

中考背景下初中音乐课堂评价探究

薛贤凯

镇江市丹徒区支显宗学校, 江苏 镇江 212121

摘 要 : 考试是检验教师平时的教学效果, 验证学科教学质量的最好方式。对于音乐学科而言, 考试也是提升学生艺术素养, 真正落实“五育并举”的最佳抓手。“中考”背景下的音乐教学, 给初中音乐老师提出了新的要求, 同时也带来了不小的挑战。如何找到一条提升教学效果, 提高教学质量的有效途径, 是一个值得所有初中音乐老师思考的问题。对于教育教学, 课堂永远是最主要的阵地, 教师应从课堂这一主阵地入手, 正确运用课堂评价方法、优化课堂评价模式、创新课堂评价策略, 从而打通质量提升这条可行之路。

关 键 词 : 中考; 评价方法; 模式; 策略; 多元评价

Research on junior middle school music classroom evaluation under the background of senior high school entrance examination

Xue Xiankai

Zhenjiang Dantu District Zhixianzong School, Zhenjiang, Jiangsu 212121

Abstract : Examination is the best way to test the teaching effect of teachers and verify the teaching quality of subjects. For the music discipline, the examination is also the best starting point to improve students' artistic literacy and truly implement the "five education simultaneously". Music teaching under the background of "senior high school entrance examination" has put forward new requirements for junior high school music teachers, but also brought not a small challenge. How to find an effective way to improve the teaching effect and improve the teaching quality is a problem worth thinking about for all junior middle school music teachers. For education and teaching, the classroom is always the most important position. Teachers should start from the classroom, correctly use the classroom evaluation method, optimize the classroom evaluation model, and innovate the classroom evaluation strategy, so as to open up the feasible road of quality improvement.

Keywords : high school entrance examination; evaluation method; model; strategy; multiple evaluation

引言

近年来, 随着教育改革的深入推进, 在贯彻落实“立德树人”根本任务和坚持“五育并举”的基础上, 义务教育阶段对中小学音乐教师提出了前所未有的高要求。尤其是初中阶段, 音乐学科被正式纳入为中考学科, 不再是以往所谓的“副科”。在这样的背景下, 广大的初中音乐老师决不能坐以待毙, 不能用固化的思维方式、课堂教学模式去应付现在的教学。因为学校需要质量, 学生需要成绩, 音乐教师应该乘着这阵东风, 深入思考, 做出调整 and 改变。

音乐是人类最古老、最高雅的艺术之一, 具有很强的感染力。音乐教育是落实“五育并举”的重要组成部分, 是实施美育的重要途径, 对提升学生的艺术素养和审美能力有巨大帮助。但在唯分数论英雄的应试教育背景下, 音乐教育可以说是一无是处。音乐课的价值主要体现在复习阶段主科老师给学生的“加餐”。近年来, 教育不断强调“立德树人”的根本任务, 强化“五育并举”基本要求。在新课程改革的大力推进, 以及学科结构调整、大力倡导素质教育的新形势下, 艺术教育越来越受到人们的重视, 音乐、美术也被列入到中考的范围, 简称“艺测”。在如此背景下, 无论是学生还是家长, 都空前的重视起来。这样一来, 对我们艺术老师就提出了更高、更新的要求。我们不能再像以前一样坐以待毙, 混混而已。必须做好充分的准备, 努力提升教学效果, 进而提高教学质量。然而, 要想有效的提高教学质量, 提升学生的艺术核心素养, 并非易事, 不是仅仅喊喊口号而已。而是要真正的沉下心来, 努力探究一条切实有效的可行之路。对于教育教学来说, 课堂永远是最主要的阵地, 所以, 首先应从主阵地“课堂”开始, 找到一条科学的, 行之有效的途径。我认为, 正确运用评价方法、优化课堂评价模式、创新课堂评价策略是为一条可行之路^[1-2]。

