

文言文项目式教学案例

——以《阿房宫赋》为例

车万里

首都师范大学附属中学昌平学校，北京 102209

摘要：本文以《阿房宫赋》为例，立足于高中文言文教学现状，针对传统文言文教学中学生理解程度不高、对文本把握不全的问题，对《阿房宫赋》进行项目式教学探究，完成教学设计与案例展示。项目式教学具有突出的问题驱动性和学生主体性，将其应用于《阿房宫赋》的教学，能够提高学生参与度、丰富学生学习方式、拓宽跨学科学习、培养合作与批判性思考、提供个性化的学习体验，最终为学生高中语文知识与技能的建构和语文学科素养的提升助力。

关键词：高中语文；文言文；项目式教学；《阿房宫赋》

A Project-Based Teaching Case of Classical Chinese -Taking "On the Ah Fang Palace" as an Example

Che Wanli

Capital Normal University High School(Changping), Beijing 102209

Abstract : This article takes "On the Ah Fang Palace" as an example, based on the current situation of high school classical Chinese teaching, aiming at the problem of low understanding and incomplete grasp of the text in traditional classical Chinese teaching, and explores project-based teaching of "On the Ah Fang Palace", completing teaching design and case demonstration. Project based teaching has outstanding problem driven and student-centered characteristics. Applying it to the teaching of "On the Ah Fang Palace" can improve student participation, enrich their learning methods, broaden interdisciplinary learning, cultivate cooperation and critical thinking, provide personalized learning experiences, and ultimately assist in the construction of high school Chinese knowledge and skills and the improvement of Chinese subject literacy for students.

Keywords : high school Chinese; classical Chinese; project-based teaching; "On the Ah Fang Palace"

一、案例背景

(一) 文言文教学的供需分析

传统文言文教学中，学生普遍存在阅读理解能力弱、对古代文化缺乏了解以及对文言文的兴趣不高等问题。传统的教学方式注重课文的表达和翻译，忽略了学生对课文内涵的理解和鉴赏能力的培养。在多种要素综合作用下，文言文教学的优质供给不足，课堂有被优化的迫切需要。

(二) 项目式教学在文言文单元的应用价值分析

近年来，随着对教育改革的不断探索和实践，项目式教学方法逐渐受到教育界的重视和推崇。项目式教学以学生为中心，通过独立或合作完成一个具有实际意义的项目，培养学生的问题解决能力、创新思维、团队合作和综合能力。

从以往的教学实践可得知，在展开文言文教学的过程中学生的注意力难集中、思考被动。将项目式教学应用到文言文教学

中，是一个能够针对性提升学生问题解决能力、训练学生创新思维和合作思考能力的解决方案。

(三) 针对《阿房宫赋》展开项目式教学的合理性分析

此案例旨在运用项目式教学方法，以《阿房宫赋》为例进行文言文教学^[1]。通过项目式教学，可以使学生在实践中学习，增强他们的主动性和创造性，激发学生对古代文学的兴趣，提高他们对文言文的阅读和理解能力。比如，学生可以通过小组合作的方式分析这篇骈文的意义、结构和修辞手法，同时也可以探究作者对古代皇权和权力的态度表达。通过项目的开展，学生将不仅仅是被动地接受知识，而是主动参与和探索，在实践中理解和应用文言文。

本案例旨在针对文学鉴赏与分析能力，培养学生对《阿房宫赋》的深入理解。通过参与项目式教学，学生的课堂学习会有以下几种倾向：

其一，学习分析文本的意义、主题、结构和修辞手法。通过

课题基本信息：北京市教育学会“十四五”教育科研课题一般课题

课题名称：核心素养下高中文言文项目式学习实践探究

课题主持人：车万里

课题归属：北京市教育学会

课题编号：CP2023-001

解析词句、短语和句法结构，他们将提高对文言文作品的阅读理解能力和文学鉴赏能力。

其二，学生将学会辨识和分析隐喻、比喻、排比等修辞手法，并体会这些修辞手法对作品的影响，从而加深对文言文的感知和理解^[2]。

其三，跨学科知识应用是培养学生综合能力的关键。^[3]学生将探究阿房宫的历史背景、建筑特点，进一步了解作者对权力的态度。他们将运用历史、艺术和政治等相关领域的知识，并将其与文学作品相结合，形成多元化的思考。通过深入研究阿房宫与当时社会背景的联系，学生将培养透过不同学科角度思考问题的能力。

其四，创新和表达能力也是项目重点。学生将利用所学知识创作相关作品或开展项目，并通过多种形式进行展示和表达。他们可以通过书法、绘画、音乐或舞蹈等艺术形式表达对文学作品的理解和情感体验。鼓励学生以独特的创作方式呈现自己对《阿房宫赋》的解读，培养创新思维和有效沟通的能力。

