

浅析幼儿歌曲弹唱课程的现存问题及其解决策略

卓越

福建华南女子职业学院, 福建 福州 350108

摘 要 : 在高职教育中, 幼儿歌曲弹唱课程的地位十分重要地位, 它不仅能提升学生的音乐素养, 还对其综合素质的发展有着积极影响。但是, 高职幼儿歌曲弹唱课程中存在着一些问题, 严重制约了课程的教学效果和学生的热情。因此, 本课题的研究具有重要的现实意义。

关 键 词 : 高职; 幼儿歌曲弹唱课程; 问题; 策略

A Brief Analysis of the Existing Problems of Children's Song Playing and Singing Course and Its Solution Strategies

Zhuo Yue

Fujian Hwa Nan Women's College, Fuzhou, Fujian 350108

Abstract : In higher vocational education, the importance of children's song playing and singing courses is crucial. It not only enhances students' musical literacy, but also has a positive impact on their overall development. However, there are some problems in the song playing and singing course for vocational high school children, which seriously restrict the teaching effectiveness of the course and the enthusiasm of students. Therefore, the research of this topic has important practical significance.

Keywords : higher vocational education; children's song playing and singing course; problems; strategies

引言

从个人发展角度来看, 高职幼儿歌曲弹唱课程对提升学生音乐素养, 为其今后的职业发展具有积极的作用。从教育意义层面来讲, 它能够激发儿童的音乐兴趣, 培养学生的爱心、责任心和事业心。但是, 在实际教学中, 高职幼儿歌曲弹唱课程中诸多的问题, 大大限制了它在学生个人发展、教育教学方法的作用和价值。

一、存在的问题

大部分高职幼儿歌曲弹唱课程都存在一定的问题。其中, 最为凸显的问题就是对“弹”和“唱”的简单相加。弹唱作为一种主要的艺术形式, 它不仅需要用到表演者“弹”和“唱”的能力, 还需要体现出表演者的情感、艺术素养, 才能够算是真正的弹唱。然而, 我国许多高职院校中, 缺乏足够的师资力量, 无法发挥出幼儿歌曲弹唱课程应用的价值和作用。即便个别院校拥有足够的师资, 但是, 他们在弹唱教学方法、手段上过于落后, 既无法满足学生基本的弹唱学习需求, 更无法帮助学生指导儿童弹唱和控制肢体, 以至于难以为学前教育提供充足的弹唱人才。^[1] 另外, 学生的基础也尤为重要。钢琴基础不扎实、乐理知识薄弱、发声技巧不当、识谱即兴反应慢等问题也是当前弹唱课程中需解决的。

二、高职幼儿歌曲弹唱课程的作用

(一) 幼儿音乐课程中不可或缺的技能

在不少幼儿园面试及招考中, 都将弹唱伴奏作为音乐项目中

的第一考核, 甚至认为其重要性高于钢琴曲目演奏。相比于单纯的钢琴演奏, 边弹边唱更能激发幼儿对音乐的学习兴趣, 也能更好的促进幼儿理解作曲家所表达的内容。另外, 经过设计的弹唱歌曲不仅能够丰富课堂活动, 使教学内容更加生动有趣; 还有效增强了幼儿的参与感及互动性, 提高整体教学效果。^[2]

(二) 锻炼学生创作能力

弹唱技能的掌握, 意味着学生已经具备初步的音乐创作能力。学生在弹唱训练、表演的过程中, 其思想也会不断发散、思考, 放飞想象, 尝试对原有曲目进行改编, 这将极大提升学生的编创能力和综合音乐素养。例如, 演奏时需根据歌曲内容选择恰当的左手伴奏织体, 并为其增加前奏与尾声, 使得整首歌曲丰富多彩。另外, 在弹唱中要兼顾弹奏动听及演唱悦耳两项技能, 使得歌曲更具完整性。首先, 学生在拿到弹唱曲目后, 会多次、高频进行练习, 从而达到熟悉曲目的效果。其次, 结合自己所学弹唱乐理以及自身弹唱能力, 对手中曲目进行全方面分析, 最后重新布局和声部分的内容。^[3] 这不仅激发学生的创造力和理解力, 还提升他们的各项音乐综合技能。为了帮助学生更好地成为学前弹唱教师, 高职弹唱教师应积极学生的思想、态度, 丰富他们的