所谓课堂评价, 指的是任课教师在教学过程中, 为促进学生更好的学习和改善教师教学而实施的, 对学生学习过程与结果的评判。

课堂评价从定义范围上可以分为狭义的和广义的评价。狭义的评价只指言语点评。广义上的评价指除言辞外，还包括形体的语言。如教师的某个表情、一个眼神、一个手势等都属于评价，并且后者比前者的效果要明显得多。课堂评价也是尊重学生主体地位、促进学生发展的重要途径，是充分发挥教师主导作用，激发学生主动学习的有效手段^[3]。

中学音乐课堂教学评价应根据音乐课程标准中关于评价的相关理念，遵循学生的身心发展特点和学习规律，尝试涉及全方位的评价内容，多元的评价过程，运用教师、学生等不同角色之间的多极评价方式。变换课堂陈旧的评价模式，让学生在课堂的积极、多元化评价中提升参与的兴趣，自我展示的信心等，从而促进课堂教学效果的转变已达到教学质量的提升^[4]。

在平时的教学过程中，总结出以下几种常用的，效果较好的评价方法和策略，以供参考。

一、利用有效评价激活学生的自信

自古以来，对于自信的重要性，人们早就认识到了。范德比特曾经说过“一个充满自信的人，事业总是一帆风顺的，而没有信心的人，可能永远不会踏进事业的门槛。”苏格拉底也曾经说过“一个人是否有成就，只有看他是否有自尊心和自信心两个条件。”可见自信对于一个人的成功与成才是多么的重要。案例：我在教授《彩云追月》时，让学生欣赏了几个不同版本的《彩云追月》，让学生体会并相互交流，举手说一说不同之处^[5]。一位平时从不举手的同学今天举手了。我很惊讶，也在心里告诉自己，一定要抓住这次机会。于是我请他站起来，还没等他开口，我先让所有同学为他的勇气鼓掌。他的状态在顷刻间发生了巨大变化：表情更加自然了，眼神也自信了起来，甚至是站姿都发生了变化。听他说完后，我边为他鼓掌边评价道：“你听的真认真、真细心，而且不同之处一下就被你发现了。厉害厉害，让我们一把掌声送给他”。在接下来的乐句对比教学环节中，在鼓励同学表演唱时我特意让他带领同学们进行学习，纠正同学们的错误，整节课他都表现的非常积极^[6]。后来的课堂中，他从一个从不爱举手的学生，逐渐变成了一个非常积极主动且较有自信的学生。分析：这个案例主要体现的是教师对学生的鼓励式评价，现实生活中，很多学生酷爱音乐，也喜欢唱歌，对音乐课非常向往，由于性格的原因，在课堂上不敢发言、更不会自信的展示自己。作为音乐老师，学会要运用教育机智，善于抓住教学中一闪而过的教学评价契机，同时结合学生表现出的优势，帮助学生逐步树立起自信心^[7]。对学生的评价要以鼓励性语言为主，甚至带有些许夸张。通过一系列鼓励式评价，向学生传递一种信号：那就是让学生感到是可以的，并不是像自己原来想象的那么不堪，进而增加自信心。只要敢自信的去展示自我，将自己最好的一面秀出来，就能得到老师的肯定与同学的认可。一句真诚的赞赏，可能对学生是一次终身难忘的经历，让学生在肯定中自我成长。

二、别人眼中的自己（学生互评模式）

同伴的评价就像一面镜子，青少年可以从中看到自己的优点和不足。认识到自己的长处的同时，也能发现有待改进的地方。正面的评价可以增强同伴的自信心，使其更加积极主动，也更容易建立良好的人际关系。同时，在给予他人评价的过程中，自己也能学会换位思考和有效沟通^[8]。

