非物质文化遗产传承与发展赋能高校美育路径研究 ——以四川凉山彝族非遗为例

王静^{1,3}, 罗鑫瑶^{2,3}, 结子范桂⁴

1.西南科技大学外国语学院, 四川 绵阳 621010

2.西南科技大学文学与艺术学院, 四川 绵阳 621010

3.四川文化艺术学院中国非物质文化遗产研究院, 四川 绵阳 621000

4.中共布拖县委党校, 四川 凉山 616350

摘 要 : 非物质文化遗产是中华民族蕴含丰富底蕴的文化财富。随着工业和现代化进程的加速, 众多的非物质文化遗产面临着存续断际的问题。美育被视为现代高等教育的核心部分, 它是文化继承和进一步发展的关键途径。非遗不仅承载着优秀传统文化的精神内核和历史记忆, 也蕴含着丰富的审美元素。将非遗融入高校美育体系, 不仅能够丰富高校美育资源, 而且有利于促进少数民族优秀传统文化教育和民族精神培育。研究聚焦凉山彝族的非物质文化遗产, 深入分析非物质文化遗产与美育的融合价值, 探索非遗与高等教育美育结合的潜在路径和方法, 为非遗赋能高校美育提供新的思考和方向。

关 键 词 : 高校美育; 彝族; 非物质文化遗产; 文化传承

Research on the path of intangible cultural heritage inheritance and development enabling aesthetic education in colleges and universities - taking the Yi Nationality's intangible cultural heritage in Liangshan, Sichuan as an Example

Wang Jing^{1,3}, Luo Xinyao^{2,3}, Jiezi Fangui⁴

1.School of Foreign Languages, Southwest University of Science and Technology, Mianyang, Sichuan 621010

2.School of Literature and Art, Southwest University of Science and Technology, Mianyang, Sichuan 621010

3.Chinese Intangible Cultural Heritage Research Institute, Sichuan College of Culture and Art, Mianyang, Sichuan 621000

4.Party School of the Butuo County Committee of the Communist Party of China, Liangshan, Sichuan 616350

Abstract : Intangible cultural heritage is a cultural treasure of the Chinese nation with rich heritage. However, with the acceleration of industrialization and modernization, many intangible cultural heritages are facing the problem of continuation. Aesthetic education is regarded as a core component of modern higher education, and it is a key pathway for cultural inheritance and further development. Intangible cultural heritage not only carries the spiritual core and historical memory of excellent traditional culture, but also contains rich aesthetic elements. Integrating intangible cultural heritage into the aesthetic education system of colleges and universities can not only enrich the aesthetic education resources of colleges and universities, but also promote the education of excellent traditional culture of ethnic minorities and the cultivation of national spirit. Focusing on the intangible cultural heritage of the Yi nationality in Liangshan, this study deeply analyzes the integration value of intangible cultural heritage and aesthetic education, explores the potential paths and methods of combining intangible cultural heritage with aesthetic education in higher education, and provides new thinking and direction for empowering aesthetic education in colleges and universities with intangible cultural heritage.

Keywords : aesthetic education in colleges and universities; Yi nationality; intangible cultural heritage; cultural inheritance

基金项目: 中国高等教育学会一般项目: 新时代高校美育创新发展研究(24MY0402)。西南科技大学高等教育发展与政策研究专项: 新时代高校德育现代化转型与高质量发展研究(23XGJZX23)。西南科技大学2024年智库专项课题: 乡村振兴战略视野下四川彝族“非遗+旅游”产业化发展研究(24SXB034)。

作者简介:

王静(1985-), 女, 汉族, 四川江油人, 讲师, 硕士, 研究方向: 高校美育。

罗鑫瑶(2002-), 女, 汉族, 吉林吉林人, 硕士在读, 研究方向: 高校美育。

结子范桂(1986-), 男, 彝族, 四川布拖人, 讲师, 本科, 研究方向: 非遗传承。

引言

非物质文化遗产是一种以人为中心的活态文化遗产，是中华民族悠久历史的见证者和物质载体。党的二十大报告指出“加大文物和文化遗产保护力度，加强城乡建设中历史文化保护传承”^[1]。高等教育机构作为一个集教育、创新和社会服务于于一体的平台，在其目标设定和价值导向方面与非物质文化遗产的保护和传承存在着高度的一致性。

