

高职院校音乐美育的创新实践路径研究分析

田原也

南充职业技术学院，四川 南充 637000

摘 要： 随着社会经济高速发展以及教育理念的持续更新，高职院校音乐美育教育正迎来前所未有的发展机遇。在当前的教育环境中，音乐教育不再仅仅局限于传统的教学模式，而是需要与时俱进，教师注重运用多元教学方式，创新与优化音乐美育形式与内容，由此激发学生的学习兴趣 and 审美创造力。^[1]同时，高职院校还应注重实践与理论相结合，通过组织各种音乐活动，让学生在参与中学习，在实践中成长，从而全面提升他们的音乐审美和文化素养。对此，本文首先阐述高职院校音乐美育的创新实践的价值意蕴，进而提出行之有效的创新实践路径，以期对相关教育研究者提供一定的参考与借鉴。

关 键 词： 高职院校；音乐美育；创新实践；路径

Research and Analysis on the Innovative Practice Path of Music Art Education in Vocational Colleges

Tian Yuanye

Nanchong Vocational and Technical College, Nanchong, Sichuan 637000

Abstract： With the rapid development of social economic and the continuous updating of educational concepts, music aesthetic education in higher vocational colleges is facing unprecedented opportunities for development. In the current educational environment, music education is no longer confined to traditional teaching models but needs to keep pace with the times. Teachers focus on using diverse teaching methods, innovating and optimizing the forms and content of music aesthetic education, thereby stimulating students' interest in learning and aesthetic creativity.^[1] At the same time, higher vocational colleges should also pay attention to the combination of practice and theory, by organizing various music activities, allowing students to learn through participation and grow in practice, thus comprehensively enhancing their musical aesthetics and cultural literacy. In this regard, this article first expounds the value implication of the innovative practice of music aesthetic education in higher vocational colleges, and then proposes effective innovative practice paths, in the hope of providing some reference and learning for related educational researchers.

Keywords： higher vocational colleges; music aesthetic education; innovative practice; path

引言

在高职教学体系中，音乐扮演着不可或缺的角色，其不仅仅是传授音乐知识和技能的重要渠道，也是实施美育教育的重要媒介和平台，它能够有效地实施和落实美育教育，而且在学生树立正确价值观方面具有不可忽视的作用。因此，在实际教学过程中，教师应该主动肩负起育人职责，将美育教育贯彻落实到音乐教学各个环节，通过各种教学手段和活动，提高学生的审美能力，引导他们形成积极向上的人生观和价值观。这样，不仅能够帮助学生在艺术领域得到提升，还能够促进他们在德、智、体、美、劳、心等多方面全面发展，从而为他们的健康成长和未来发展奠定坚实基础。

一、高职院校音乐美育的创新实践的价值意蕴

（一）有利于陶冶学生的思想情操

音乐教学不仅是学生获取知识与技能的重要途径，其美育价值是无法替代的，而且还能有效提升学生艺术修养与审美素养，为他们实现持续发展保驾护航。在实际教学中，教师要充分发

音乐教学中的美育元素，确保学生在掌握相关学习内容的基础上，增强他们的音乐文化认同感，以此有效熏陶其思想情操。^[2]另外，在高职音乐教学中，学生除了掌握必备的音乐知识与技能之外，他们也会深入思考自己的就业方向以及未来发展方向，这无形之中会增强学习的压力，如果这些压力长期得不到疏解，部分学生会产生消极情感。教师通过开展高职音乐美育教育，学生在

聆听音乐的过程中有效舒缓各种压力，并在不知不觉中形成积极向上的价值观。^[3]

（二）有利于充分激活学生的创造力

优质的音乐可以使学生的学习与生活更具活力，特别是那些节奏感比较强的音乐，可以给学生带来比较愉悦的体验，使其精神状态更为饱满、积极向上。因此，为了帮助学生生成积极向上的人生态度，给予学生源源不断的发展动力，使他们积极主动地思考与创作，以此使学生的创造力得到显著提升。^[4]同时，教师通过实施音乐美育教育，既能有效地培养学生的音乐创造力，又能有效地训练与增强他们的逻辑思维，深度发掘他们的音乐潜力，进而确保他们的音乐综合素养得到进一步增强，进而成长为社会切实所需的时代新人才。^[5]

