

高校音乐教育专业声乐教学改革分析

齐品

桂林师范高等专科学校, 广西 桂林 541001

摘 要 : 在高等教育改革的大潮下, 音乐教育专业也迎来了发展的新契机。在音乐教育专业中, 包含了多个学科, 而声乐课程占据着重要地位。诸多教师开始推动音乐教育改革, 围绕新教学标准, 创新声乐课程教学形式。通过加快声乐教学改革和发展, 教师能够反思和分析声乐教育中存在的问题, 抓住改革的关键点, 针对性地优化教学方案、教学活动。基于此, 本文在阐述高校音乐教育专业声乐教学发展现状的基础上, 提出相应的改革对策。

关 键 词 : 高校; 音乐教育专业; 声乐教学

Analysis of Vocal Music Teaching Reform in College Music Education Majors

Qi Pin

Guilin Normal College, Guilin, Guangxi 541001

Abstract : In the wave of higher education reform, the major of music education has also ushered in a new opportunity for development. The of music education includes many disciplines, among which vocal music holds an important position. Many teachers have begun to promote the reform of music education, innovate the teaching methods vocal music, and accelerate the reform and development of vocal music teaching. By doing so, teachers can reflect on and analyze the problems existing in vocal music education, the key points of the reform, and optimize the teaching plan and teaching activities accordingly. Based on this, this paper elaborates on the current situation of vocal music in the major of music education in colleges and universities, and puts forward corresponding reform countermeasures.

Key words : colleges and universities; music education; vocal music teaching

引言

在国家大力发展高等教育的背景下, 高校积极响应国家教育改革政策, 推动音乐教育改革步伐。在音乐教育专业, 声乐课程属于重点学科, 声乐教学直接影响学生专业发展。为满足社会对音乐教育人才的需求, 培养具有音乐教育能力、较强专业素质的人才, 高校应严谨地调查和分析声乐课程教学现状, 改革教学策略。^[1]音乐是人们追求美的重要载体, 通过聆听和学习音乐, 人们能够升华个人精神和心灵境界, 陶冶自身文化情操, 丰富业余生活。对音乐教育专业的学生而言, 声乐教学能够培养自身的审美能力和艺术情感。^[2]但是, 受限于教学观念、教材内容、教学方法等方面影响, 在设计和组织声乐教学活动时, 教师很难结合实际故事背景、作品表演、作品分析、故事背景, 引导学生演唱歌曲、练习发声, 学生的专业技能、综合素质很难达到理想目标。

一、高校音乐教育专业声乐教学发展现状

在大众精神文化需求日益多元化的趋势下, 音乐教育专业获得良好的发展契机, 音乐教育专业师资队伍不断壮大。但是, 部分高校在开展声乐教学活动时, 尚存在课程内容不新颖、教学内容实践性不强、教学模式不先进等现象, 影响了声乐课程教学效果。

(一) 教材内容有待更新

教材内容是否先进, 直接关系到声乐课程教学的吸引力。在高校音乐教育专业, 部分教师未能及时更新声乐课程教材版本,

学生所学内容跟不上音乐专业的发展趋势。课程教学内容与时代发展需求相脱节, 这样的情况下, 学生难以产生自主学习兴趣, 课堂学习自主性不强。^[3]另一方面, 高校开始认识到教材和教学内容层面的问题, 开始结合地方特色调整教材, 或重新开发和编写声乐教材。但是, 受限于专业教师队伍的专业能力, 在组合教学内容时, 部分教师很难突出内容的逻辑性和条理性, 教学内容缺乏系统性和先进性, 不利于提升学生的音乐素质。^[4]

(二) 课程设置有待优化

在培养复合型、应用型音乐人才的背景下, 高校需要将课程设置放在重要地位。为培养综合能力强的音乐人才, 学校需要构

建完整的课程体系,搭建先进的课程平台,提升课程教学的科学性、综合性、合理性,为音乐教育专业学生发展提供保障。^[9]由于不同声乐教师教学理念不同,在设置课程方案、制定教学计划时,教师会选择性地突出教学重点,很难全面规划课程教学方案,使声乐教学内容较为零散,学生掌握的声乐知识缺乏系统性。

(三) 课程实践较薄弱

音乐教育专业具有一定特殊性,专业学生不仅要熟悉理论、具备专业技能,还要具备授课、育人的能力,这就需要教师重视声乐课程的实践性。但是,在开展声乐课程教学活动时,部分教师将大量精力投入到理论教学环节,对实践教学的高度重视程度不足。这样,学生缺乏运用知识的机会,很难锻炼自身的实践能力,发现个人在实践层面的不足。同时,学校较少组织表演类、实践类的专业活动,尽管学生拥有良好的声乐条件、音乐素养,但缺少登台表演、教学演练的机会,也就无法积累大量实践经验。^[9]如此,学生很难将声乐理论与实践结合,综合实践能力不强。