美育是当代高等教育的重要组成部分，2020年10月，中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出“高等教育阶段开设以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点，以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的公共艺术课程。”^[2]新的时代背景下，高校应当全面加强艺术教育的推广力度，推动美育与非遗的双向融合，以确保中华美育精神得到传承和推广。^[3]从文化学的角度来看，历史是国家基础的具体表现，而卓越的中国传统文化则构成了中华民族的基础和灵魂。面对外来文化、现代文化的冲击，如何有效地保护和利用非物质文化遗产成为学术界关注的焦点问题之一。具有丰富历史和文化底蕴的彝族，其非物质文化遗产不仅是中华民族文化的重要组成部分，也是高校美育工作中不可缺少的宝贵资源。

一、非遗与高校美育融合的研究意义

在经济快速发展和人们生活水平不断提高的背景下，越来越多的人开始追求精神层面的享受和愉悦，尤其是对文化艺术的追求。然而，目前我国公众的审美修养仍存在不足，这与人们对美好生活的向往并不匹配。因此，国家亟须加大美育力度，以提升全民的审美水平。美育是“五育并举”培养体系的重要组成部分，通过开展审美教育、情操教育和心灵教育，促进大学生全面发展、落实立德树人根本任务，直接关系到人才培养质量和教育发展质量^[4]。非遗蕴含着独特的中华美育精神，凝结着新时代综合教育形态的审美、情操和心灵教育理念。将非遗与高校美育相结合，是时代发展的必然要求。学生在欣赏和体验非遗文化的过程中，能够深刻感受到其独特的魅力，从而提升自身的审美修养，更好地满足社会对高素质人才的需求。

非遗与高校美育融合具有科学性。综合性学习理论强调多学科交叉的方式进行学习，将非遗引入美育教育，可以让学生从历史、文化、艺术等多方面理解和欣赏非遗，加深学生对美的认识^[5]。学生可以通过参与非遗项目的实践和体验活动来激发他们的学习兴趣，增强他们对美的感知能力和创造力。在审美教育中加入传统艺术元素，能够提高学生的民族自信心，促进他们更好地适应社会生活。将非物质文化遗产整合到美育课程中，有助于学生更好地理解自己所处文化的独特性，并培养他们对本土文化的自豪和归属感。

非遗与高校美育融合体现共生性。就美育教育而言，注入非遗内容，可以拓展美育课程资源，深化美育教学改革创新^[6]。非遗，作为我国宝贵的传统文化遗产，它所特有的民俗元素和实际应用价值展现出独特的教育功能。高等教育机构应当最大限度地利用其内在优势，组织各种形式的活动，以便让大学生更加深刻地体验到民族传统文化的魅力。另外，通过将美育与非物质文化遗产相融合，学生可以增强对文化遗产的深入了解，进而提高他们的审美水平，激发创造力。

美育可以提高学生审美能力和艺术修养，促进他们形成良好的道德情操，培养其对社会发展的责任感和使命感。目前，许多

地方都已经开展了形式多样的非遗保护与传播活动，其中不乏成功案例。通过美育教育，非遗项目能够以鲜活的方式展现出来，使学生能够真切地感受到非遗的存在，接触到非遗，并深入体验非遗的魅力。同时也有利于培养学生对非遗的热爱之情，提高对非遗在现代生活中的适应能力。许多学校已经将非遗项目纳入了课程体系，不仅有助于激发学生的创新思维和创造力，还能为非遗文化注入新的时代活力。