弹唱经验、经历，才能够使其具备完善的“音乐教师思维”，从而帮助小朋友更好地掌握弹唱技巧和方法。

（三）提升学生音乐表现力

所谓音乐表现力，即借助音乐作品描绘意境、传达情感、引发听众共鸣方面的能力。该能力的提升，通常离不开表演者对音色控制和节奏把握，从而将曲目中的喜怒哀乐等情绪传达给听众，达到打动人心、引起共鸣的效果。而通过弹唱训练，学生会接触到大量的乐曲、弹奏技巧和演唱方法，更容易把握歌曲的节奏感和韵律感，从而不断提升自身的音乐表现力。^[4]例如，在练习弹唱《小兔子乖乖》时，学生可以通过活泼、轻柔的音色，表现出小兔子的机灵和可爱，用轻快的节奏展现出小兔子蹦蹦跳跳的样子。当唱到“不开不开我不开，妈妈不回来，谁来也不开”时，音色可以稍作停顿和强调，以突出小兔子的警惕性，让孩子们感受到小兔子的可爱与勇敢。

三、解决高职幼儿歌曲弹唱课程现存问题的有效策略

（一）从幼儿歌曲弹唱课程方法入手

弹唱方法方面的策略较多，诸如弹唱的和谐性、弹唱的双重内涵性、乐感的多重性、伴奏的渲染性与引导性等。具体采用哪种策略，教师可以根据班级现状选择即可。^[5]虽然对于孩子们来说这些策略的区别并不大，但是作为学前教育工作者必须要掌握上述策略。

1. 弹唱的和谐性策略

所谓和谐策略，简单来说就是弹与唱的统一、协调方法。不少学生在弹奏时过分注重弹奏，导致声乐部分听不清，或不敢大胆唱出声。要注意弹奏与演唱的平衡，本质上钢琴伴奏是为演唱给予辅助，突显歌曲要传达的意境。不可过分弱化演唱部分，破坏其整体性。此外，个别学生出现能弹不能唱或能唱不能弹的情况，手口不能同时协调。因以往未接触过弹唱伴奏，难以适应自弹自唱的模式。所以，经常会出现弹唱不同步，注意力只能放在其中一项上，亦或者只能进行简单的哼唱。在演奏乐曲时，保持嘴里跟唱旋律有助于提升弹唱，经过多次的刻意练习能逐渐达到弹唱平衡、统一的效果。^[6]

2. 伴奏的渲染性策略

教师在教授学生弹唱技巧、方法的过程中，需要充分发挥钢琴的渲染性优势，调动学生学习兴趣。在实际教学中，教师应当积极向学生讲述学前儿童的特点，并结合连奏、踏板运用、音色变化等训练，帮助他们快速掌握学前弹唱的技巧和方法，更好地为学前儿童提供良好的服务。^[7]例如一些有故事性场景的歌曲，可通过左手伴奏模仿拟声词使得幼儿更加的带入情景；进行曲风格或节奏感强烈的歌曲，在弹奏时就需要重点突出韵律和强劲；活泼短小的曲子可将乐句演奏的轻巧，带跳音；柔美抒情的歌曲注意乐句间的连接及强弱轻重的处理。

3. 乐感的多重乐性策略

为了进一步完善高职幼儿歌曲弹唱课程方法，教师在进行声乐艺术指导时，必须要重视声乐演唱与钢琴演奏的作用。^[8]在声

乐教学中，重视音色音准的练习。除了在弹唱中需大声演唱出，音色的修饰及音准也尤为关键。多进行跟唱训练，不仅要跟着右手旋律演唱，也会学会清唱练习。也可单独弹奏左手伴奏或双手都弹伴奏，嘴巴哼唱旋律或唱谱，这样能有效提高视唱及练耳的能力。

此外，作为借鉴世界视唱练耳学科的定位与性质的幼儿歌曲弹唱课程，其创新性地提出了“双重乐感”视唱练耳理论，该理论简单来说主要是由音乐体系、音乐“母语”教学、律制、节奏以及唱名法构成。在该理论的支持下，高职弹唱教师能够借助“多元音乐耳朵”方法，帮助学生快速掌握“双重乐感”。

