

龙狮舞：学校文化的理念追求与实践探索

张承智

太仓市双凤镇新湖小学，江苏 苏州 215415

摘 要： 学校文化是使一所学校与其他学校区分开来的核心内涵，它“是社会文化大系统中一种独特的文化形式，它既有社会文化的共性，同时又具有本身的个性。”^[1]优秀学校文化的建构过程既是学校内涵逐步丰富的历程，也是特色品牌逐渐形成的过程，“能够为学校发展成为特色、优质学校构筑坚实基础。”^[2]双凤、新湖地处三市交隅，被誉为“龙狮之乡”。近年来，学校因地制宜，融合地域特色的龙狮舞文化，不断探索，勇于实践，走出了一条特色发展之路——龙狮舞文化品牌。在雕琢打磨的过程中，广大师生协同学校获得良好发展，为学校迈向“传统+”发展方向奠定基础。下面从核心理念明确学校发展方向、研发校本课程落实师生发展、参加项目展演彰显学校特色三个方面讲述我们在建设校园龙狮文化方面的探索实践之路。

关 键 词： 龙狮舞；学校文化；中华优秀传统文化

Dragon and Lion Dance: the Idea Pursuit and Practice Exploration of School Culture

Zhang Chengzhi

Xinhu Primary School, Shuangfeng Town, Taicang City, Suzhou, Jiangsu 215415

Abstract： School culture is the core connotation that distinguishes a school from other schools. It is a unique cultural form in the social and cultural system, which has both the commonalities of social culture and its own individuality.^[1] The construction process of excellent school culture is not only the process of gradually enriching the connotation of the school, but also the process of gradually forming characteristic brands, which can build a solid foundation for the development of the school into a characteristic and high-quality school. Shuangfeng and Xinhu are located at the intersection of the three cities and are known as the "hometown of dragons and lions". In recent years, schools have adapted to local conditions, integrated regional characteristics of dragon and lion dance culture, continuously explored and practiced, and embarked on a path of characteristic development – the dragon and lion dance cultural brand. In the process of carving and polishing, the collaboration between teachers and students has achieved good development for the school, laying the foundation for the school to move towards the direction of "traditional+" development. Below, we will discuss our exploration and practice in building a campus dragon and lion culture from three aspects: clarifying the school's development direction based on core concepts, developing school-based curriculum to implement teacher-student development, and participating in project exhibitions to showcase the school's characteristics.

Keywords： dragon and lion dance; school culture; fine traditional Chinese culture

一、确立核心理念，让学校发展有方向

作为一所农村窗口学校，无论是上级教育主管部门或是政府领导部门，都对学校的再发展提出了新目标、新要求，以期担当起农村学校的旗帜。历任校长均重视文化的传承与发展，结合地域特点，丰富和完善学校发展的核心理念，挖掘龙狮特色，打造龙狮文化。

（一）梳理文化内涵，明晰育人目标

总书记对传统文化的重视让中华优秀传统文化得以更好地传承，他指出：“博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族

生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。”^[3]龙狮运动是中华民族的瑰宝，蕴含着中华传统文化的精髓。学校集思广益，在专家的引领下，梳理龙狮文化的内涵和外延，首先确立我校文化建设的核心理念——“悟龙狮精神，养浩然正气”；接着，循着龙狮文化的内涵，提炼出龙狮的精神——“团结拼搏，灵活大气”；然后形成我校的校训——“成德”；最后，梳理出我校的“三风”建设，校风为“进德修业”，教风为“长善启思”，学风为“亲师乐知”。

“龙狮运动作为民间传统体育的典型代表，有着广泛的群众基础，并深受国家、社会力量的支持。”^[4]学校以龙狮舞文化为特色，形成了龙狮文化底蕴特色，明晰了办学的方向，培育学生对龙狮艺术特色以及其背后精神的思想领悟和行为表现，促进学生

