

基于数字博物馆的陶瓷文化教学研究

汪莹, 史佳卿

北京市园林学校, 北京 102488

摘 要 : 中国陶瓷文化源远流长, 是中华优秀传统文化的重要组成部分之一, 也是中国文化的经典符号。但在学校教育体系中, 通常只有陶瓷相关专业的学生进行深入学习, 其他学生对陶瓷文化学习相对较少。对此, 如何创新陶瓷文化教育已成为教师需要探讨的新课题。基于此, 本文将浅析基于数字博物馆的陶瓷文化教学的优势和可行性, 对基于数字博物馆的陶瓷文化的教学设计进行探讨。

关 键 词 : 数字博物馆; 陶瓷文化; 教学设计

Research on Ceramic Culture Teaching Based on Digital Museums

Wang Ying, Shi Jiaqing

Beijing Landscape Architecture School, Beijing 102488

Abstract : Chinese ceramic culture has a long history, is one of the important components of Chinese traditional excellent culture, and is also a classic symbol of Chinese culture. However, in the school education system, usually only students with ceramics-related majors carry out in-depth study, and other students learn relatively little about ceramic culture. Therefore, how to innovate ceramic culture education has become a new topic for teachers to explore. Based on this, this paper will analyze the advantages and feasibility of ceramic culture teaching based on digital museum, and discuss the teaching design of ceramic culture based on digital museum.

Keywords : digital museum; ceramic culture; instructional design

引言

相较于传统陶瓷文化教育资源与教学方式, 数字博物馆以其多样性和互动性, 为教师和学生提供了一个全新的陶瓷文化学习平台。不仅能够丰富陶瓷文化的教学内容, 创新教学方法, 还有助于激发学生的陶瓷文化学习热情^[1]。因此, 教师应积极探索基于数字博物馆的陶瓷文化教学策略, 为陶瓷文化教育注入新的活力。

一、基于数字博物馆的陶瓷文化教学的优势

(一) 提升教师的陶瓷文化素养与教学能力

在互联网时代背景下, 基于数字博物馆进行陶瓷文化教学不仅为学生提供了更加多元的学习资源与体验, 还有助于提升教师的陶瓷文化素养与教学能力。通过数字博物馆中丰富多样的陶瓷文化展示, 教师能够更清晰地了解到陶瓷艺术的历史发展、流派特点, 以及文化内涵¹。只有教师具备扎实的陶瓷文化素养, 才能为学生准确地讲授陶瓷文化知识, 带领学生探索博大精深的中国文化。数字博物馆也为教师提供了更加便利的教学资源和工具, 推动了教师教学方法的创新。传统的陶瓷文化教学主要依靠教师的讲授和PPT图文展示, 教师现在可以引入数字博物馆, 让学生通过其中的三维动画或AR技术, 全方位了解陶瓷的制作过程。

(二) 丰富陶瓷文化的教学内容与教学模式

数字博物馆能够为陶瓷文化教学提供更加直观生动的教学内容和学习体验。教师可以借助数字博物馆, 将一些理论性较强的

陶瓷知识转化为趣味性学习内容, 使学生更好地感受陶瓷艺术的魅力^[2]。学生可以在数字博物馆中踏上一场陶瓷历史探索之旅, 从远古时期的陶器到唐宋五代的陶瓷繁荣, 再到明清时期的瓷器精品, 每个历史阶段的陶瓷艺术都有其独特的文化背景和艺术风格。这种跨越时空的学习旅程, 既能让学生了解陶瓷艺术的历史演变, 又能激发他们对中华优秀传统文化的好奇心与探索欲²。此外, 教师合理利用数字博物馆中的陶瓷制作工艺视频、陶瓷专家讲座、相关文献资料等教学资源, 不仅能拓宽学生的知识视野, 还能通过线上参观、在线讨论等方式培养学生的批判性思维和自主学习的能力。