二、凉山彝族非物质文化遗产与高校美育融合的重要价值

凉山彝族自治州是全国最大的彝族聚居区。保护好、传承好、利用好非物质文化遗产，对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文化强州具有重要意义^[7]。凉山彝族拥有丰富的非物质文化遗产资源，覆盖了包括传统民俗、传统手工艺、民间文学、传统音乐以及传统舞蹈等多个文化范畴。在新时代背景下，将凉山彝族非遗与高校美育相结合，具有多方面的重要价值。

（一）文化价值：丰富高校美育资源，培养大学生审美意识

彝族非遗承载着彝族悠久的历史，是彝族人民在长期生产生活实践中形成的宝贵财富。其通过歌舞、音乐、绘画、刺绣、银饰等多种形式，展现了彝族人民独特的审美观念、艺术才华和创造力。将彝族非遗融入高校美育，可为高校美育提供丰富的教学资源。大学生通过艺术鉴赏、创作实践等活动，不仅能提升艺术感知力和创造力，还能培养跨文化的审美眼光，拓宽艺术视野，深化对美的理解和追求。

（二）社会价值：增强大学生文化自信，促进民族文化的传承与保护

彝族非物质文化遗产不仅是历史的见证者，更是现代社会的珍贵财富，为构建和谐社会提供了强有力支持^[8]。将彝族的非物质文化遗产与高等教育中的美育相结合，有助于提升学生的审美观念和文化自信心。彝族的艺术，凭借其独到的审美观点和展现方式，为高等教育中的美育提供了宝贵的教学资源。通过参与艺术鉴赏和创作实践等多种活动，学生不仅可以增强他们的艺术感

知和创造能力,还可以培养他们的跨文化审美观念,拓宽他们的艺术视野,并加深对美的理解和追求。通过学习和传承凉山彝族非遗,大学生可以深入了解彝族文化的历史渊源、思想内涵和审美特征,了解其中蕴含的价值观、道德准则和行为规范。这种文化自信和自觉有助于我国在全球化时代保留自己的文化特色。

(三) 经济价值: 推动非遗创新转化, 实现美育的创造性

彝族非遗不仅内容丰富,还具有明确的民族特质,蕴含着深厚的文化底蕴和独特的审美价值^[10]。彝族丰富的非物质文化遗产吸引了大量游客,为当地经济的发展提供了新的动力^[9]。可依托凉山彝族非遗资源,开发具有地方特色的文创产品,通过电商平台、旅游市场等渠道进行销售和推广,实现非遗文化的经济价值转化。同时,将彝族非物质文化遗产与相关专业融合,引导学生将彝族非遗元素融入现代设计,创作出具有民族特色和现代审美价值的作品。推动彝族非遗与旅游、文化创意产业等融合发展,形成具有市场竞争力的非遗产品和服务,为高校美育提供更多实践案例和经济效益。

三、彝族非物质文化遗产赋能高校美育的科学路径

(一) 构建彝族非遗课程体系, 形成参与式的美育形式

将彝族非遗整合到高等教育的美育课程,打造具有地域特色的非遗课程。为推动彝族非遗的活态传承,学生不仅要了解和认知非遗,更要通过课堂教学、实践操作和现场教学等多种方式,深入理解彝族非遗的历史背景、制作工艺和艺术特点。^[11]此外,组织非遗实践活动,如传统手工艺制作、绘画艺术和民俗活动展示等,让学生与传承人或手工艺者面对面交流。这种实践方式能有效激发学生的探索热情和创新力,形成一种主动参与的审美教育模式。

(二) 非物质文化遗产传承人进校园, 强化美育师资队伍

高校应着重培育一支既懂教育又精通彝族非遗的师资队伍^[12]。通过邀请非遗传承人走进校园、组织教师参加非遗培训以及开展联合研究等多种途径,提升教师在非遗领域的专业素养与教学能力。借助学校文化资源,构建“课堂—社区”双轨互动模式,将非遗元素融入课堂教学,实现传统文化与现代教育技术