的全面发展，旨在培养“自信、雄健、灵动、快乐”的湖小娃。

（二）建设展馆画廊，外化品牌特色

“校园文化是教育文化的重要组成部分，是指学校为完成教育育人任务而营造的一种教育环境文化。”^[6]卓越的校园文化建设不仅能够美化校园，成为校园中引人注目的靓丽风景，实现学校对培育学生良好道德修养的美好愿景。为了彰显龙狮艺术特色，我校积极建设展馆画廊，设有龙狮展览馆、龙狮艺术长廊、龙狮实践体验馆等，从细处着手，浸润学生的文化特色传承，将龙狮精神内化于心、外化于行。在龙狮馆中，展示了龙狮制作工艺的加工过程、见证龙狮艺术文化的历史变迁，学生通过自主制作龙狮工艺品、龙狮剪纸等自主实践探究活动，进一步加深了对校园文化的认同。

二、研发校本课程，让师生发展有落实

课程文化是学校文化软实力的重要体现和表征，“是学校教育人群的生命与精神世界的充实和完善的过程与结果”^[6]。我校充分利用底蕴深厚的龙狮舞文化这一得天独厚的优势资源，依托明晰的办学理念和办学目标，开展多样的特色课程，体现新潮小学的教学特色。

（一）研发团队多重培养，形成机制

教师，是学校文化、学校传统、学校精神的主要传播者，也是学校特色课程的主要实施者。因而，努力提升教师对学校文化认同感，努力提高教师课程建设能力，才能保证课程的顺利实施，让学校文化得以传承发展。成立教师课程开发共同体。成员即为子课题组主要成员，再在其中选拔核心组成员，组成课题研究的核心力量。按学科组将老师结成课程开发共同体，由他们带动全体同学科教师开展教研活动，将教研和科研有效整合，合理、科学地推进课题的研究。

搭建骨干教师培训平台。“骨干教师是我国中小学教育的中坚力量，不仅在实际教学活动中承担较多的教学任务，还取得过一定教育教学成果，并在教师群体中起到示范作用和带动作用。”^[7]开展以校为本的课程建设研讨活动。“校本课程就是以学校为本位、以教师为主体、合理利用学校整体和社区环境中的教育资源的一种开放式课程管理模式。”^[8]学校课题组每月围绕主题开展研讨活动，鼓励课程质量较好的老师主动分享经验，为其他老师提供可借鉴的教学方法。通过课例研讨，让老师们发现问题，不断总结反思，改进研究思路和研究方法。通过论坛活动，分享教师对学校文化传承的理解和对学校特色课程建设的思考。“课程文化建设是学校文化建设的最高目标，对于学校文化自信的提升有着重要的意义，能够确保课程品质的提高和办学水平的优化。”^[9]

（二）龙狮特色系列社团，多样并举

丰富多彩的学校社团活动不仅能够丰富校园文化，“为学生提供丰富多样的兴趣活动、任务情境和社会交往场景”^[10]，而且对于教育教学、儿童的健康成长和全面发展都具有重大而深远的意义。为了能让更多学生感受龙狮舞文化艺术特点，激发更多学生参与到龙狮舞艺术的表现中来，让学生在龙狮舞中受到艺术熏

陶、获得体育运动能力的提高，学校组建了多个龙狮舞艺体相关的社团。“学校社团为学生提供了接触和了解舞龙文化的平台，并通过活动在校内传承和发扬这一传统艺术形式。”^[11]社团举隅：(1)中国鼓社。体验鼓乐的节奏感，感受传统打击乐的魅力，培养团结协作精神。(2)龙狮操社团。“舞龙运动作为中国传统文化的重要组成部分，其独特的艺术魅力和深厚的文化内涵，使得它在学校社团中扮演着举足轻重的角色。”^[12]学习龙狮操基本动作，进而进行舞龙舞狮步法、队形的变换训练，形成龙狮表演整套动作，锻炼学生表演才能，培养学生各方面能力。(3)龙狮书画社。围绕龙狮主题进行作品创作，充分展示龙狮智慧、活力特点，让学生在掌握书画技能的同时，感受书画表现之美。(4)龙狮产品制作社团，创作龙狮小工艺品，陈列于龙狮展览馆。(5)学校舞龙队、舞狮队。学校舞龙队、舞狮队多次参与《太仓少儿春晚》启动仪式，参与双凤羊肉美食节演出，迎接国际足球访问团，参与联盟迎新等活动。龙狮社团的展演，进一步提升了学校文化品牌。