(三) 激发学生对陶瓷文化的学习热情

利用数字博物馆开展陶瓷教学, 使陶瓷文化的展示变得生动有趣, 让学生体验到互动性和沉浸感更强的学习体验。一方面, 教师可以借助数字博物馆中的VR技术和AR技术, 为学生创设一个“真实”的陶瓷世界。在虚拟世界中, 学生可以自由地探索不同历史时期、不同类型的陶瓷艺术品, 近距离地去观察陶瓷艺术

品的每一个细节。这种身临其境的学习体验能让学生更加直观地感受到陶瓷文化的精髓，从而激发他们对陶瓷文化的学习热情。另一方面，数字博物馆也是一个互动式地学习平台，学生可以在上面进行陶瓷文化讨论与创作。比如，一些数字博物馆中有模拟制作陶瓷的体验模块，学生可以尝试制作陶瓷艺术品，这极大地增强了陶瓷文化教学的实践性，从而激发学生的积极参与^[3]。

二、基于数字博物馆的陶瓷文化教学的可行性

（一）多样化的陶瓷文化教学资源

数字博物馆不仅对文物进行存储和展示，还提供了相应的文字说明、音频资料、视频素材等。由于数字化的数据占用空间非常小，所以在数字博物馆里，可以存储海量的资源材料，甚至将一些在线下博物馆中不方便展示的珍贵藏品，转化为数字藏品，以供更多人欣赏学习。因此，教师能够从数字博物馆中获取大量的教学资源，学生也可以通过数字博物馆对所学陶瓷文化有一个简单的了解认知³。另外，数字化博物馆本身就是一种教学资源。数字博物馆以多层次的导览方式，将展品以历史时期或类型划分为展览单元，让藏品内容一眼可见。这能够帮助学生建立系统的陶瓷文化知识体系，也便于教师和学生更便捷高效地找到所需教学或学习资源。

（二）实践性的陶瓷文化学习体验

数字博物馆是一座天然的线上“体验馆”，在教师的精心设计下，能让学生体验到陶瓷文化的文化内涵和实践乐趣。当前，许多数字博物馆都设置了考古发掘现场、虚拟场馆、虚拟空间漫游等一些具有游戏属性的模块，这种娱乐性的学习方式更容易引起学生的注意，同时也可以满足不同年龄、不同陶瓷文化水平的学生的学习需求，使他们在实践中掌握陶瓷文化知识^[4-6]。此外，兼具公众教育和寓教于乐是数字博物馆最鲜明的特点之一。强调以一种通俗易懂、生动活泼的方式来展示陶瓷文化。其信息表达和文字叙述都很容易让人理解，不会过于学术化、专业化，使陶瓷文化素养相对薄弱的学生也能够从中学习一些中华优秀传统文化，在实践中自然而然地掌握相应陶瓷文化知识。

（三）信息化的陶瓷文化教学平台

数字博物馆是将现代信息技术与传统陶瓷文化教育相结合的一种创新模式，它利用高度整合的数字资源、交互式的学习工具，为学生提供了一个学习陶瓷文化的虚拟空间，促进他们对陶瓷文化有一个更全面、深刻的认识。数字博物馆以三维藏品、高清晰图片及视频讲解为特色，让博物馆中珍贵的陶瓷艺术品“触手可及”，使学生能够更深入地了解陶瓷的艺术价值与文化内涵。同时，数字博物馆还充分利用VR技术和AR技术，使学生能在虚拟环境中亲自体验陶瓷制作。通过模拟体验，加深学生对陶瓷文化的理解和内化^{[7][8]}。