最后，团队合作和批判性思考是项目的关键环节。学生将分组协作，共同完成项目任务。他们将积极参与讨论、互相合作，并运用批判性思维对文学作品进行评价。团队成员将互相激发创意，提出问题，对作品进行深入的思考和探讨。通过团队合作和批判性思考的实践，学生将培养沟通合作、自我反思和批判性思维等关键能力。

综合以上各种因素考虑，在《阿房宫赋》的教学过程中展开项目式教学是很有尝试价值的。

二、项目设计

(一) 指导思想

1. 落实课标要求，关注学生多维度收获

(1) 文学鉴赏与分析能力

学生能够通过阅读《阿房宫赋》，理解其中所蕴含的意义、主题，深入分析文本的结构和修辞手法，例如比喻、夸张和排比等。他们能够从多个角度解读文本，展示对文学作品的深刻理解和分析能力^[4]。

(2) 跨学科知识应用

学生能够研究阿房宫的历史背景、建筑特点，并将其与文学作品相结合，展示对文学作品与相关领域之间的联系和影响。他们能够探究作者在文中对权力的态度表达，以及阿房宫在当时社会中的意义。

(3) 创新和表达能力

学生具备运用所学知识创作相关作品或开展项目的能力。他们能够通过多种形式进行创新表达，比如写作模仿赋、绘制阿房宫平面图、拍摄纪录片等。他们能够通过展示自己的作品，表达对文学作品的理解和创造力。

(4) 团队合作与批判性思考

学生能够与他人合作，共同完成项目任务。在小组内，他们能够充分发挥个人优势，积极参与讨论和合作，形成团队合作精

神。学生能够运用批判性思维，对文学作品进行评价，提出自己独到的观点和见解，并接受他人的不同意见和批评。

2. 关注学生的参与度，鼓励学生的深度思考

笔者追求的是确保学生全面参与到一个富有实践性和探索性的项目中，通过文本分析、跨学科研究、创作表达和团队合作等活动，深入理解与鉴赏《阿房宫赋》。这样的项目式教学实施过程将激发学生的学习兴趣、培养其综合能力，并使他们在多个层面上展现对文言文作品的深入思考和创意表达，从而提高其文学素养与学科能力。

(二) 项目小组驱动问题设计

1. 阿房宫赋的意义是什么？它揭示了秦代社会的哪些特征和问题？

2. 阿房宫的建筑特点如何体现作者对权力的态度？

3. 通过探究阿房宫的历史背景和文学作品的联系，你认为作者想要表达什么样的思想和情感？

4. 如何运用多种形式的创作和表达方式展示对阿房宫赋的理解和鉴赏？

5. 在团队合作中，如何发挥自己的专长，共同探究文学作品，并进行批判性思考和评价？

这些驱动问题将引导学生深入思考和探索《阿房宫赋》中所蕴含的各个层面的意义和主题。学生将通过项目的实践活动和团队合作，以批判性思维和创新能力，探究文学作品所传递的思想和情感，并以多种方式展示对文言文作品的理解和鉴赏^[5]。

(三) 项目实施过程

1. 阶段一：导入与背景知识构建

学生通过预习来介绍《阿房宫赋》的背景，并讨论秦代社会的特征和问题。学生通过项目小组讨论，运用各自所掌握的历史和文学知识，提出他们对于《阿房宫赋》意义的猜想和假设。