学校在省级“十三五”课题《文化传承视野中“龙狮舞”艺体课程群开发的研究》和“十四五”课题《“龙狮精神”观照下乡村儿童优势成长的支架构建研究》的引领下，以苏州市课程基地建设为契机，重点推进龙狮艺体课程的开发与实施，在研究过程中不断完善体系，开发特色校本课程，编写《鼓韵龙狮》《形美龙狮》《神采龙狮》《体健龙狮》《型变龙狮》五本校本教材，并制定了“龙狮舞”艺体课程群的实施计划，明确了课程实施路径，确保在各级课程中推进实施。各子课题组积极开展课例研究，为其他课程的教学提供了范式，通过不断总结反思，积累教学经验，形成了较为丰富的特色课程资源。通过特色课程的教学，重点培养学生艺体综合能力外，同时还注重发挥龙狮艺体课程的育人功能，培养了学生良好的道德品质和审美能力，不断强化学校文化特色。

（三）龙狮双娃评价体系，逐渐完善

儿童也是校园文化的实践者，形态各异的卡通形象生动、活泼、随意、洒脱，贴近儿童的心理和生理发展，深受学生的喜爱。学校着重打造“龙狮娃”的卡通形象，在各类活动中屡见不鲜，真切地将自信、雄健、灵动的快乐儿童形象深入孩子们内心，以激发学生参与各类活动的兴趣，调动学生的情感体验，促进学生积极向上。

“家校社协同共育的实质是多方场域、多方主体协同发挥育人聚合力的共同教育活动”^[13]，学校动员全体师生、家长共同参与形象设计，通过线上投票选出最佳形象，获得了家校社三个方面的广泛认可与参与，最终形成了如今的“智慧龙娃”和“活力狮娃”形象。我们还根据这些形象制作了人偶服装，在节日里与孩子们共同庆祝，同时制作了形象公仔，作为奖励赠送给“十佳智慧龙娃”“十佳活力狮娃”，深受孩子们的喜爱。

三、聚力项目展演，让办学特色有彰显

几年来，学校以省级课题为引领，通过艺体特色课程开发和

研究,不断丰富学校龙狮舞文化内涵,取得了良好效果,学校区域影响力得到提升。

（一）特色课程基地，初见成效

作为龙狮文化进校园的特色学校,我校紧扣传统节日习俗,有计划地组织开展、参加具有龙狮元素的项目展演,让学校的办学特色有效彰显。龙狮舞特色课程基地建设获“苏州市视导优秀”。2022年学校被授予苏州市“民族传统体育(龙狮)进校园基地学校”;龙狮队参加第三届全国“美丽乡村健康跑”活动开幕式;苏州电视台两次进校拍摄龙狮队训练。2023年,在苏州市首届创意龙狮大赛活动中喜获一等奖,在江浙沪青少年舞龙文化展演中获最佳人气奖,在苏州市大众体育联赛龙狮大赛系列活动暨苏州市首届青少年舞龙舞狮锦标赛中获小学组竞速舞龙特等奖、规定套路一等奖以及道德风尚奖。2024年,龙狮队荣获苏州市第二届青少年舞龙舞狮锦标赛传统创意龙狮特等奖、竞速舞龙特等奖和舞龙规定套路一等奖。