三、基于数字博物馆的陶瓷文化的教学设计

（一）明确基于数字博物馆的陶瓷文化教学目标

科学的教学目标不仅能够为教师开展教学活动提供指导方

向，还能帮助教师对教学内容进行优化，从而提高学生的陶瓷文化素养，并形成系统的陶瓷文化知识体系^[9]。在实际教学中，教师可以按照知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度设定具体的教学目标。知识与能力目标可以设定为：（1）结合数字博物馆丰富的教育资源，让学生了解陶瓷的历史、发展、技术特点以及文化内涵等基础知识。（2）能够运用所学陶瓷文化知识，对经典陶瓷的造型、纹饰进行简单描述。（3）利用数字博物馆上的虚拟体验平台，初步掌握从泥料选择、成型、釉装到烧制的陶瓷制作过程，在实践中理解陶瓷艺术品的制作技巧和艺术价值⁴。过程与方法目标可以设定为：（1）能够自主利用数字博物馆中的资源与材料，对某一历史时期或类型的陶瓷文化特点进行归纳和总结。（2）掌握数字博物馆的使用方法，能够充分利用其中的数字化资源提升自己的陶瓷文化学习效果^[10]。情感态度与价值观目标可以设定为：（1）激发学生对以陶瓷文化为代表的中华优秀传统文化的学习兴趣，增强学生的文化认同感。（2）鼓励学生积极参与陶瓷文化的传承和弘扬，增强他们的社会责任感。

（二）创新基于数字博物馆的陶瓷文化教学方法

新时代下，教师应将多种教学方法有机融合，以促进陶瓷文化教学质量和学生学习效果的有效提升。首先，为了保证学生对陶瓷文化理论知识有一个良好的学习基础。教师应保留传统的讲授法。在课堂上，教师通过讲解系统地教授学生关于陶瓷文化的理论知识，以及如何使用数字化博物馆来探究陶瓷文化的方法，以此来加深学生对陶瓷文化的基本认识，并且在授课的时候，教师需注意突出教学重点，从而提升学生的学习效率。其次，演示法也是开展陶瓷文化教学的有效教学方法之一^[11]。在陶瓷文化教学中，许多环节都需要通过演示来说明，以便能更加形象、系统地展现出陶瓷文化的基本知识。在基于数字博物馆的陶瓷文化教学中，教师可以通过为学生展示数字博物馆的介绍视频，让学生对数字化博物馆有一个整体的了解，方便后续开展教学。演示法最大的优点是能使学生通过视觉化的方式获得知识，且教学的过程也是可复制的。最后，教师还可以创新引入翻转课堂教学模式。让学生先通过数字博物馆完成课前预习，然后在课堂上进行小组讨论、问题探究和实践体验等教学活动^[12]。课后再登录数字博物馆进行拓展巩固和分享交流。这不仅能够提高学生的自主学习能力，还增强了师生之间、学生之间的互动交流。

（三）开展基于数字博物馆的陶瓷文化教学活动

首先，教师先给学生介绍一些陶艺的基础知识。比如教师以秦俑、唐三彩等为实例，介绍陶器文化。以青花瓷、粉彩瓷、钧窑等介绍瓷器文化。在此过程中，以讲授教师为主导，并设计合适的问题，让学生在课堂上进行交流和讨论^[13]。在教学中，教师要注重语言的精简，不能使用太专业的词语，并将教学重点放在激发学生对陶瓷文化的兴趣上，让他们对陶瓷文化有一个大概的认识。其次，教师可以使用数字博物馆带领学生进行线上参观。在介绍了陶瓷文化基本知识后，教师可以开启了桌面共享模式，带领学生去参观故宫博物院的数字博物馆，对数字博物馆的功能与使用方法进行讲解，使学生能够更好地理解如何利用数字博物

馆学习陶瓷文化^[14]。然后,学生就预习环节线上教学平台布置的问题进行线上参观。接着,教师和学生一起讨论本次线上参观的结果,在小组讨论和教师引导下解答预习中的问题。最后,教师在课堂结束时应为学生布置开放性课后作业,比如,让学生自行挑选一件陶瓷艺术品进行介绍。教师从学生作业的完成情况,判断学生是否掌握课堂所学陶瓷知识,以及对数字博物馆这一学习平台是否能流畅使用。

