

《江格尔》史诗中生态意蕴分析

卓玛, 阿拉腾乌拉
集宁师范学院, 内蒙古 乌兰察布 012000

摘 要 : 《江格尔》是中国三大史诗之一, 以其宏大的结构、丰富的内容和深刻的内涵, 成为中华民族文化宝库中的瑰宝。本文旨在从生态意蕴的角度, 探讨《江格尔》中所蕴含的草原文化的生态伦理观和生存智慧, 分析其对当代生态思潮的启示和贡献。通过深入剖析史诗中敬畏自然、尊重生命、人与万物和谐共存的生态理念, 本文旨在揭示《江格尔》在生态思想方面的独特价值, 为当代生态文明建设提供精神资源。

关 键 词 : 《江格尔》史诗; 生态意蕴; 生态思想

Analysis of Ecological Implications in the Epic "Jangar"

Zhuoma, Alatengura
Jining Normal University, Ulanqab, Inner Mongolia 012000

Abstract : "Jangar" is one of the three Chinese epics. With its grand structure, rich content and profound connotation, it has become a treasure in the treasure house of Chinese national culture. This paper aims to discuss the ecological ethics and survival wisdom of grassland culture contained in "Jangar" from the perspective of ecological implication, and analyze its inspiration and contribution to the contemporary ecological trend of thought. By deeply analyzing the ecological concept of reverence for nature, respect for life and harmonious coexistence between man and all things in the epic, this paper aims to reveal the unique value of "Jangar" in ecological thought and provide spiritual resources for the construction of contemporary ecological civilization.

Keywords : the epic of "Jangar"; ecological implications; ecological thoughts

引言

《江格尔》作为中国三大史诗之一, 不仅展现了古代马背民族的英勇与智慧, 更蕴含了深厚的生态思想。在草原文化的背景下, 蒙古族人民形成了独特的生态伦理观, 敬畏自然、尊重生命、追求人与自然的和谐共存。这些思想在《江格尔》中得到了生动的体现, 成为史诗不可或缺的重要组成部分。

一、敬畏自然的生态伦理观

(一) 草原生态观的体现

人类起源于自然, 人的衣食住行都依赖于自然^[1]。《江格尔》中, 草原不仅是英雄们的战场, 更是他们赖以生存的生命之源。史诗中多次描绘了草原的美丽与富饶, 体现了蒙古族人民对草原的热爱与敬畏。他们深知草原的脆弱与宝贵, 因此在生活中始终保持着与自然环境的和谐共生。这种生态观在史诗中得到了充分的体现, 如江格尔等英雄在战斗与生活中, 始终遵循着保护草原、尊重自然的原则。史诗写道: “要向着光明, 向着太阳 / 在芬芳的大草原的南端 / 在平顶山之南 / 十二条河流汇聚的地方 / 在白头山的西麓 / 在宝木巴的海滨 / 在香檀和白杨环抱的地方 / 建筑这座奇迹般的宫殿最为吉祥。” “向着光明, 向着太阳”, 既是人们对自然规律的遵循, 也是对蒙古民族崇拜的最高对象和一切权利——“长生天”的敬畏。水草茂盛的草原是马背民族安身立

命之地, 因此, 他们要在“十二条河流汇聚的地方”、“在芬芳的大草原的南端”建筑这座奇迹般的宫殿。这里是与天地最为和谐相融的理想之国, “宝木巴”即有圣地、福地、仙境、乐园或极乐世界之意。

在史诗《江格尔》的宏大叙事中, 广袤的草原不仅仅是一片供英雄们驰骋、展现英勇与智慧的战场, 它更是承载着蒙古族人民生存与繁衍的至关重要的生命之源。在这部史诗的篇章中, 我们多次能够见到对于草原的细腻描绘, 它的美丽被赞颂, 它的富饶被称颂, 充分体现了蒙古族人民对于这片绿色家园的深沉热爱与无比敬畏。他们深刻了解到, 草原生态的脆弱性以及它对于自身民族的重要性, 从而在他们的日常生活中, 无时无刻不体现着与自然环境的和谐相处与共生共荣。