（二）社团成果展示，小露锋芒

我校学生在龙狮舞课程的实践中,艺体能力获得更好的发展,学校艺体比赛项目获奖层次不断提高。学校获苏州市“创意变变变”比赛银奖;微电影《蜕变》在太仓市第十届艺术节中获一等奖,获最佳演员奖、最佳团队奖、最佳人气奖等奖项。在龙

狮舞传统体育的带领下,我校足球、棋类等项目也取得了长足的进步。湖川女足获“苏州市十佳优秀社团”和“苏州市阳光社团”。学校国际象棋获江苏省少儿棋类公开赛国际象棋比赛女子三级组冠军、江苏省少儿棋类公开赛国际象棋比赛男子六级组冠军和江苏省少儿棋类公开赛男子四级组团体第一名。

学校龙狮文化建设在龙狮课题的引领下,与学校文化达成了高度的融合,不断丰富和扩展学校文化建设的内涵,“使学校文化品质和质量全面提升,进而使学校步入良性循环的轨道”^[14],使广大师生的发展和学校的发展协同前行。广大师生的专业素养获得发展,不同程度地体悟到自我成长的乐趣,越来越多师生成为积极主动的自我发展者,不断追求“习中华礼仪修业进德立凌云志,传龙狮文化强身健体成栋梁材”的美好境界。

“学校特色文化需要阐释、传播、践行,并在阐释、传播、践行中传递、完善、发展”^[15],我校在龙狮舞特色文化建设方面取得了一些成绩,但还存在很多不足。学校龙狮舞精神教育,要从不外显走向内涵,要真正成为整个学校的一种精神文化的追求,成为全体师生共同追求的美好愿景,要走的路还很多,在发展的道路上,还需要有时代元素的融入。我们正在思考,如何更好地处理传统与现代的关系,融合发展,助推学校向更高、更远的目标发展。

参考文献

[1] 俞国良等著. 学校文化新论 [M]. 湖南: 湖南教育出版社, 1999: 24.
[2] 徐洁, 张燕, 钱晓敏. 论学校文化建设的三重逻辑 [J]. 中国教育学报, 2022, (12): 65-69.
[3] 习近平. 习近平谈治国理政: 第1卷 [M]. 北京: 外文出版社, 2018: 164.
[4] 姜凤云, 李卓嘉, 董晓琪, 李世宏. 新时代中国龙狮运动价值体系构建研究 [J]. 体育与科学, 2020, 41 (04): 7-12.
[5] 徐辉. 校园文化建设理论与途径研究 [M]. 北京: 北京工业大学出版社, 2019: 4.
[6] 刘启迪. 课程文化: 涵义、价值取向与建设策略 [J]. 课程·教材·教法, 2005, 25 (10): 21-27.
[7] 龙红明. 中小学骨干教师培养研究 [M]. 长春: 吉林出版集团股份有限公司, 2022: 2.
[8] 张君编著. 校本课程论 [M]. 沈阳: 辽宁人民出版社, 2001: 8.
[9] 颜昕. 基于核心素养的学校课程文化建设 [J]. 教学管理与教育研究, 2021, 6 (04): 120-121.
[10] 徐佳, 李俐均. 指向社会情感能力培养的学校社团活动探索 [J]. 中小学管理, 2024, (06): 52-54.
[11] 朱春丽, 张娴, 周子琦. 体育非物质文化遗产学校社团传承研究——以舞龙为例 [J]. 当代体育科技, 2024, 14(15): 116-119.
[12] 孔令飞. 舞龙运动与校园文化融合研究 [J]. 武术研究, 2023, 8 (12): 121-123.
[13] 刘书秀. “双减”背景下家校社协同共育的现实困境与路径探索 [J]. 教学与管理, 2024, (24): 10-16.
[14] 范涌峰, 张辉蓉. 学校特色发展: 新时期城乡义务教育一体化的内生路径与发展策略 [J]. 教育研究与实验, 2019, (05): 70-75.
[15] 刘献君, 陈玲. 学校特色文化建设的路径探究 [J]. 中国高教研究, 2021, (03): 51-54.