二、高职院校音乐美育的创新实践路径

（一）创设音乐教学情境，增强学生鉴赏思维

在高职音乐美育教育中，教师应该注重增强学生的鉴赏思维，使他们在音乐作品鉴赏过程中正确看待人与自然之间的和谐共处。对此，教师应该结合教学内容创设相应的音乐鉴赏情境，促使学生产生身临其境的感觉，在无形之中有效强化学生的鉴赏思维，增强他们的审美体验，并促使其深刻感悟音乐作品的魅力所在，进而提高学生的音乐学习效率。^[6]例如，在教授《月光奏鸣曲》时，为了使学生更好地鉴赏该作品，并培养其音乐鉴赏能力和审美情趣，教师便可结合音乐内容创设与之相应的鉴赏情境，促使学生快速进入音乐学习状态之中，深刻感受本首音乐作品所要传递的思想情感与意境。如，教师可以充分利用多媒体教学优势，将音乐美育教育与视觉体验结合起来，以视频形式呈现《月光奏鸣曲》中所提及的自然风光。这样的视听结合，既能激活学生的想象力，又能让他们的情绪得到有效舒缓，使其更好的感悟本首作品所要传递的意境。除了应用信息化教学手段外，教师也可以通过现场演奏营造良好的音乐鉴赏情境。^[7]通过现场演奏《月光奏鸣曲》，不仅仅能活跃美育教育氛围，也能拉近学生与音乐作品之间的距离，切实感悟音乐的魅力。在现场演奏过程中，教师也可以辅以相应的言语引导，引导他们自主想象与《月光奏鸣曲》相关的音乐场景、情感变化以及故事情节。这样，可以激活学生的想象力，促进他们对音乐美育价值进行深层次感知。这样，通过创设审美鉴赏情境，能够有效地帮助学生更好地沉浸于音乐，提高他们的音乐审美能力和艺术素养，全面增强音乐美育教学效果，培养出更多具备音乐鉴赏能力和审美情趣的优秀人才。^[8]

（二）遵循以生为本原则，展现学生主体地位

在高职音乐教学中，为了更好地发挥美育的作用，教师应该遵循“以生为本”的原则，同时要尊重学生的个性化学习需求，确保他们的认知能力与主观需要实现有机结合，对音乐美育活动进行差异化设计，由此调动他们的积极性，使其创造性思维得以有效激活。同时，教师应该意识到学生获得足够的尊重，并且他们的个性化发展需要能够被满足的时候，才会生成高度自信心。^[9]

另外，教师还应该给予学生相应鼓励与信任，促使他们有效地掌握音乐技巧及知识。为了达到这一目的，教师要始终牢记自己是引导者的角色，要根据学生的能力、发展需求设计相应的活动任务，引导他们积极地投入到学习中去。在实际教学中，教师可以将音乐美育划分为准备与实践这两个阶段，具体如下：第一，在准备阶段，教师要使学生在活动扮演重要角色，要求他们自主搜集与本次活动相关的素材与乐器，并对这些东西进行整合统筹，学生可以很自然地进入到音乐学习氛围中。同时，当学生音乐美育产生足够认识，他们的审美能力也会得到提高。第二，在实践阶段，教师应该遵循音乐美育教育目标，与学生共同参与到音乐美育教育中，通过实践参与，师生可以更加深刻地感受音乐所涉及“美”的构成和发展规律，从而有助于提高他们的艺术素养，持续增强其成就感，为学生音乐学习效率提升奠基。^[10]

（三）注重民族精神传承，有效强化美育效果

音乐作为我国传统文化重要的组成部分，它不仅仅是一种艺术形式，也是承载民族精神和历史传统的宝贵载体。在高职院校音乐美育教学中，教师应该特别强调对民族音乐的传承与发展，这不仅能够显著增强学生的民族认同感，还能有效地提升美育教学的整体效果。教师在教学过程中，应当积极引导深入学习和理解民族音乐的深层内涵，通过多种方式，如欣赏经典民族音乐作品、亲自演奏民族乐器、创作民族音乐，让学生们在亲身体验中感受到民族音乐的独特魅力。通过上述活动，除了能够激发学生对民族文化的热爱和自豪感之外，还能让他们在参与的过程中，更加深刻地体会到音乐与民族精神之间的紧密联系。^[11]例如，通过组织学生参与民族音乐节、音乐会等丰富多彩的活动，不仅可以显著提高学生的实践操作能力，还能让他们在与他人的交流和合作中，体验到音乐的多元文化价值。此外，教师还可以巧妙地将现代音乐元素融入到传统民族音乐的改编中，创新性地使这些音乐作品更加贴合当代学生的审美需求，从而在传承的过程中实现创新，在创新的过程中促进传承。这样，学生们不仅能够学习到丰富的音乐知识和技能，更能深刻理解音乐与民族精神的内在联系，为培养出具有深厚文化底蕴的高素质技能型人才奠定坚实的基础，并赋予民族文化精神全新活力。^[12]