（二）从幼儿歌曲弹唱课程教学方法入手

从音乐教学理论来看，弹唱教育、弹唱训练、音乐实践、三者具有密不可分的关系。同时它们与作曲理论、和声理论也具有千丝万缕的联系。^[9]一名优秀的弹唱教师，在教授弹唱知识、技能的过程中，不仅可以把相关理论教导给儿童，还可以在指导儿童弹唱的同时，加快其整体艺术修养的发展速度。

儿童弹唱教学不同于成人弹唱教学，弹唱教师必须兼顾到教学性和艺术性，才能够让儿童愿意参与弹唱活动，激发他们的弹唱训练热情。弹唱不同于其他音乐形式，它需要充分调动演奏者的触觉神经和听觉神经，从而“弹”出优美的旋律，“唱”出动人的歌声。但是，弹唱技能的掌握需要极大地耐心，而这与小朋友好动的天性恰恰相反，因此，教师可以通过增加艺术性的方式，中和“耐心”与“好动”的关系。^[10]

高职弹唱教师在向学生传授弹唱方法时，可以采用多媒体、微课等手段，帮助他们掌握不同的弹奏技巧和要求，例如钢琴中的D音，在儿歌《让我们荡起双桨》中钢琴D音弹奏得较为悠扬、舒缓，仿佛是清澈湖面上的涟漪，带着一种宁静而美好的氛围。而在《新年好》中钢琴D音则弹奏得较为欢快、活泼，节奏明快，就像孩子们在新年时的欢声笑语和欢乐舞动。^[11]不过，这种差异化的弹奏效果，完全可以通过柔音保留、触击键盘的角度、延音踏板等技巧实现。

初次接触弹唱的孩子，最大的问题就是手指无法快速按压曲目中的钢琴键盘，尤其是在练习节奏紧凑的乐曲时，表现的更为突出。因此，学前弹唱教师可以鼓励幼儿尝试将唱功、乐曲表达和敲击动作融合到一起，做到“一句三练（练唱功、练敲击、练表达）”，从而经过一定的训练，必然可以掌握大部分的感情弹唱曲目。^[12]此外，作为弹唱基本功，和弦弹奏需要幼儿掌握对应的弹奏技法与表现，才能够在打好和弦弹奏的基础上更进一步，从而更好地借助弹唱宣泄情感、释放音乐细胞。在练习时可多挑选如拜厄、哈农类型的练习曲进行训练。这类练习曲多数涵盖了弹唱常用的和弦伴奏音型，能较好的训练左手伴奏织体。

（三）从课程教学策略入手

幼儿歌曲弹唱课程具有很强的综合性，需要学生熟练掌握音乐元素技巧和和弦使用技巧才能够更好地胜任儿童弹唱工作。良好的儿童弹唱教学能力，不仅可以让孩子在潜移默化中掌握一些基本的乐理，还可以增强其音乐可塑性，提升他们的音乐气质和修养。

因此,教师在教学策略方面需要精心准备,遵循循序渐进原则,做到理论与实践的融合统一,帮助学生快速掌握踏板控制、和弦变化、指力触击等方面的能力。

首先,做好协调与配合训练。在训练学生弹唱能力的过程中,教师必须要通过采用多元化的手段,使学生能够做到正确把控音准、稳定节奏、平均速度,为其成为一名合格的儿童弹唱教师打好基础。^[13]同时,在培养学生正确把控音准、稳定节奏、平均速度的基础上,教师应随着新课改的实施,及时转变教学思想和理念,赋予它们全新的价值和作用。例如,在音准训练方面,教师除了关注学生对音准的把控外,可以尝试引入职业素养内容,让学生在儿童弹唱教师岗位职责的影响下,快速提高音准控制能力和职业素养;在节奏训练方面,教师除了强调学生对弹奏节奏的掌握外,还应分享一些幼儿弹唱经验,如在弹奏幼儿歌曲时,学生要根据幼儿的年龄特点和认知水平,选择简单一些易懂、节奏鲜明的曲目;在锻炼幼儿弹唱能力时,可以通过重复、交错等简单的节奏变化,调动幼儿弹唱兴趣,丰富他们的弹唱体验,让孩子们享受音乐、歌曲的过程中持续提升音乐素养。