(四) 归纳基于数字博物馆的陶瓷文化教学反思

根据课后学生的作业完成情况,以及与学生交流时的反馈,教师可以发现基于数字博物馆的陶瓷文化教学设计具有以下几方面优势:一是数字博物馆作为一种新型教学资源,拓展了陶瓷文化教学的界限。学生能够借助这一平台深入探索陶瓷文化的历史背景、制作工艺和文化内涵,从而加深对陶瓷文化知识的理解和记忆。二是传统的课堂教学模式往往局限于课堂讲授,数字化博物馆提升了陶瓷文化教学的互动性与实践性。教师可以通过组织线上虚拟参观、开展互动式学习项目、利用数字资源开展课堂讨论等方式,激发学生对陶瓷文化的学习热情与主动参与^[15]。然

而,在实际教学过程中,数字博物馆的应用也仍存在一些挑战。例如,在讲解陶瓷文化基础知识和数字博物馆使用方法时,时间分配仍需优化。以及在讨论环节,设置了太多的开放式问题,导致学生讨论方向有点偏题,导致接下来实践的部分,时间设置略显仓促。此外,教师的数字化教学能力也有很大可以进步的空间,需要教师深入学习和研究,以提升自身的陶瓷文化素养和数字化教学能力。总之,基于数字博物馆的陶瓷文化教学具有明显的优势和广阔的发展空间对促进学生全面发展非常有益。

四、结语

综上所述,基于数字博物馆的陶瓷文化教学,能够为学生提供多元化的教学内容与教学活动。教师通过应用数字博物馆开展陶瓷文化教学,能够在教授学生陶瓷文化知识的同时,提升他们的文化素养和数字素养,为他们未来的学习生活打下良好基础。为此,教师应不断提升自身信息化教学能力,更新教育理念,促进数字博物馆在陶瓷文化教学中的创新应用。

参考文献

- [1]王牧云,李术辉. 基于数字博物馆的中华优秀传统文化教学:价值、藩篱与实现[J]. 基础教育研究, 2024,(01):5-9.
- [2]李慧,史港平. “三课融合”的陶瓷文化教育模式研究[J]. 陶瓷科学与艺术, 2024,58(02):8-9.
- [3]赵倩倩. 陶瓷文化与博物馆教育[J]. 陶瓷科学与艺术, 2023,57(02):16-17.
- [4]彭燕凝,陈琦. 数字博物馆应用于高校美育课程的可行性探究[J]. 美术教育研究, 2023,(24):84-86.
- [5]聂静. 防疫背景下陶瓷文化网络课程的教学实践与成效评估[J]. 陶瓷科学与艺术, 2023,57(04):22-23.
- [6]程雪芳,张翼. 互联网信息技术视域下《陶艺》课程的创新教学改革[J]. 佛山陶瓷, 2023,33(07):99-101.
- [7]宗英杰. 基层博物馆陶瓷类文物数字保护应用研究[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2023,(06):54-57.
- [8]陈志明. 智慧博物馆——浅谈数字博物馆发展新趋势[J]. 文化学刊, 2023,(12):127-130.
- [9]匡小阳,钱瑶佳,罗璇. 数字博物馆“云美育”设计实践研究[J]. 明日风尚, 2023,(22):114-116.
- [10]李聪,李锦伟. 国际中文教育中的陶瓷文化校本课程开发研究[J]. 汉字文化, 2022,(S2):181-184.
- [11]彭怀松. 景德镇陶瓷文化课程教学改革创新实验研究[J]. 景德镇学院学报, 2022,37(02):127-131.
- [12]赵晴,胡水星,童兆平. 教育信息化2.0背景下数字博物馆的研究趋向与发展路径[J]. 湖州师范学院学报, 2022,44(12):88-94.
- [13]邹小霞. 试论“一带一路”倡议下的陶瓷文化教育革新[J]. 陶瓷科学与艺术, 2022,56(08):18+21.
- [14]李聪,李锦伟. 地域文化融入对外汉语教学研究——以景德镇陶瓷文化为例[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2022,(07):38-40.
- [15]杨陈贝妮. 景德镇陶瓷文化的对外汉语教学研究[J]. 汉字文化, 2020,(24):95-96.