激活音乐课堂气氛、赢得伙伴认可案例：在英国名歌《我们在一起》二声部的教学前，我要求学生先自学二声部。相信音乐教师都了解初中学生学习二声部时，学生受到专业能力的限制，积极性往往不高，课堂氛围比较沉闷。因此我将学生分为几个快乐了学习小组。同时宣布本节课的评价规则：从二声部的音准和节奏两个方面分别进行考量，评委公平公正给出得分，评委由每个小组长和表现最优秀的学生担任。在这样自娱自乐的轻松气氛中，同学们的积极性被调动了起来，所有同学都表现得非常认真。首先一起学习歌曲的两个声部的歌谱，接下来将每个乐句的演唱作为一个打分点，引导学生以小组为单位进行练习和检查，最后逐个乐句进行比赛，看看哪个队唱最好，赢得最终胜利。当各组分别展示时，我指导其他队的学生像老师一样来对同学加以评价。一开始学生们往往摸不着头脑，只能使用一些简单、业余的语言进行评价。经过我的引导，很多学生学会了用音乐的语言，甚至是专业的术语评价道：“他们演唱的二声部速度和节奏已经能和一声部完全契合”，“两个声部的配合听起来很和谐”等。学生的评价由敷衍或找缺点逐步转向客观性评价，甚至开始向欣赏同学方面努力了。整节课学生的注意力都特别集中，参与课堂的积极性也比以往高了，课堂气氛格外好。最终，每个小组都完成了二声部的学习和配合，有的小组还迫不及待的尝试将自己的一些编创内容加入到作品当中。分析：这个案例体现了学生之间互相评价的潜力是不可估量的。学生互评在课堂教学中是教师用的较多的，很常见的一种评价方式。当然，也是比较难以运用的。俗话说，挑战和机遇是并存的，越难运用，说明越有潜力可挖。通常情况下，学生对同伴的评价只是只言片语，浮于表面，不能直击要点，命中要害。这时候就看教师的功底了。教师正确的，有目的的启发和引导，对学生做出恰当和积极的评价至关重要。当然这种启发和引导也不是一味地说好话，在有些明显的不恰当的评价上，教师也应起到舵手的作用，及时把控方向。如出现明显的知识点错误，或者出现极不恰当的评价等。学生的互评，从简单、业余，向相对专业，较为恰当的方向发展，需要一个渐进的过程，而这一过程不是简单一蹴而就的，需要教师在长期的教学过程中不断有意识的去训练和培养。长此以往，学生的评价能力才会从量变变为质变^[9]。

三、评价激活学生思维

学生思维的充分激活，可以让课堂焕发生机，师生之间沉浸

在思维互动的娱乐之中，能够发挥出超乎寻常的想象潜力。让课堂变得精彩而有活力。案例：在教授歌曲《黄河船夫曲》时，我播放歌曲以及相关的背景图片，引导学生分小组进行歌曲演唱的编创。本以为这样的歌曲学生会不喜欢唱，但当我走到学生中间时才发现有一个小组演唱的感觉非常到位，于是我请这个组长向大家介绍经验，她想了想说：“我们小组成员都把自己当成了真正的船夫角色，尽量让自己身临其境，很快进入了角色。”有的组还运用了男女生对唱的演唱形式进行，学生们在自我评价中理解着这首富有特色的民歌。在小组成员的互相碰撞中，有的还根据自己的想象，创作了别出心裁的歌词。在课堂巡视过程中，我发现个别小组在编创过程中似乎遇到了一点困难，小组成员用渴望的眼神看着我，仿佛在说，老师，来帮帮我们吧。这样的教育契机我怎能放过。原来，通过了解，小组成员中有编创成果的，只是处于害羞，不敢大方展示。于是我叫来另一个小组的骨干成员，向他们大胆展示自己的成果，在一次又一次的激励和鼓舞后，他们终于拿出了自己的“东西”。最后，经过小组内的商量，结合我给的建议和意见，他们的编创成果非常精彩。接着我又鼓励他们进行了表演唱，学生思维更加的开阔。初中阶段的学生虽然看起来像小大人一样，但内心还是非常幼稚，非常期待老师、同伴的及时表扬和鼓励评价。《黄河船夫曲》这首歌的学习，收到了不一样的教学效果。分析：这个体现的是学生的自我评价。正所谓“知己知彼，百战不殆”。学会自评，有利于学生对自己形成一个正确的认识，教师要引导学生对自己的表现作出准确、客观的评价，逐步向具体性评价发展，提高学生的自我监控能力，找出自己的进步与不足，极大地调动了学生的积极性，也使学生的表现力在轻松、民主、欢乐的氛围中得到了提高^[10]。