其次,做到技术性和艺术性协调统一。有的在弹奏时只是将歌曲完成但并不出彩,这就涉及到左手伴奏织体的改编。不要一味只用基础伴奏音型,学会根据曲风和歌词适当的改编伴奏音型,如全分解使用省略三音、半分解加入低音、柱式尝试转位等方式。另外,对于较长的歌曲,多尝试使用两种以上的伴奏织

体,根据歌词意境相互搭配。前奏及尾声的创意编配也能丰富整首歌曲的色彩,不要习惯性的只选择最后一个乐句作为前奏,多尝试自己稍作改编。在教学时除了让学生分析歌曲的织体同时也要其说出理由,展现优秀的前奏和尾声、归纳不同风格的伴奏音型;也可借助不同的乐器及道具配合弹唱来演奏,这样更有利于学生理解曲意和感受音乐。

最后,创新课程教学策略方法。教学方法是教师保证教学质量的有效手段。随着新课改的实施,传统的、机械的教学方法已经很难满足新时代学生的弹唱需求。^[14]因此,教师必须要转变思路,积极构建弹唱教育教学策略,并在整体策略的引导下,积极探索全新的教学方法。策略制定方面,教师需要对作品进行全面分析,如曲式架构、和声对位、伴奏织体等,并将其转化成教学策略。之后,根据教学策略的内容和方向,选择适合的教学方法,从而满足学生学习和儿童学习弹唱的需求。^[15]

四、结语

总而言之,通过对高职幼儿歌曲弹唱课程中存在问题的分析,教师可以了解到改革的方向和重点,从而达到提高教学效果的目的。在策略方面,教师应注重教学内容、方法和理念的创新,遵循生本理念,选择适合学生的方法,从而调动他们弹唱的积极性和主动性,培养出一批优秀的儿童弹唱人才。

参考文献

- [1] 刘岱. 浅谈高职艺术院校钢琴弹唱课程中学生知识习得能力的培养[J]. 艺术评鉴, 2022(19):149-152.
- [2] 陈天怡. 三教改革视域下高职院校"1+X"证书制度的创新研究——以学前教育专业幼儿钢琴弹唱课程为例[J]. 林区教学, 2023(3):56-59.
- [3] 胡艳. 高职学前教育专业学生幼儿歌曲弹唱技能的培养策略研究[J]. 新课程, 2022.
- [4] 任文文. 高职学前教育专业儿童歌曲弹唱课程的有效教学策略[J]. 世纪之星—交流版, 2022(13):0043-0045.
- [5] 贾俊萍. 钢琴即兴伴奏与弹唱课程在高职音乐教学中的四维构建[J]. 戏剧之家, 2024(23).
- [6] 刘洋. 高职学前教育专业幼儿歌曲弹唱的"童趣性"艺术处理[J]. 包装世界, 2023(9):166-168.
- [7] 郭瑾蓉. 高职"钢琴音乐"课程群的构建与价值研究[J]. 戏剧之家, 2023(14):190-192.
- [8] 何敏之. 高职院校学前教育专业弹唱教学策略体系构建与实施[J]. 宁波教育学院学报, 2024, 26(3):46-49.
- [9] 滕菲. 高职赛教结合背景下学前教育专业乐理视唱能力提升的策略研究[J]. 时代人物, 2022(8):0198-0200.
- [10] 刘笑言. 浅谈高职钢琴弹唱课教学方法[J]. 前卫, 2022(32):0166-0168.
- [11] 原沛. 高职学前教育钢琴与幼儿歌曲弹唱技巧训练[J]. 海外文摘, 2023(4):94-96.
- [12] 王青青. 中职儿歌弹唱课程实践研究[J]. 师道, 2024(14):33.
- [13] 吴佳琪. 高职学前教育专业融合课程思政现状与对策探析——以"幼儿歌曲弹唱"课程为例[J]. 成才之路, 2023(34):17-20.
- [14] 姚莹莹. 以职业能力为导向的高职学前教育专业人才培养能力培养研究[J]. 戏剧之家, 2022(29):182-184.
- [15] 胡春梅. 高职院校学前教育专业钢琴集体课教学中混合型"金课"的应用研究[J]. 戏剧之家, 2022, 000(002):116-117.