which has become one of the important practical courses for majors such as art and design. At present, higher education still faces the significant task of cultivating new generations with firm ideals and beliefs, excellent moral character, solid professional knowledge, and innovative abilities. As a highly practical professional course, actively integrating ideological and political elements into the teaching reform of "Ice and Snow Sculpture Design and Production" is of great significance. This article aims to explore the path of teaching reform in the course of "Ice and Snow Sculpture Design and Production" from the perspective of ideological and political education, in order to enhance the practical application value of the course and inject new impetus into the ice and snow tourism industry.

Keywords： course; ideological and political education; ice and snow sculpture design and production; teaching reform and practice

随着我国冰雪产业的迅速发展，专业冰雪雕塑人才的需求日益增加。冰雪主题公园、冰雪节等具有地域特色的文化活动，亟需大量富有创意的冰雪雕塑作品。同时，城市景观设计中也广泛采用了冰雪雕塑元素，凸显了其独特的艺术魅力。因此，培养一支专业的冰雪雕塑创作队伍，对于满足社会日益增长的需求具有重要意义。《冰雪雕塑设计与制作》课程，融合了雕塑设计、材料工艺、环境艺术等多个学科的相关知识，是一门综合性的艺术设计课程。在制定教学目标时，我们秉持立德树人的根本宗旨，将思政教育元素有机融入其中，力求培养一批德智体美劳全面发展的冰雪艺术人才。

一、《冰雪雕塑设计与制作》课程概况

（一）课程性质和目标

冰雪雕塑是一种独特的艺术形式，它融合了艺术设计与手工制作于一体，是寒冷地区特有的文化符号。作为高校艺术专业的重要课程之一，“冰雪雕塑设计与制作”课程旨在培养学生的艺术

创意能力、造型能力和手工操作技能。通过系统的理论教学和实践训练，学生可以掌握冰雪雕塑的设计原理、造型方法和制作工艺，并运用所学知识和技能创作出优秀的冰雪作品。

《冰雪雕塑设计与制作》课程的主要目标是培养学生对冰雪雕塑这一独特艺术形式的认知和欣赏能力，并掌握冰雪雕塑的基本设计和制作技法。通过学习这门课程，学生不仅能系统地了解

课题来源：哈尔滨师范大学

课题名称：课程思政视域下《冰雪雕塑设计与制作》课程教学改革与实践 编号：XJGY202421

作者简介：刘国明（1985.08-），男，汉族，黑龙江省哈尔滨市人，硕士研究生，讲师，研究方向：雕塑艺术。

冰雪雕塑的历史源流、艺术特点和创作理念，还能掌握制作冰雪雕塑作品的基本材料和工艺。同时，学生还将提高对自然环境的感知能力和创造性思维，培养动手能力和作品创作的综合素质。总之，这门课程旨在为学生未来的艺术创作和文化传承打下坚实的基础^[1]。

（二）课程内容和特点

《冰雪雕塑设计与制作》课程的教学内容包括冰雪雕塑的设计理念、材料特性、制作工艺等方面。课程设置包含冰雪造型基础、冰雪雕塑设计、冰雪工艺实践等模块，通过理论讲授、案例分析、实践创作等多种教学方式，系统地传授学生冰雪雕塑的专业知识与技能。与传统的雕塑课程相比，本课程注重跨学科知识的融合应用，如结合建筑、工业设计等相关领域的理论和方法，使学生能够以全新的视角认识和创造冰雪艺术品^[2]。

二、在课程中融入思政元素的重要性

高校思政教育作为培养社会主义建设者和接班人的重要抓手，必须与专业课程教学深度融合。《冰雪雕塑设计与制作》课程作为艺术专业的核心课程之一，它所体现的艺术价值、民族文化传承、创新精神等内容，与思政教育的目标高度契合。因此，将思政元素融入冰雪雕塑课程的教学之中，是落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的必然要求。

首先，融入思政元素有助于增强学生的文化自信与民族自豪感。冰雪雕塑作为寒冷地区的独特艺术形式，承载着深厚的民族文化底蕴。通过讲解冰雪雕塑的发展历史、审美特点和文化内涵，培养学生对本民族优秀传统文化的认同和热爱，增强他们的文化自信与民族自豪感，为树立正确的世界观和价值观奠定基础^[3]。

其次，融入思政元素有利于培养学生的社会责任感和创新精神。冰雪雕塑的创作既需要运用专业知识和技能，又需要对社会现实和人文关怀有深入的思考。在教学中渗透社会主义核心价值观，引导学生关注现实问题，运用冰雪雕塑的独特语言抒发自己的情怀，不仅可以培养他们的社会责任意识，还能激发他们的创新潜能，为成为德才兼备的社会主义建设者奠定基础。