2. 阶段二：文本分析与词句解读

学生与教师共同分析《阿房宫赋》的结构、修辞手法和语言特点，并解读其中的隐喻、比喻等修辞手法^[7]。

学生利用线上资源或教科书提供的译文和注释，在小组合作中解读难词和句子^[8]。

3. 阶段三：跨学科研究与实践探究

学生项目分组，通过独立研究和团队合作，探究阿房宫的历史背景、建筑特点，以及与文学作品的关联。

学生展开跨学科研究，如历史、艺术和政治等领域，了解秦代的社会背景，阿房宫的建造过程和意义^[9]。

学生可以使用数字资源、图书馆资料和实地考察等方式进行实践探究^[10]。

4. 阶段四：创作和表达

学生利用所学知识和对《阿房宫赋》的理解，选择自己感兴趣的形式进行创作，如书法、绘画、音乐、舞蹈或视频等^[11]。

学生通过展示和表达自己的作品，分享他们对于文学作品的理解和感悟。

5. 阶段五：团队合作与批判性思考

学生进行项目小组讨论，探讨阅读体验、作品解读和创作过

程中遇到的困难、争议和疑问。

项目小组展开批判性思考，探讨作者对权力的态度、作品的主题和意义，并对文学作品进行评价。

每个项目小组向全班呈现自己的研究成果，并接受同伴和教师的评价和反馈^[12]。

6. 阶段六：总结与评估

项目小组通过反思和讨论，总结自己在项目过程中的收获、成长和困惑。

教师可以提供评估标准，以学生的参与度、团队合作和创作表达等多个方面进行综合评价。

(四) 项目实施要点与预设

1. 阶段一：导入与背景知识构建

在这一阶段，教师可以通过展示阿房宫的图片或视频，引发学生对于阿房宫的好奇与兴趣；教师也要借此简要介绍《阿房宫赋》的作者和创作背景，以及秦代社会的历史背景；要引导学生以小组形式讨论，分享对于阿房宫的了解或想法，并提出他们对于《阿房宫赋》可能涵义的猜测^[6]。

2. 阶段二：文本分析与词句解读

在这一阶段，教师要引导学生一起阅读《阿房宫赋》的原文，帮助学生理解其中的词句、句法结构和修辞手法；关注学生个别或小组的合作，确保学生在译本和注释的帮助下，解读难词、句子，并试着归纳每节和整篇的主要内容；要注意衔接学生的课堂展示，分享对于诗歌意境的理解和推断^[13]。

3. 阶段三：跨学科研究与实践探究

在这一阶段，教师要引导学生组成小组，共同研究阿房宫的历史背景、建筑特点以及与文学作品的关联；鼓励学生利用图书馆、互联网等资源，收集有关阿房宫的资料，并进行小组讨论和分享；鼓励学生进行实地考察，如果条件允许的话，学生可以参观类似的古代宫殿或进行模拟实验，以更深入地了解阿房宫的架构和魅力^[14]。

4. 阶段四：创作和表达

在这一阶段，教师要引导学生根据对《阿房宫赋》的理解与感悟，利用自己擅长的形式进行创作，如书法、绘画、音乐、舞蹈等；关注学生作品展示与口头表达的结合，鼓励他们分享对于《阿房宫赋》的理解和个人情感的体验^[15]。

5. 阶段五：团队合作与批判性思考

在这一阶段，教师要组织学生进行小组研讨和团队合作，分享创作过程中的困难、挑战和突破；提示小组展开批判性思考，共同探讨作者对权力的态度、作品所表达的主题和意义，并对文学作品进行评价和反思。

6. 阶段六：总结与评估

在这一阶段，教师要保证学生回顾整个项目的学习过程，总结个人的收获、成长和困惑，并对自己在项目中发挥的作用进行评估；以制定的评估标准，对学生参与度、团队合作、创作表达等方面进行评价，并给予针对性的反馈和建议。

通过以上详细实施过程的设计，学生将全面参与到一个富有实践性和探索性的项目中，通过文本分析、跨学科研、创作表

达和团队合作等活动，深入理解与鉴赏《阿房宫赋》。这样的项目式教学实施过程将激发学生的学习兴趣、培养其综合能力，并使他们在多个层面上展现对文言文作品的深入思考和创意表达，从而提高其文学素养与学科能力。

三、案例公开展示

(一) 阶段一：导入与背景知识构建

学生以小组形式进行展示，使用多媒体或海报等形式介绍《阿房宫赋》的作者、创作背景和秦代社会的历史背景。

学生展示他们在小组讨论中得出的关于《阿房宫赋》意义的猜测，并引发观众的思考和探究。

(二) 阶段二：文本分析与词句解读

学生展示对《阿房宫赋》的文本分析，通过PPT或白板演示，解读其中的难词、句法结构和修辞手法，以及归纳每节和整篇的主要内容。

学生邀请观众参与解读和讨论，共同探索诗歌的意境与传达。

(三) 阶段三：跨学科研究与实践探究

小组成员展示其对阿房宫的研究成果，通过PPT、照片或模型等形式，介绍阿房宫的历史背景、建筑特点和与文学作品的联系。

学生制作虚拟展示，利用VR等技术让观众亲身体验阿房宫的壮丽。

(四) 阶段四：创作和表达

学生以个人或小组为单位进行创作展示。如，学生可以利用书法、绘画、音乐、舞蹈等形式，表达对《阿房宫赋》的理解与情感体验。

学生通过滑动表演、现场演唱等形式，呈现他们的作品，同时向观众解释其与文学作品的关联与内涵。

(五) 阶段五：团队合作与批判性思考

小组成员共同展示他们在团队合作和批判性思考中的成果和收获，向观众总结他们在项目中所发现的启示和深入理解。

学生与观众进行互动讨论，从不同角度深入探究《阿房宫赋》所传达的主题和思想。

(六) 阶段六：总结与评估

学生以团队或个人为单位进行总结，回顾整个项目的学习过程和经验，并结合自己的角色和贡献进行自我评估。

观众对学生的展示和表达进行评价和反馈，鼓励学生思考如何进一步拓展对文学作品的理解和创意表达。

四、反思

通过以上详细设计的公开展示，学生有机会向观众展示他们在《阿房宫赋》项目中的学习成果与创造力。这样的项目式教学公开展示不仅能够提供学生与观众互动的机会，还能够让学生展现对文言文作品的深入思考和创新表达能力，并得到观众的认可。