这种先进的生态观, 在《江格尔》这部史诗中得到了淋漓尽致的表现。英雄人物如江格尔, 他在英勇战斗的同时, 也始终坚守着保护草原、尊重自然的原则。无论是在战场上的英勇杀敌,

还是在日常生活中的点滴行为，江格尔和他的战友们都在用实际行动来展现对草原的珍惜与保护。他们深知，只有保护好这片绿色的家园，他们的部族才能得以延续，他们的生活才能得以保障。因此，保护草原，尊重自然，成为了他们行为准则中不可或缺的一部分。这种与自然和谐相处的生态观，不仅深深地植根于蒙古族人民的心中，也通过《江格尔》这部史诗，传承给了后世。

（二）英雄形象的生态寓意

《江格尔》作为我国蒙古族最著名的英雄史诗，生动地塑造了一批令人难忘的英雄人物。这部史诗散发着深厚的英雄气概，展现了英雄不屈不挠、英勇顽强的性格^[2]。史诗中的英雄形象，如江格尔、洪古尔等，不仅是力量的象征，更是生态智慧的化身。他们不仅勇猛善战，更具备着深厚的生态意识。例如，洪古尔在面对侵略者的挑衅时，坚决反对破坏草原的行为，体现了对自然环境的保护意识。这些英雄形象通过他们的故事和行为，向后人传递了敬畏自然、尊重生命的生态伦理观。在宏伟的史诗篇章中，那些英勇无畏的传奇人物，如江格尔、洪古尔等，他们不仅仅是力量强大的化身，更是智慧与生态理念的典范。这些英雄人物不仅以勇猛的战斗技巧和无与伦比的战斗力闻名于世，更以他们深邃的生态智慧令人敬佩。他们与自然的和谐共处，对生态环境的尊重和保护，无不在他们的行动和故事中得以体现。以洪古尔为例，当面临外敌入侵和挑衅时，他不仅展现出了不屈不挠的战斗精神，更在保卫家园的同时，坚决反对任何破坏草原生态的行为。洪古尔的这一行为，不仅是对个人荣誉和尊严的捍卫，更是对自然环境，对生态平衡的坚定维护。这种对大自然满怀敬畏，对生命充满尊重的生态伦理观念，通过他们的英勇事迹得以传承和弘扬，影响了无数后世子孙。

二、人与万物和谐共存的生态智慧

（一）草原文化的生态模式

蒙古族传统文化中，人与自然的关系始终是核心议题之一。在《江格尔》中，这种关系得到了生动的展现。史诗中描绘的草原生态系统，是一个复杂而有序的整体，各种生物在其中相互依存、共同进化。蒙古族人民在长期的游牧生活中，逐渐形成了与自然环境和谐共生的生态模式，这种模式在史诗中得到了深刻的体现。在深植于蒙古族精神与文化传统之中，我们发现人与自然的和谐共处始终占据着至关重要的地位。这一点在蒙古族史诗《江格尔》中得到了淋漓尽致的表现。这部史诗不仅是一部英雄赞歌，更是一幅生动描绘草原生态系统多样性和复杂性的画卷。在这部作品中，我们可以看到一个由无数生物种类构成的错综复杂的网络，它们之间不仅是单纯的捕食与被捕食关系，更是一种彼此依存、相互促进的共生关系。动植物种类繁多，它们在广袤的草原上共同经历着风雨，共同进化，形成了一种独特的生态平衡。

在《江格尔》的叙述中，蒙古民族对自然的尊重与敬畏被反复强调。这不仅仅是因为自然提供了他们生存的必需品，更因为

蒙古民族认识到自己是自然界的一部分，他们的命运与自然息息相关。长期的游牧生活使蒙古民族深刻了解到，只有与自然和谐相处，才能确保牲畜的健康成长和草原的持续肥沃。因此，他们采取了一种季节性迁徙的放牧方式，根据不同季节和草场的生长情况调整牧群的位置，这种做法有效地保持了草原的生态平衡，防止了过度放牧造成的草原退化。