再次，融入思政元素有助于增强师生的共情互动。教师在教学中主动关注学生的思想动态，耐心引导他们树立正确的价值取向，不仅能增强学生对教师的信任和尊重，还能促进师生之间的深度交流，有利于教学效果的提升。这种师生互动也有助于教师更好地理解学生的思想状况，更好地针对性地开展思政教育，形成良性互动，达成德育目标^[4]。

三、课程思政视域下《冰雪雕塑设计与制作》课程教学改革措施与实践探索

（一）基于课程思政的教学目标设计

冰雪雕塑是寒冷地区独特的艺术形式，蕴含着丰富的文化内

涵。在设计这一课程的教学目标时，我们以立德树人为根本，将思政元素有机融入其中。首先，培养学生热爱祖国、热爱家乡的家国情怀，让学生了解冰雪雕塑作为民族传统文化的重要性。同时，通过学习冰雪雕塑的创作过程，培养学生吃苦耐劳、勇于创新的品格，让他们树立正确的人生价值观。另外，还注重培养学生的社会责任感，鼓励他们关注民众需求，用自己的专业知识和创造力服务于社会^[5]。

（二）在课程内容中融入思政元素

在课程内容设计上，我们要深入挖掘冰雪雕塑蕴含的思政元素。首先，在讲授冰雪雕塑的历史文化时，重点介绍它如何反映了不同地域民族的风俗习惯、美学追求和精神价值观。通过这些内容，培养学生对中华优秀传统文化的认同和传承意识。其次，在讲授冰雪雕塑的材料特性和制作工艺时，引导学生思考如何运用创新思维，在传承中求新，创造出富有时代特色的作品。同时，安排学生参与一些公益性冰雪雕塑创作实践，让他们亲身感受到运用专业知识服务社会的意义。总之，要让每一个教学环节都蕴含思政元素，寓教于乐、润物无声^[6]。

（三）在设计环节中渗透思政

冰雪雕塑设计是一个体现学生创造力和想象力的关键环节。在冰雪雕塑设计环节融入思政元素，不仅能培养学生的社会责任感、文化自信和创新精神，还能使作品更富有思想内涵和艺术魅力，从而实现专业教育与思政教育的有机融合。在这一环节，教师应充分利用思政教育资源，引导学生将专业学习与思政教育相结合，培养他们的社会责任感和创新精神。

首先，在设计题材的选择上，教师可以引导学生关注社会现实，关注人民群众的生活与诉求，通过冰雪雕塑作品表达对社会关切，体现社会主义核心价值观。例如，学生可以设计一件冰雪雕塑作品，表达对环保、扶贫、抗疫等社会热点问题的重视和呼吁。这不仅能培养学生的社会责任感，也能增强他们对国家和人民的情感认同。

其次，在设计创作的过程中，教师应引导学生关注民族文化和历史传统，激发他们对民族优秀传统文化的热爱和自豪感。学生可以借鉴民间冰雪雕塑的造型特点，或是融入中国传统图案元素，赋予作品鲜明的民族特色。这不仅能培养学生的文化自信，也能使作品更富有内涵和感染力。

再次，在设计创作的表达方式上，教师应引导学生关注当代社会的前沿问题和发展趋势，激发他们的创新思维。例如，学生可以将冰雪雕塑与新媒体技术相结合，运用数字化的创作手法，表达对未来社会的憧憬。这不仅能培养学生的创新精神，也能使作品更富有现代气息和时代感^[7]。

（四）在冰雪雕塑制作环节渗透思政元素

冰雪雕塑的制作过程不仅需要丰富的专业知识和熟练的操作技能，也蕴含着独特的思政教育价值。因此，在制作环节，教师应充分利用思政元素，引导学生体验创作的艰辛过程，培养他们的意志品质和团队协作精神。

首先，在冰雪雕塑的制作过程中，学生需要经历从图纸设计到实物塑造的漫长过程，其中需要反复修改、不断完善。这个过

程对学生的恒心、毅力和专注力提出了很高的要求。教师可以引导学生树立实事求是、精益求精的工匠精神，在不断尝试中提升自己的技能，培养他们的责任意识和自我修养。

其次，冰雪雕塑的制作通常需要多人合作完成，需要密切的团队配合。教师可以组织学生分工协作，相互配合，共同完成作品。这种团队协作的过程不仅能培养学生的组织协调能力，还能增强他们的集体意识和团队精神，为将来投身社会实践奠定基础。

再次，制作冰雪雕塑作品需要学生付出大量的体力劳动，这对来说来说既是一种挑战，也是一种锻炼。教师可以引导学生珍惜自己的劳动成果，尊重他人的辛勤付出，树立劳动光荣的价值观，从而培养他们的社会责任感和奉献精神^[8]。