与反馈。同时，观众也能从学生的展示中获取知识、启发和艺术享受。在这样的良性互动下，本案例的教学效果也被鲜明呈现。

(一) 学生参与度提高

通过项目式教学的设计，笔者观测到学生对于《阿房宫赋》的兴趣和参与度明显提高。他们在小组讨论、文本分析和创作表达等环节中积极主动地参与，展示了学习的热情。

(二) 学习方式的多元化

通过项目中的文本分析、跨学科研究、创作和公开展示等活动，学生接触到了更多不同形式的学习和表达方式。这样的多元化学习方式帮助学生在不同领域得到全面的发展，促进了他们的创造力和批判性思考能力的培养。

(三) 跨学科学习的拓宽

在项目的实施过程中，学生除了深入了解《阿房宫赋》的文学背景和作品内涵外，还通过跨学科研究了解阿房宫的历史背景、建筑特点等。这种跨学科学习的拓宽使学生在学习中获得了

更广泛的知识和对问题的更深入的理解。

(四) 合作与批判性思考的培养

通过小组合作和团队合作，学生在项目中共同交流、合作解决问题。这培养了学生的合作精神和团队意识，并且激发了他们的批判性思考能力。

(五) 个性化的学习体验

通过项目中的创作表达环节，学生可以根据自己的兴趣和天赋选择适合自己的艺术形式进行创作。这样的个性化学习体验使每个学生都能充分发挥自己的优势，展示自己的才华和理解。

在整个项目的实施过程中，学生不仅仅是接收知识，而是通过实际参与和探究，充分发挥了自己的主动性和创造力。同时，他们也获得了更多的成就感和自信心，对于文言文的学习兴趣和意义的理解也得到了提升。综上所述，基于项目式教学的《阿房宫赋》案例设计，对于学生的学习效果和学习体验都起到了积极的促进作用。

参考文献

- [1] 刘兰英. 寻脉《阿房宫》问史周期率——《阿房宫赋》教学设计 [J]. 中学语文教学参考：高中版, 2021, 000(010):P.40-42.
- [2] 毛敏毓. “三新”背景下初中文言文项目式学习设计与实施方法 [J]. 中学生作文指导, 2024(9):114-117.
- [3] 王薇. 初中文言文项目式学习的实施研究 [D]. 合肥师范学院, 2023.
- [4] 陈天辅. 对初中语文文言文教学的思考 [J]. 读写算：教研版, 2014, 000(010):79-79.
- [5] 孙磊. 基于项目式学习的初中文言文教学探究 [J]. 教学管理与教育研究, 2021, 6(22):2.
- [6] 陈一蔚. “四味”进阶：初中文言文单元整理课项目化学习设计——以八年级下册第三单元为例 [J]. 中学语文, 2024,(22):81-84.
- [7] 毛国宇. 文言文教学渗透传统文化的有效途径 [J]. 语文建设, 2018(11X):4.DOI: CNKI: SUN: YWJS.0.2018-33-031.
- [8] 张莉莉. 基于项目化教学的文言文思辨阅读运用探究 [C] //2024年文化信息发展论坛论文集 (四). 2024.
- [9] 刘秀果. 浅谈利用翻转课堂提高初中文言文教学的有效性研究 [J]. 新教育时代电子杂志 (教师版), 2021(17):76.
- [10] 黎灵. 基于项目式学习的初中文言文教学探究. Diss. 云南师范大学.
- [11] 张宁. 部编本初中语文戏剧作品教学研究 [D]. 曲阜师范大学, 2024.
- [12] 黄芳艳. 初中文言文大单元教学研究 [D]. 江西师范大学, 2023.
- [13] 杭建军. 基于“语言建构场”的初中文言文教学策略实践研究 [J]. 语文世界 (教师之窗), 2023(6):46-47.
- [14] 陈瑞雪. 项目学习法在高中文言文大单元教学中的应用与效果评价 [J]. 高考, 2024,(17):88-90.
- [15] 周霞. “项目化研究”与优秀辩手的培养——指向核心素养的高中文言文“项目化研究”探索 [J]. 中学语文教学参考, 2021,(12):7-9+97.