史诗中对于自然的描绘，不仅仅是对自然景观的赞美，更是对人与自然和谐共处理念的深刻体现。蒙古民族在《江格尔》的启示下，学会了如何观察自然、顺应自然、保护自然。他们对每一片草场都充满敬意，对每一次降雨都心怀感激，对每一条河流都予以保护。这种对自然的尊重和保护，已经深深地融入到蒙古民族的生活哲学和行为习惯中，成为他们文化身份的一部分。《江格尔》不仅是一部叙事史诗，更是一部蕴含着丰富生态智慧的经典之作。它向我们展示了蒙古民族在长期的生产生活实践中，如何与自然和谐相处，共同维护着这片广袤草原的生态平衡。

（二）坐骑形象的生态象征

在《江格尔》中，坐骑不仅是英雄的伙伴和工具，更是生态智慧的象征。如江格尔的坐骑阿仁赞骏马，奔跑九百九十多天不疲惫，且能与主人心灵沟通，多次帮主人化险为夷。这种人性化的坐骑形象，不仅体现了人与动物的深厚情感，更蕴含了生态整体主义的价值观。它们作为草原生态系统中的重要组成部分，与英雄共同守护着草原的和谐与安宁。在《江格尔》这部史诗般的宏伟巨著中，我们可以看到，坐骑不仅仅是英雄们最忠实的伙伴和赖以生存的重要工具，更是一种生态智慧的生动象征。以江格尔为例，他的坐骑——阿仁赞骏马，以其无与伦比的耐力和坚韧，奔跑了九百九十个日夜而不显疲惫，堪称马中的佼佼者。更为神奇的是，这匹骏马与江格尔之间存在着一种难以言喻的心灵感应，它能够在关键时刻洞察主人的心意，并多次在危难之中挺身而出，助江格尔化险为夷，转危为安。这种充满人性化的坐骑形象，不仅深深地体现了人与动物之间深厚的情谊和依赖，更是在无意间揭示了生态整体主义的深刻价值观。在草原这个广阔的生态系统中，坐骑与英雄们共同扮演着不可或缺的角色，它们是这片土地上的一份子，与人类英雄携手并肩，共同守护着草原的宁静与和谐，维护着大自然的安宁与平衡。这种对自然的敬畏和珍视，这种与自然和谐共生的理念，正是《江格尔》所要传达给我们的宝贵精神财富。

三、对当代生态思潮的启示

（一）摒弃人类中心主义

《江格尔》所体现的生态思想，与当代生态伦理学的核心理念相契合。它摒弃了人类中心主义的思想，强调人类与自然界的平等关系。这种思想对于当代社会具有重要的启示意义，提醒我们要摒弃对自然的征服和掠夺行为，恢复人在自然界中应有的位置，实现人与自然的和谐共存。

《江格尔》这部作品所蕴含的深刻生态智慧，与当今生态伦理学的核心理念不谋而合。它坚决反对了以人为中心的世界观，

主张人类与自然界应处于平等的地位。这样的理念对于当今社会来说，具有极其宝贵的启示作用，它警示我们要摒弃对自然的征服和掠夺行为，重新找回人类在自然界中的合理位置，以实现人与自然的和谐共生。《江格尔》的生态思想，不仅仅是一种哲学观念，更是一种行动指南。它告诉我们，人类与自然界的关系不是统治与被统治、利用与被利用的关系，而是一种相互依存、共生共荣的关系。我们应该尊重自然的规律，顺应自然的节奏，而不是试图去改变它、征服它。在当代社会，随着科技的飞速发展和人类活动的日益扩张，环境问题日益严重，生态破坏和环境污染成为了我们面临的严峻挑战。在这样的背景下，《江格尔》的生态思想更加显得珍贵和重要。它提醒我们，要摒弃过去的错误观念和行为方式，重新审视人与自然的关系，树立新的生态伦理观念。具体而言，我们应该从以下几个方面入手，践行《江格尔》的生态思想：