（五）加强师生共情互动的思政实践

在冰雪雕塑设计与制作的教学过程中，教师应主动关注学生的思想动态，与学生建立良性互动，共同推进思政教育的落实。

首先，教师应主动关注学生的思想状况，及时了解他们在学习和生活中遇到的困难与问题。通过个别谈话、小组讨论等方式，教师可以与学生建立深厚的感情，了解他们的思想动态，帮助他们正确认识和处理问题。这不仅能增强学生对教师的信任和尊重，也有助于教师更好地开展针对性的思政教育。

其次，教师应在教学实践中主动引导学生对所学专业知识与社会现实进行思考。教师可以组织学生讨论冰雪雕塑创作与社会发展、民族文化遗产等议题，鼓励他们结合自身经历深入思考，并在教学互动中耐心引导，培养他们的社会责任感和家国情怀。这种师生互动不仅能增强学生的思想认识，也有利于教师更好地理解学生的思想状况，从而提高思政教育的针对性和实效性。

再次，教师应注重在师生交流中体现自己的思政情怀，以身作则地影响和引导学生。教师可以在日常交流中，分享自己对民族文化、社会公平正义等问题的看法和感受，以诚挚的态度感染学生，培养他们正确的价值取向。这种身教重于言教的方式，能增强学生对教师的信任和尊重，为师生之间的思政实践注入强大

的动力^[9]。

（六）课程体系优化与教学评估

为更好地将思政教育融入冰雪雕塑设计与制作课程，需要不断优化课程体系，完善教学评估机制。

首先，在课程体系设计上，应将思政教育元素贯穿于课程各个环节。在理论教学中，应着重阐述冰雪雕塑的文化内涵和社会价值；在实践教学中，应引导学生创作富有思想性和社会责任感的作品；在教学评价中，应注重对学生思政意识培养的考核。通过系统性的课程设计，将专业知识与思政理念有机融合，形成协同推进的教学体系。

其次，在教学方法上，应采取灵活多样的方式，引导学生主动参与思政教育。除了课堂讲授外，还可以组织主题讨论、现场参观、社会实践等多种形式，让学生深入了解冰雪雕塑的文化底稿，增强他们的社会责任感和创新精神。同时，鼓励学生积极参与社会公益活动，将所学运用于实践，进一步提升思政教育的实效性。

再次，在教学评估方面，应建立全面、科学的考核机制，既重视学生专业技能的掌握，也重视其思政意识的培养。在期末考核中，除了对学生作品进行评价外，还可以设置专门的思政素质测试环节，考察学生的价值观、责任心和创新意识等方面。同时，鼓励学生通过撰写思政心得体会等方式，主动反馈自己在思政教育中的收获与感悟。通过多维度的评价，确保思政教育在教学全过程中落到实处^[10]。

四、结束语

《冰雪雕塑设计与制作》课程改革的理论基础源于课程思政。教师有必要深入剖析课程内涵中蕴含的思政元素，通过全方位改进教学，在实践过程中注入思政理念，培养兼具德艺双全的冰雪艺术人才，为承续与发展冰雪文化贡献应有力量。

参考文献

- [1] 詹韩杰, 袁培. 基于思政视角下高校冰雪运动课程开展对策探究 [J]. 冰雪体育创新研究, 2024, 5(15):10-12.
- [2] 柯雁容, 赵华鑫. 推进高校冰雪体育专业课程思政建设 [J]. 奋斗, 2024, (13):64-65.
- [3] 袁培, 詹韩杰. “立德树人”视域下“红色精神”在高校冰雪体育课程思政建设中的融入 [J]. 冰雪体育创新研究, 2024, 5(19):43-45.
- [4] 李嘉, 李克良, 阎军常. 基于 ADDIE 模型的高校冰雪运动课程思政实施路径研究 [J]. 冰雪运动, 2024, 46(05):64-69.
- [5] 桑瑞雪. 中职院校“体育与健康”冰雪课程思政元素融入教学的实践探索 [J]. 冰雪体育创新研究, 2024, 5(16):25-27.
- [6] 王松引, 韩振坤, 刘杰, 等. 哈尔滨工业大学冰雪艺术教育的传承与发展 [J]. 包装工程, 2024, 45(S1):622-626.
- [7] 贾琨杰. 高校体育教学中的冰雪项目课程开发及实施探究 [J]. 冰雪体育创新研究, 2024, 5(13):34-36.
- [8] 范丰源, 李也. 中国龙文化元素在冰雪雕塑设计中的应用研究 [J]. 工业设计, 2024, (07):134-137.
- [9] 张文博. 冰雪雕塑艺术在我国北方高校美育劳育中的探索与应用研究——以哈尔滨工程大学为例 [J]. 包装工程, 2024, 45(S1):614-617.
- [10] 马吉业. 高中体育教学中冰雪项目课程的实施策略 [J]. 冰雪体育创新研究, 2024, 5(11):1-3.