（四）拓展音乐教学活动，丰富音乐创作机会

在高职教育阶段，音乐教学不能仅仅停留在音乐知识技能传授讲解上，而应该关注学生综合素养与创新能力的提高。实践活动作为音乐教学的重要组成部分，学生通过参与实践活动，能够深入了解美育与高职音乐之间的联系，充分激活他们的审美创造力，助力其持续增强自身的创造性思维和动手能力。^[13]为了充分发挥实践活动的育人作用，教师可以组织学生进行田野调查，引导他们能从课堂中走出来，亲自感受音乐作品的魅力与内涵，进一步内化理解与感悟音乐美育的效果。在这样的浸入式教学中，既能培养学生的审美情趣，又能使他们获得创造性灵感。具体来说，高职院校与教师应该主动与当地代表性艺术博物馆、机构等构建合作关系，以保证学生有机会欣赏高水准的音乐作品。与此同时，教师也要事先做好行程计划和讲解准备，保证学生对音乐作品的历史背景、创作意图有深刻的了解，并通过现场调查与交

流,启发他们展开深入探索。比如,教师可以带领学生到当地音乐厅或者剧院等参观学习,欣赏一些经典的音乐、歌剧等表现,然后请来专家为他们讲解,让他们对音乐创作含义和价值产生更为深刻的认识,并为美育教育高质量开展创设良好氛围。^[14]

三、总结

总而言之,在当前教育形式下,教师要充分认识到音乐的美

育价值,在实际教学过程中有效开展审美教育,培养学生的审美能力,帮助他们树立音乐学习自信心,激发其音乐学习兴趣。^[15]对此,教师可以结合学生的实际情况,通过创设音乐教学情境,增强学生鉴赏思维;遵循以生为本原则,展现学生主体地位;注重民族精神传承,有效强化美育效果;拓展音乐教学活动,丰富音乐创作机会等路径,提升高职音乐美育教育的质量,才能促进学生的全面成长和发展,将美育作用充分发挥出来,满足学生个性化成长需求。

参考文献

- [1] 范婷婷,王清晨. 中国传统音乐融入高职院校美育体系的作用与实践路径 [J]. 三角洲, 2024,(27):155-157.
- [2] 贾春丽. 新时代高职美育实践活动载体的搭建与策略探析——以高职院校音乐教育为例 [J]. 中国职业技术教育, 2024,(26):34-40.
- [3] 漆红旗,易德良. 高职师范院校音乐鉴赏课程有关美育的几个基本概念辨析 [J]. 音乐教育与创作, 2024,(07):46-49.
- [4] 赵洁. 传统音乐文化传承进程中的育人功能探究——以“广东音乐”在高职院校美育中的传承发展为例 [J]. 教育教学论坛, 2024,(19):41-44.
- [5] 甘晓芬. 基于音乐的高职院校美育教学方法探索与学生审美能力提升 [C] 延安市教育学会. 第五届创新教育与发展学术会议论文集(二). 厦门城市职业学院; 2023:8.
- [6] 钟莉萍. 加强和改进新时代高职院校美育工作的路径研究——以音乐支持性技术实施为例 [J]. 广东职业技术教育与研究, 2023,(11):88-91.
- [7] 张雅婷. “非遗”传统音乐文化在高职院校美育课程体系建构中的价值和实施路径 [J]. 乐器, 2023,(10):60-63.
- [8] 刘明秋. 高职院校音乐美育教学的民族音乐文化传承思考 [J]. 中国民族博览, 2023,(18):154-156.
- [9] 赵心豪. 新时期高职院校音乐教育中美育功能的实践路径 [J]. 中国民族博览, 2022,(22):63-66.
- [10] 李丹. 探析高职院校大学美育之音乐艺术的美育价值及功能 [C] 中国国际科技促进会国际院士联合体工作委员会. 创新教育实践国际学术会议论文集(四). 湖南省岳阳市湖南民族职业学院; 2022:3.
- [11] 司元姣. 音乐教育在高职院校中的美育作用及实施途径 [G] 中国管理科学研究院教育科学研究所. 2021 教育科学网络研讨会论文集(中). 河南护理职业学院, 2021:3.
- [12] 柴磊,张戈. 化美育德艺技融合——大数据时代下高职音乐教育的美育功能及实现策略 [J]. 中国新通信, 2021,23(23):205-206.
- [13] 许月. 分析音乐欣赏教学对高职院校美育教育的价值 [J]. 艺术评鉴, 2021,(21):137-139.
- [14] 盛火. 在多元文化下音乐美育提升高职学生综合素质路径探索 [J]. 参花(下), 2020,(08):137-138.
- [15] 林妮妮,刘彩琼. 浅论音乐欣赏教学在高职院校美育教育中的重要性 [J]. 黄河之声, 2019,(24):101.