总之，《江格尔》的生态思想为我们提供了宝贵的启示和行动指南。我们应该摒弃过去的错误观念和行为方式，重新审视人与自然的关系，树立新的生态伦理观念。只有这样，我们才能为建设美丽中国、实现人与自然的和谐共存贡献自己的力量。

（二）传承与弘扬生态智慧

习近平生态文明思想中最根本的理论是人与自然和谐共生，这一思想是对中国传统生态智慧中“天人合一”“道法自然”的继承与发展^[1]。《江格尔》作为蒙古族传统文化的瑰宝，蕴含着丰富的生态智慧。这些智慧不仅对于蒙古族人民具有重要意义，更对于全球生态文明建设具有启示作用。因此，我们应该深入挖掘和传承这些生态智慧，将其融入当代社会的生态文明建设之中，为构建人类命运共同体贡献力量。

《江格尔》这部作品，被誉为蒙古族传统文化的瑰宝，其所蕴含的丰富生态智慧，不仅仅对于蒙古族人民具有深远的重要意义，更对全球生态文明建设提供了有益的启示。因此，我们有必要对这部作品进行深入的挖掘和研究，传承并发扬这些宝贵的生态智慧，将其融入到当代社会的生态文明建设中，以此来为构建人类命运共同体做出我们应有的贡献。

《江格尔》中的生态智慧，是其传统文化的精髓，它包含了尊重自然、顺应自然、保护自然的理念，这是我们构建生态文明建设的重要基石。在全球生态环境日益严峻的今天，我们更应该重视这些生态智慧，以其为指导，推动全球的生态文明建设。同时，我们也应该将这些生态智慧融入到我们的日常生活中，让每个人都能够认识到保护生态环境的重要性，从而形成良好的环保习惯，为构建生态文明做出实际的贡献。只有这样，我们才能真正实现人与自然的和谐共生，实现可持续发展，为我们的后代留下一个美好的生存环境。

总的来说，《江格尔》中的生态智慧是我们宝贵的财富，我们应该深入挖掘、传承并发扬光大，以此推动全球的生态文明建设，为构建人类命运共同体贡献力量。这是我们每一个人的责任，也是我们对于未来的承诺。当然，深入挖掘和传承《江格尔》中的生态智慧，并非一蹴而就的事情。这需要我们从多个层面、多个角度进行探索和实践。

四、结论

《江格尔》作为蒙古族长篇英雄史诗的杰出代表，不仅展现了古代马背民族的英勇与智慧，更蕴含了深厚的生态思想。通过对其生态意蕴的深入分析，我们可以发现其中蕴含的敬畏自然、尊重生命、人与万物和谐共存的生态伦理观和生存智慧。这些思想对于当代生态文明建设具有重要的启示和贡献，提醒我们要摒弃人类中心主义的思想，传承与弘扬生态智慧，共同构建人类命运共同体。《江格尔》这部作品，作为蒙古族长篇英雄史诗中的璀璨明珠，不仅以其描绘的古代马背民族的生活画面和英雄形象令人瞩目，更以其深刻的生态思想内涵引人深思。这部史诗在叙述英勇的蒙古族先民们如何以智慧和勇气征服四方的同时，也传达了一种对自然界的深深敬畏和对生命的无比尊重。这种生态伦理观和生存智慧，不仅在古代蒙古族社会中发挥了重要作用，对当代社会的发展也依然具有深远的影响。

参考文献

- [1] 斯仁巴图，伊兰琪. 鄂温克族神话中的生态观念[J]. 呼伦贝尔学院学报，2022，30（01）：27-30.
- [2] 王旭. 民间文学的魅力：英雄史诗《江格尔》解析[J]. 中原文学，2024（26）：45-47.
- [3] 任立娟. 古典诗文中的生态智慧对当今社会的启示[J]. 文化产业，2024（31）：138-140.