四、学年考核评价的多样性、多元性

“艺测”成绩包含七、八年级的学年成绩。教师可以利用这一独特的考评机制，通过恰当的评价方式和策略来提高学生的音乐综合素质。

1. 因材施教。学生中有的擅长演奏，却不喜欢唱歌，有些喜爱唱歌，却不会舞蹈。我们应该采用行之有效的方法，使评价更趋公平化、合理化、多元化、个性化。让每一个学生都能充分展现出自己的优势，从而取得自己满意的成绩，最大限度的提升评价的积极性。

2. 日常性评价。日常性评价对于学生的成长、进步至关重要。不仅在课堂常规方面对他们有一定的约束力，使之逐步适应和遵循初中课堂的上课要求和模式。在学科知识和基本技能方面，也能逐渐得到积累，从而将学到的知识来解决生活中乃至是考试中的问题。日常性评价不能只在学期中段或者期末才有体现，需要贯穿于整个学习过程。这样也是在培养学生一以贯之的良好习惯。

3. 加分项目。在每学期的期初就和学生一道，通过讨论、商议的方式确定好学期加分评价项目，如：歌曲演唱、器乐演奏、舞蹈表演、小型歌舞剧等内容和形式，让学生自主选择。到学期末以班级音乐会或演唱会的形式进行表演和展示。以“快乐参与”为主线，以“班级音乐会”为载体，用学生自己喜欢、擅长的方式开展丰富多彩的艺术活动。将考核评价的氛围变得轻松活泼，让更多的学生愿意参与其中，勇于展现自我，乐于分享自己的成功。这样的考核加分模式，基本上能够做到全覆盖，让学生都能在轻松愉快的氛围中拿到自己的加分，寓教于乐，事半功倍。

音乐教学是为了培养学生对音乐的兴趣，通过学习，不断提升他们发现美，欣赏美和创造美的内在能力，提高学生的综合素养，为他们将来的发展、美好的人生奠定基础。形式丰富、恰到好处、学生喜欢的多元评价模式，能够很好的在音乐课堂上起到对教学推波助澜的作用，既能让课堂氛围变得轻松愉快，又能培养学生参与课堂的兴趣更能有效提升课堂的教学效果。当然，学生之间存在个体差异，只有运用适合他的评价方法、模式，才能使评价达到理想的效果。也让“艺测”能够成为培养、提升学生审美情趣的抓手，在“双减”背景下，快乐轻松的氛围里有效提升学生的综合素养，而不是去增加学生的课业负担。

参考文献

- [1] 新课标背景下初中音乐多元评价探究 林高峰；-《智力》-2022-07-01.
- [2] 初中音乐课堂教学评价研究 叶荣燕；-《中国校外教育》-2016-09-20.
- [3] 音乐课堂教学多元化评价体系的构建——以初中音乐课堂教学为例 姚清心；-《中小学音乐教育》-2019-08-10.
- [4] 父母在家庭教育中的作用 李化亮；-《全国教育科研“十五”成果论文集（第五卷）》-2005-11-01.
- [5] 浅谈音乐课堂教学评价 - 百度文库 - 《互联网文档资源（<https://wenku.baidu.com>）》.
- [6] 浅谈音乐课堂教学评价 - 百度文库 - 《互联网文档资源（<https://wenku.baidu.com>）》.
- [7] 新课标引领下音乐教学的新面貌 - 《互联网文档资源（<http://www.worlduc.com>）》.
- [8] 小学音乐课堂教学评价探究 刘丽昆；-《科普童话》-2018-12-05.
- [9] 浅谈中学音乐教学评价 王莉；-《北方文学（下半月）》-2011-03-25
- [10] 音乐教学要以学生为本 刘明珠；-《学生之友（小学版）》-2011-02-10.