(四) 教学方式有待改进

在声乐课程中,教师的教学方法、教学理念、业务素质,对声乐课堂教学效果影响深远。若声乐教师缺乏专业化的声乐教学能力、扎实的专业功底,以及开阔的音乐教育视野,将影响学生学习声乐课程的积极性。其一,专业教师的综合素养、专业素养有待提高。在声乐教学活动中,部分教师不能合理统筹和规划声乐教学活动,未能定位清晰的教学目标,限制了声乐课程的持续发展。^[7]其二,专业教师的培训力度有待加大。部分学校对音乐专业教师的继续培训不够重视,教师很难接触先进的教学理念、汲取优秀的教学工作经验,影响了教师的专业发展。这样的情况下,部分教师仍然沿用旧有的教学模式,教学活动缺乏多样性、趣味性,课堂教学效果不理想。^[8]

二、高校音乐教育专业声乐教学改革对策

(一) 合理筛选声乐教材

教材是学生获取知识的重要介质。能否选取迎合时代需求、符合学生发展需求的教材,直接关系到高校声乐教学水平。因此,教师应抓住教材选择这一关键,推动课程教学改革。在选择教材内容时,教师应深入分析、研读标准化教材,梳理教材中的知识体系,定位教材的价值。^[9]同时,学校应综合分析授课对象,了解音乐教育专业学生发展方向,国家教育需求,将学生自主发展需求与人才培养需求相结合,重点培养学生综合素养、专业能力。基于专业人才培养定位,教师可在筛选高质量教材的同时,划分教材中的知识,引入地方性、民族性的传统音乐文化,优化教材结构,促进声乐课程教材持续发展。^[10]

(二) 变革声乐课程体系

首先,优化教师队伍结构。为推送音乐教育专业声乐课程改革,学校应充分整合校内外资源,建设先进、专业、卓越的师资队伍,为开展高质量教学提供保障。在开展声乐教学活动时,部

分学校尚存在教师结构不合理的现象,很难形成科学的教学计划。对此,学校应着力培养专业教师、调整教师结构。一方面,学校应重视教师的继续学习和深造,为教师提供锻炼和发展的机会。^[11]另一方面,要通过引进青年教师的方式,调整当前师资队伍结构,并采用以老带新的方式,带动青年教师成长。基于系统化的教师培训体系,音乐教育专业教师可定期了解先进理念,开阔专业视野,不断调整声乐课程结构。其次,优化课程理论体系。在组织声乐课程教学活动时,教师需要从理论角度切入,先让学生掌握专业化的音乐理论。一方面,教师应针对性地强调声乐理论知识,让学生掌握呼吸、共鸣、发声原理等;另一方面,教师要介绍系统化的呼吸技巧,训练学生的专业能力。^[12]此外,教师应将教学评估与理论教学结合,及时评价学生的声乐基础水平,帮助其优化声乐知识结构,提升其声乐素养。

(三) 强化学生实践能力

首先,强化教师专业指导能力。为满足新时代教育改革需求,输出高素质的卓越音乐人才,专业教师需要通过自主学习、参与学校培训活动,不断提升自身的实践指导能力。一方面,专业教师应认识到实践能力对专业学生发展的重要性。教师应树立实践教学理念,在夯实理论基础的同时,扩充个人知识储备,提升实践能力,将实践教学理念贯穿于声乐教学的各个环节。同时,高校应大力组织声乐课程培训、音乐教育改革学术培训,邀请音乐类高校教师,开展学术和学习交流活动,向专业教师和学生分享先进经验,培养勇于担当、专业过硬的教师队伍。^[13]其次,搭建音乐实践教学平台。当前,高校音乐教育的综合性特点日益突出,出现了跨学科融合的趋势。所以,教师应抓住实践教学改革契机,分析音乐教育与其他学科的关联性,开展综合性实践教学活动。通过变革声乐课程的教学形式,教师能够从学生兴趣点入手,搭建多元化实践平台,创造大量声乐表演、教学演练机会,为学生展示综合能力、专业能力提供条件。一方面,在声乐课堂中,教师可增设声乐展示、交流实践活动,让学生们互相交流,分享音乐表演技巧,锻炼其音乐实践能力。另一方面,教师可拓展校外观摩、辅导、实习渠道,通过加强与声乐培训机构的联系,使其在实习岗位积累经验,提升学生的音乐教育能力。^[14]