的有机融合。通过举办各类展览、表演和讲座等活动,为学生营造浓厚的非物质文化遗产文化氛围。利用“研学旅行”等形式,引导学生参观博物馆、纪念馆等场所,使他们更深入地理解和感受少数民族优秀传统文化。高校还可聘请非遗传承人担任美育教师,弥补高校在实践经验方面的不足,将濒临失传的民间技艺引入课堂,让更多学生有机会接触和了解非遗,从而推动彝族文化的传承与发展。

(三) 推动非遗创新转化, 实现美育的创造性

新时代的美育除了需要提升学生的审美能力,还要在推动社会经济发展方面发挥重要作用。依托彝族非遗资源,开发具有地方特色的文创产品^[13]。利用电子商务平台和旅游市场等多种途径来进行产品推广,从而实现非物质文化遗产的经济价值转化。此外,寻找将彝族的非物质文化遗产与其他相关专业相结合的途径,指导学生将彝族的非物质文化遗产元素融入现代设计中,创作出既具有民族特色又具有现代审美价值的作品。努力将彝族的非物质文化遗产与旅游、文化创意产业等结合起来,创造出有市场竞争力的非物质文化遗产产品和服务,为高校在美育方面提供更丰富的实践案例和经济回报。

四、结语

在乡村振兴的时代背景下,非物质文化遗产的传承与发展对高校美育具有重要的赋能作用。凉山彝族非遗与高校美育的融合,不仅丰富了高校美育资源,培养了大学生的审美意识,还增强了文化自信,促进了民族文化的传承与保护,同时推动了非遗的创新转化,实现了美育的创造性发展。通过构建彝族非遗课程体系、引入非遗传承人进校园以及推动非遗创新转化等路径,能够有效推进非遗的传承和高校美育建设。研究以凉山彝族非遗与高等教育美育为切入点,为两者的融合提供了有益的参考和启示。在未来的发展中,随着乡村振兴战略的深入推进和非物质文化遗产保护的持续加强,非遗赋能美育的发展路径将更加清晰,为中华传统文化的传承与创新、高校美育的高质量发展以及文化强国建设贡献更为显著的力量。

参考文献

- [1] 由丽丹. 高职院校非遗+美育交融共生机制的探索研究——以非遗手工盘扣为例[J]. 辽宁丝绸, 2024,(04):161-162.
- [2] 梁敏茹. 大众美育视阈下的“非遗在社区”研究[D]. 成都大学, 2024.
- [3] 孙拳拳. 基于社会美育功能的非遗文创品牌设计探究——以彝族火把节为例[J]. 大众文艺, 2023,(03):68-70.
- [4] 陈雨萌. 彝族漆器艺术元素在现代产品设计中的应用研究[D]. 北京:北京化工大学, 2022.
- [5] 张宏, 卜庆立. 阿坝州全域旅游发展研究[J]. 漫旅, 2022,9(10):44-46.
- [6] 张倩涓. 非物质文化遗产保护与大学生文化自信提升路径[J]. 歌海, 2021(3):38-41,51.
- [7] 唐西胜. 非物质文化遗产融合育人的理念与实践——以浙江省杭州市下城区为例[J]. 教育科学论坛, 2021(19):5-10.
- [8] 周俊炜. 区域非遗文化与高校美育契合性提升策略研究[J]. 中学地理教学参考, 2023(15); 后插11-后插12.
- [9] 杨梅. 非物质文化遗产助力乡村振兴——凉山州越西县普雄镇的实践经验[J]. 西昌学院学报(社会科学版), 2023,35(3):21-29.
- [10] 胡雪洁. 文化记忆视域下凉山彝族非物质文化遗产传播研究[D]. 四川省社会科学院, 2022.
- [11] 唐宏. 关于四川凉山彝族服饰非物质文化遗产项目传承与创新发展的思考[J]. 大众文艺, 2023,(09):1-3.
- [12] 李思杰, 王樱洁. 美育浸润视域下非遗传承保护与高校育人的协同发展路径[N]. 大河美术报, 2024-07-19(017).