(四) 探索多元教学模式

首先,树立因材施教理念。在设计声乐教学活动时,教师应坚持教学的先进性,结合先进音乐教育成果、教育理念,扩充声乐教学资源库。对于单项技能突出学生,教师可采用一对一的教学方式,合理提高声乐学习难度,让学生获得更大的进步空间,鼓励其完成更高难度的作品;对于声乐学习成绩良好的学生,教师可采用小班授课的方式,重点介绍各种进阶技巧,锻炼学生学习能力。此类学生往往并不精通某方面的声乐技能,他们的专业能力十分均衡、多样。所以在讲解声乐内容时,教师也可引导学生练习乐器,提升其综合竞争力;对于基础水平不高的学生,教师应侧重解析理论知识,让学生深入理解和掌握基础内容,为其深入学习打下基础。其次,丰富教学活动形式。教师可将小组活动引入声乐教学中,通过划分多个平行小组,组织各个小组成员共同练声,要求小组成员演唱任务曲目。在具体的实施过程中,

教师应合理开展排练、观摩活动，让各个小组之间互相评议，培养学生的表演能力、组织能力和编创能力。^[15]同时，教师可让各个小组自主发挥，鼓励他们采用歌曲重唱、表演方式，营造良好的声乐氛围，让学生们感受声乐的魅力。此外，充分开发现代教育技术。为变革声乐课堂教学模式，教师应充分利用教育辅助手段，如网络平台、多媒体资源，增强学生的学习体验感，营造轻松、有趣的氛围。在音乐教育专业，声乐课程教学难度较大。通过运用影像、视频、录音等资源，教师可将声乐知识、技能直接演绎出来，既能够降低教师教学难度，又能提升学生学习获得感。教师也可搜集和整合经典声乐演唱资源，通过引导学生对比，帮助其理解声乐知识和理论。最后，教师可依托学校云平台，将声乐教学与线上线下教学模式结合，为学生们提供新媒体学习平台、多媒体学习资源，让学生在课外也能接触声乐知识。

如此，学生们能够在线上自学知识，根据个人学习情况，在线下提出问题，提升独立学习和演唱能力。^[16]

三、结束语

综上所述，推动音乐教育专业的声乐教学改革，影响着学生个人发展、音乐教育专业建设、高校教育发展水平。因此，在开展声乐教学活动的同时，教师应及时分析、发现教学中的不足，结合时代需求，优化声乐课程教学活动。具体而言，要通过合理筛选课程教材、变革课程体系、强化学生实践能力、探索多元教学模式等，提升专业师资水平，构建科学化的声乐教学模式，为培养高素质的音乐人才提供借鉴。

参考文献

-
- [1] 白钰. 高校音乐教育专业声乐教学质量提升策略——基于“三教”改革背景[J]. 大观(论坛), 2024, (03): 148-150.
- [2] 王敬强. 高校音乐教育专业声乐教学存在的问题及对策研究[J]. 时代报告(奔流), 2023, (08): 119-121.
- [3] 陈宝琪. 高校音乐教育专业声乐课堂教学评价方法研究[J]. 戏剧之家, 2023, (13): 184-186.
- [4] 李梦阳. 应用型高校音乐教育专业声乐课程教学改革探究[J]. 大学, 2022, (23): 153-156.
- [5] 王涛. 高校音乐教育专业声乐课程体系创新研究[J]. 大观(论坛), 2021, (12): 122-123.
- [6] 胡雅珂. 课程思政视域下高校音乐教育专业课程课堂教学方法与策略研究[J]. 艺术评鉴, 2021, (11): 121-124.
- [7] 高校音乐教育专业声乐教学的发展现状及对策研究[J]. 化工进展, 2020, 39 (05): 2040.
- [8] 陈凌. “一带一路”背景下高校音乐教育声乐教学发展的机遇与挑战[J]. 中国民族博览, 2019, (15): 93-95.
- [9] 李森, 祁宏大. 探讨高校音乐教育专业声乐教学改革[J]. 农家参谋, 2019, (08): 285.
- [10] 张耕源. 高校音乐教育专业声乐教学现状及改进对策[J]. 戏剧之家, 2018, (26): 163-164.
- [11] 贾双飞, 刘明华. 民族地区高校音乐教育专业声乐教学改革探究[J]. 大学教育, 2018, (09): 169-171.
- [12] 王瑜君. 高校音乐教育专业声乐课教学改革的研究[J]. 艺术评鉴, 2018, (14): 116-117.
- [13] 何小全. 我国普通高校音乐教育专业声乐教学探析[J]. 北方音乐, 2017, 37 (21): 93+95.
- [14] 王艺霏. 浅谈普通高校音乐教育专业声乐实践实训课教学构建[J]. 北方音乐, 2017, 37 (02): 230.
- [15] 梁泰迅. 民办高校音乐教育改革与探索——以声乐课堂教学改革为例[J]. 北方音乐, 2016, 36 (15): 195.
- [16] 郭建民, 赵世兰. 高校音乐教育声乐教学发展的机遇与挑战[J]. 歌唱世界, 2015, (03): 13-18.